

Общероссийская общественная организация
«Всероссийское общество инвалидов»
Московский государственный институт культуры
Российская государственная специализированная академия искусств
Центр социокультурной анимации «Одухотворение»

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ
РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ:
ОТ ТЕРАПИИ ИСКУССТВОМ К ТВОРЧЕСКОЙ
РЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ**

*Материалы Международного симпозиума
«Социально-культурная реабилитация инвалидов:
от терапии искусством к творческому развитию личности»
5–8 октября 2015 года, г. Москва*

Москва 2015

Научный редактор
Николай Николаевич Ярошенко,
доктор педагогических наук, профессор
Московского государственного института культуры

Редакторы
Ольга Юрьевна Мацукевич,
доктор педагогических наук, профессор
Московского государственного института культуры

Юлия Аркадьевна Акунина,
кандидат педагогических наук, доцент
Московского государственного института культуры

Тамара Васильевна Золотцева,
помощник Председателя Общероссийской общественной
организации «Всероссийское общество инвалидов»

Леонид Викторович Тарасов,
кандидат педагогических наук, директор Центра
социокультурной анимации «Одухотворение»

С 69 **Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности:** материалы Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности» (5–8 октября 2015 года, г. Москва) / научный редактор Н.Н. Ярошенко; редакторы : О.Ю. Мацукевич, Ю.А. Акунина, Т.В. Золотцева, Л.В. Тарасов. – Москва: Московский государственный институт культуры, 2015. – 358 с.

ISBN 978-5-94778-431-2

В сборнике представлены статьи участников Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности», прошедшего 5–8 октября 2015 года в Москве. Дается всесторонний анализ методологических подходов, технологий и практического опыта вовлечения инвалидов в социально-культурную деятельность и художественное творчество.

ББК 74.3

ISBN 978-5-94778-431-2

- © Общероссийская общественная организация «Всероссийское общество инвалидов», 2015
- © Московский государственный институт культуры, 2015
- © Российская государственная специализированная академия искусств, 2015
- © Центр социокультурной анимации «Одухотворение», 2015

ПРЕДИСЛОВИЕ

5–8 октября 2015 года в Москве по инициативе и при финансовой поддержке Всероссийского общества инвалидов, при деятельном участии организаторов – Московского государственного института культуры, Российской государственной специализированной академии искусств, Центра социально-культурной анимации «Одухотворение» – состоялся Международный симпозиум «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности».

Проведение симпозиума и выпуск сборника материалов по его результатам можно признать знаковым событием для современного российского общества. Впервые удалось собрать вместе учёных, практиков, гражданских активистов, работающих с инвалидами, с целью формирования реалистичных предложений по реализации государственной политики в области профилактики инвалидности, всесторонней реабилитации инвалидов, в сфере взаимодействия государства и общества в программах поддержки инвалидов. И впервые стало возможным столь масштабно и всесторонне обсудить проблему социально-культурной реабилитации инвалидов в современных условиях.

В декабре 2014 года Президент Российской Федерации Владимир Владимирович Путин подписал Федеральный закон N 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Изменения в нормативных документах направлены на реализацию положений Конвенции о правах инвалидов, которая была ратифицирована Российской Федерацией 3 мая 2012 года.

Целью Федерального закона является формирование на основе принципов и положений Конвенции о правах инвалидов взаимоувязанной системы полномочий и функций органов государственной власти по определению порядка обеспечения для инвалидов условий доступности объектов и услуг, а также по оказанию им помощи в реализации всех прав в основных сферах жизнедеятельности. Датой вступления в силу Федерального закона определено 1 января 2016 года.

Министерством труда и соцзащиты Российской Федерации разработаны предложения по включению в проект Государственной программы «Доступная среда» на 2011–2020 годы подпрограммы по совершенствованию системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов

и детей-инвалидов, а также по созданию на базе Федерального бюро медико-социальной экспертизы методического и методологического центра по вопросам реабилитации и абилитации инвалидов. Эти предложения были одобрены Комиссией по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации.

Особое внимание государства и общества к проблемам социальной поддержки инвалидов во многом определило актуальность и своевременность проведения Международного симпозиума по социально-культурной реабилитации инвалидов. Впервые в нашей стране собрался столь представительный научный форум, главной целью которого являлась интеграция задач социальной поддержки, медицинской реабилитации и абилитации инвалидов с задачами приобщения их к ценностям культуры, всестороннего развития и творческой самореализации. Эта важная социальная миссия российского общества не может оставаться вне научных исследований теоретиков культуры, педагогики, психологии. Представители гуманитарных наук должны сказать своё веское слово в утверждении прав инвалидов на участие в культурной жизни, на художественное образование и творчество.

В ходе пленарного и секционных заседаний симпозиума, углубленного профессионального общения специалистов, представляющих практически все регионы нашей страны, были обсуждены предложения и рекомендации в законодательные акты по вопросам социальной защиты инвалидов и нормативные документы по актуальным проблемам инвалидности и инвалидов в части уточнения содержания и особенностей организации социально-культурной реабилитации. Научное сообщество и практики в качестве важнейшего приоритета рассматривают вовлечение инвалидов в социально-культурную деятельность и художественное творчество.

В современной российской системе реабилитации инвалидов развиваются такие инновационные процессы, как формирование негосударственного сектора реабилитации инвалидов; распространение новых реабилитационных технологий и средств реабилитации, активизация роли семьи в реабилитации инвалида; внедрение специализированных форм подготовки реабилитологов.

Эти процессы направлены на совершенствование реабилитации как детей, так и взрослых с разными причинами и тяжестью инвалидности.

При этом участники симпозиума постарались ответить на важные вопросы:

– как сделать так, чтобы социально-культурная реабилитация во всём многообразии её технологий заняла своё законное место в деятель-

ности специализированных учреждений по работе с инвалидами?

– как сделать так, чтобы социально-культурная реабилитация стала неотъемлемой частью широкой деятельности учреждений культуры и образования, в которых пока инвалиды, к сожалению, не стали целевой аудиторией?

– как сделать так, чтобы всё многообразие форм социально-культурной реабилитации вошло в арсенал специалистов?

– и далее – как обеспечить сочетание их высокой психолого-педагогической культуры и высокого уровня мастерства в выбранном виде художественного творчества?

Ответы на эти вопросы в определённой мере представлены в материалах данного сборника. Материалы сборника отражают разные мнения, точки зрения, подходы, иногда спорные, неоднозначные, но, несмотря на разный уровень научной рефлексии, все авторы вносят свой вклад в консолидированное обсуждение проблемы поддержки и творческого развития инвалидов. В сборнике нашли место как работы видных учёных, рассмотревших проблему социально-культурной реабилитации инвалидов с глубоких методологических позиций, так и работы практиков, предпринявших попытку обобщить интересный и перспективный опыт различных учреждений и организаций России.

За единичными достижениями и подвижнической работой отдельных руководителей социальных служб, реабилитационных центров, несомненно, должен последовать этап широкого, научно обоснованного осмысления. Только научное обобщение и осмысление практики выводит её на новый технологический уровень. Очевидно, результатом этого должна стать новая Программа социально-культурной реабилитации инвалидов, отвечающая на современные вызовы.

Многообразие суждений и выводов ещё раз подчёркивает высокую социальную значимость этих исследований и большие перспективы для дальнейшей разработки Программы социально-культурной реабилитации инвалидов, потребность в которой была особо подчёркнута на заседании Комиссии по делам инвалидов при Президенте Российской Федерации.

Надеемся, что идеи, высказанные в ходе работы Международного симпозиума «Социально-культурная реабилитация инвалидов: от терапии искусством к творческому развитию личности», будут способствовать формированию новых подходов к работе с инвалидами, их творческому развитию, полноценной интеграции в российское общество.

I. НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

ШЕМАНОВ А. Ю.

**ИЗУЧЕНИЕ НАЧАЛ КУЛЬТУРНОГО РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕКА
КАК ОСНОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ¹**

*Шеманов Алексей Юрьевич,
доктор философских наук, ГБОУ ВПО «Московский городской
психолого-педагогический университет», г. Москва*

Социокультурная реабилитация является признанной частью общего процесса реабилитации людей с инвалидностью. Как таковая, она направлена на то, чтобы облегчить этим людям включение в общество, на то, чтобы они могли реализовать своё участие в нём максимально полно и эффективно. В этом смысле по своим задачам социокультурная реабилитация, с одной стороны, смыкается с концепцией социальной инклюзии, ставящей своей целью обеспечить полноту участия всех членов общества в его жизни независимо от присущих им особенностей (происхождения, пола, расы, состояния здоровья, инвалидности и т.п.). Но, с другой стороны, на концептуальном уровне между этими подходами существует серьёзное расхождение, причём это расхождение особенно резко проявляется в отношении людей с психическими расстройствами и ментальной инвалидностью, включая интеллектуальную недостаточность, особенно в её выраженных формах. Именно для преодоления этого концептуального расхождения, как представляется, важно обращение к изучению начал культурного развития человека и его вариативности.

Вначале хотелось бы остановиться на упомянутом расхождении между подходами социокультурной реабилитации и инклюзии. Для понимания его истоков важно отдавать себе отчёт в том, что концепция инклюзии возникает и получает обоснование в рамках идеологии социального конструкционизма. Именно в его русле появляется так называемая социальная модель инвалидности (disability), которая позиционирует себя как противоположность к индивидуальной модели, получающей в её контексте название эссенциалистской (в отличие от конструктивистской) и сближаемой с медицинским подходом к инвалид-

ности. В качестве эссенциализма обозначается стремление укоренить инвалидность в психофизических особенностях индивида, имеющего те или иные нарушения, которые получают статус сущности инвалидности (*essentia* – лат. ‘сущность’). В противоположность этому подходу социальная модель рассматривает инвалидность преимущественно как социокультурную конструкцию, не имеющую какого-либо существенного отношения к нарушениям, присущим индивиду.

В основании аргументации подобного конструкционизма кладётся основанная на культурных исследованиях (*cultural studies*) и постструктуралистской философии и социологии (М. Фуко, Л. Альтюссер, П. Бурдьё, Р. Барт и другие) критика принятого обществом и укоренённого в его культуре дискурса, прежде всего – критика медицинского дискурса, который рассматривается в качестве средства дискриминации и стигматизации людей, имеющих особенности физического и/или психического состояния [см.: 6]. Сами понятия нормы и патологии, здоровья и болезни, нарушения и инвалидности характеризуются как социальные конструкции, включённые в механизмы реализации власти одних членов общества над другими, выражающие интересы этих групп и их властные притязания, а не особенности тех, кто оказывается объектом данных конструкций.

Как показано мной в других работах [6; 7], в основе противопоставления свойств индивида и касающихся его социальных конструкций лежат, с одной стороны, идея индивида как закрытой для других монады, а с другой – представления о культуре и личности, основанные на разрыве между биологическим и духовным её аспектами. Парадоксальным образом это противопоставление реализуется и в концепции воплощённости (*embodiment*) личности, которая на первый взгляд ставит в центр внимания тело индивида. Однако дело в том, что это тело интересует исследователей данного направления только в качестве социальной конструкции, не имеющей никакого отношения к самим особенностям тела индивида, точнее – эти особенности рассматриваются как значимые для культуры только в оболочке культурных медиа и дискурсивных конструкций и как производные от них. Согласно данному подходу, собственно физико-психическая конституция индивида никак не связана с содержанием этих конструкций, она лишь всегда произвольно используется при их образовании. В основе этих аргументов лежат солидные культурологические и историко-культурные анализы того, как в различные эпохи и в разных культурах по-разному осуществляется конструирование значений тех же самых психофизических особенностей индивидов [4].

Между тем ещё в работах Л.С. Выготского проводилась мысль о том, что само развитие высших психических функций (мышления, внимания, памяти, воли и т.д.) происходит в процессе культурного опосредствования присущих человеку природных органических функций и превращения социальных средств контроля поведения индивида во внутренние средства самоконтроля. При этом тело человека, как полагает Л.С. Черняк [5], выступает как основа реализуемой им свободы, осуществимости его проектов; оно определяет характер этой свободы. Социально-конструкционистское, равно как и социально-феноменологическое прочтение понятия воплощённости человеческой личности разрывает телесное и социокультурное измерения человека [6]. Тезис о воплощённости человеческой личности оборачивается, как показывает Л.С. Черняк [5], своей противоположностью – утверждением о сущностной бесплотности личности со всеми вытекающими отсюда парадоксами психофизического параллелизма. Результатом этого разрыва оказывается и уже упомянутое игнорирование социально-культурного измерения органических нарушений индивида и их значения для определения путей и целей его развития. Существование человека как духовного и культурного существа есть реализация им своей основанной на телесности свободы. При условии подобного понимания человеческого существования понятия нормы и патологии, нарушения и инвалидности приобретают смысл. Норма конституируется и в присутствии потребностей в реализации человеком собственной свободы, чтобы он мог состояться как личность, и в наличии способностей к реализации им своей свободы. Таким образом, культурный смысл данных понятий не может отрываться от психофизических особенностей людей. Соответственно, и культура не может рассматриваться безотносительно к характеристикам человека как психофизического существа и к его становлению в качестве телесного существа в культуре, в процессе которого его телесные особенности культурно осмысляются и меняют своё содержание именно в качестве телесных особенностей. Примером наличия взаимопронизанности телесного и культурного в индивиде являются приведённые М. Моссом многочисленные случаи воздействия коллективных представлений о нарушении культурных норм (табу) на физическое состояние человека в примитивных обществах [1]. Имеются также основания полагать, что участие в ритуалах бесписьменных культур и усвоение мифической картины мира их членами могут рассматриваться как своего рода историко-культурные модели раннего онтогенеза человека в более сложных обществах.

Вместе с тем направленность социокультурной реабилитации

в рамках медицинского подхода на индивида не учитывает именно социально-культурные аспекты его развития и существования. Это означает, что и потребности и способности индивида сформированы его жизнью в культуре своего общества. Причём первоначально и в онтогенезе и в истории они носят коллективный характер, реализуют в индивиде потребности и способности (образцы и нормы) коллектива, к которому он принадлежит. Маленький ребёнок и человек бесписьменной культуры осознают себя прежде всего как часть своей общности – близких взрослых и знакомого детского сообщества или, соответственно, своего клана, деревенской общины и т.п. Индивидуальное сознание, самосознание развиты в этих случаях в очень небольшой степени, *Я* ещё не противопоставляется общине.

Средствами регуляции поведения служат ритуалы и коллективные представления, запечатлённые в бесписьменных культурах – в мифах и устном предании. Они носят эмоционально-образный и наглядно-действенный характер: такие представления, как пространство и время, причина и действие, вещь и личность, в своей лишённой наглядности всеобщности не значимы для сознания подобного типа. Они постигаются только в наглядно-образных формах: пространство – в виде совокупности конкретных мест, организованных мифоритуальными практиками (сакральный центр и профанная периферия, чистое и нечистое, правое и левое и т.п.), время – в виде суточного, недельного и календарного циклов в тесной связи с природными циклами и сезонными работами и т.п. Вещи и личность, причина и действие не отграничены ещё друг от друга и легко меняются местами, замещают друг друга по своим характеристикам. В мифоритуальных практиках сплетаются воедино и бытующие нравы, и нравственные образцы общества, и эмоционально-образные и когнитивно-практические компоненты.

Лишь на этой основе постепенно формируются социальные и культурные институты, в которых выделяются опосредствования отношений между людьми, отношения человека к миру. Опосредствования осознаются, лишь приобретая самостоятельную реальность в практике людей. Современная система здравоохранения, социальной защиты, образования по отдельности являются результатом долгого развития и в виде самостоятельных институтов ранее не существовали и не воспринимались людьми. Более того, и сейчас люди воспринимают их в их институциональной специфике и отдельности только при условии достаточной индивидуализации их сознания, обусловленной наличием у них практики теоретизирования. В этом смысле адресованность социокультурной реабилитации индивиду не учитывает идущие и сейчас

процессы индивидуализации сознания тех, кому они адресуются, и тех, кто их осуществляет. В сущности, в рамках медицинского, индивидуально ориентированного подхода социокультурная реабилитация упускает важную для её реализации культурологическую составляющую, осуществляется без культурологической компетентности.

Исследование культурного развития и знание его закономерностей способны помочь преодолеть это отсутствие культурологической компетентности при реализации социокультурной реабилитации. Наличие этой компетентности позволило бы использовать различные культурные формы для формирования и развития индивидуализации в рамках коллективного сознания и его реликтов, имеющихся у современного человека – особенно в условиях ограничений здоровья, что нередко уменьшает ресурсы, используемые им для развития и адаптации [2].

Приведённые аргументы, а также – и это существенно – практика социокультурной реабилитации лиц с ментальными нарушениями средствами творческой деятельности [2] показывают потенциал исследования ранних этапов культурного развития человека как в онтогенезе, так и в истории для преодоления односторонности как ориентированной на медицинский подход социокультурной реабилитации, так и ограниченной идеями конструкционизма концепции инклюзии. Для последней в этом контексте важно учитывать существенную связь между психофизическим созреванием тела и наделением его культурными значениями в процессе реализации человеком проектов своей свободной деятельности. Как показывают Н.Т. Попова и Е.А. Попова [3], участие в театральной деятельности с опорой на культурологический подход к социокультурной реабилитации позволяет людям с ментальными нарушениями скорректировать дефициты их культурного развития, освоить новые культурные образцы, научиться их рефлексивному использованию при телесном взаимодействии с группой, участвовать в выработке общего с группой телесно-выразительного и эмоционально-экспрессивного кода, что способствует их инклюзии.

Это оказывается возможным именно потому, что процесс театральной работы в этом случае начинается с культурного освоения наглядно-предметных форм взаимодействия людей с психофизическими нарушениями и людей без этих нарушений, то есть с тех базовых форм культурного освоения социального взаимодействия и взаимодействия с природным миром, с которых начинает своё вхождение в культуру каждый человек в детском возрасте и с которых, по-видимому, начинало создание культурного способа жизни историческое человечество.

Примечания

1. Мосс М. Физическое воздействие на индивида коллективно внушенной мысли о смерти // Общества. Обмен. Личность. Труды по социальной антропологии. Москва : Главная редакция восточной литературы ; Наука, 1996.
2. Попова Н. Т. Роль театральной деятельности в формировании основ социокультурной деятельности в условиях интеграции на основе культурологического подхода // Включение детей с ограниченными возможностями здоровья в программы дополнительного образования : методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. Москва : ГБОУ г. Москвы Центр образования № 491 «Марьино» ; Институт проблем интегративного (инклюзивного) образования МГППУ, 2012.
3. Попова Н. Т., Попова Е. А. Развитие индивидуальной выразительности актера с ограниченными возможностями здоровья в групповом театральном тренинге: синтез эстетических и реабилитационных задач // Актуальные проблемы психологической реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья : сборник научных статей / под ред. А.М. Щербаковой. Москва : МГППУ, 2013.
4. Фуко М. История безумия в классическую эпоху. Санкт-Петербург : Университетская книга, 1997.
5. Черняк Л. С. Медитации постороннего на тему «воплощённость личности и инклюзия» // Обсерватория культуры. 2015. № 3. С. 4–12.
6. Шеманов А. Ю. Воплощённость личности и ресурсы инклюзии: от психологической к социокультурной перспективе // Обсерватория культуры. 2014. № 5. С. 15–22.
7. Шеманов А. Ю. Становление человека как воплощение субъективности в репрезентациях иного // Международный журнал исследований культуры. 2013. № 3 (12). С. 7–13. URL: <http://culturalresearch.ru/ru/archives/92-lim-sub> (дата обращения: 15.09.2015).

Якупов А. Н. Инвалиды в России не балласт, а особо ценный человеческий капитал: к проблеме социокультурной реабилитации

*Якупов Александр Николаевич,
доктор искусствоведения, профессор, ректор Российской
государственной специализированной академии искусств,
заслуженный деятель искусств РФ, г. Москва*

Среди задач современной социальной политики России важнейшее место занимает решение проблем оптимизации социально активной деятельности такой неуклонно возрастающей категории граждан, как инвалиды, страдающие различными хроническими недугами и физическими ограничениями (взрослые и дети).

Согласно данным, приведённым в одном из выступлений заместителя Председателя Правительства Российской Федерации О. Голодец, количество инвалидов в России в 2013 году составило 12 млн 850 тыс. человек. Очевидно, что в такой ситуации исключительно актуальными становятся вопросы социальной реабилитации людей, составляющих определённую часть населения нашей страны, в которой есть и немало истинных талантов.

Особую, бесспорно, приоритетную роль в данной области российской социальной политики играет образовательная практика, которая должна создавать условия для полноценной реабилитации людей с физическими ограничениями и их интеграции в общественную жизнь, обеспечивать безбарьерную среду деятельности.

В жизни людей с ограниченными физическими возможностями искусство играет колоссальную роль. Восприятие, изучение, создание художественных произведений не только расширяют внутренний мир личности – духовный и эстетический, но и позволяют людям с физическими ограничениями осознать полноту личной сопричастности к общечеловеческим ценностям. В связи с этим можно говорить не только о благотворном воздействии искусства на жизнь инвалидов, но и о существенном вкладе, который сами инвалиды – а среди них много художественно (профессионально) одарённых людей – способны привнести в культуру.

Предоставляя человеку с органическими ограничениями по здоровью возможность реализовать свой творческий потенциал и обрести профессию в той или иной области искусства, государство решает и другую важнейшую задачу – полноценной социальной реабилитации инвалидов, которые благодаря этому становятся полезными и активными членами общества. В результате жизнь людей с ограниченными возможностями не замыкается в пределах инвалидного социума, а становится насыщенной, неотделимой от многообразия окружающего мира.

О том, насколько положительную роль играет искусство в решении проблем реабилитации, какое животворное воздействие оно оказывает на человеческую личность, можно судить по многочисленным примерам из жизни выдающихся музыкантов, художников, артистов, которые, несмотря на серьёзные физические преграды, создавали бессмертные произведения, навсегда вошедшие в сокровищницу мировой культуры. Назовём лишь несколько имён, на примере которых можно понять, насколько поразительной по творческим результатам может быть жизнь людей, которых обычно называют упрощённым словом «инвалиды». Так, среди величайших творцов:

– *Гомер* – древнегреческий поэт, автор поэм «Одиссеи» и «Илиады» – был слепым от рождения;

– великие композиторы: *Иоганн Себастьян Бах* в 14 лет стал терять зрение и к концу жизни полностью ослеп; *Георг Фридрих Гендель*, несмотря на слепоту, постигшую его в расцвете творческих сил, продолжал активно сочинять музыку и дирижировать при исполнении своих сочинений; *Людвиг ван Бетховен*, полностью потерявший слух в возрасте

28 лет, на протяжении последующих тридцати лет жизни создавал и сам исполнял свои гениальные произведения; *Антонио Вивальди* и *Модест Мусоргский* страдали эпилепсией; *Дмитрий Шостакович*, будучи также превосходным пианистом, страдал атрофией мышц и плохим зрением;

- великие писатели: *Мигель Сервантес*, автор «Дон Кихота», потерял руку в морском сражении; *Фёдор Достоевский* страдал эпилепсией;

- великие художники: *Леонардо да Винчи* страдал церебральным параличом; *Борис Кустодиев* творил, будучи прикованным к инвалидному креслу;

- великая французская актриса *Сара Бернар* потеряла ногу в результате травмы, что не мешало ей создавать трагические женские образы, составившие целую эпоху в истории театра;

- *Мария Каллас*, выдающаяся оперная певица XX века, была близирующей, но это не мешало ей выступать на сцене и сниматься в художественных фильмах;

- *Андреа Бочелли*, *Стив Вандер*, *Рэй Чарльз*, всемирно известные современные музыканты-исполнители, были слепы от рождения.

Этот перечень выдающихся творцов, страдавших различными физическими недугами, можно значительно расширить...

Прежде чем непосредственно перейти к характеристике существовавших и ныне действующих образовательных учреждений, которые занимаются реабилитацией инвалидов средствами искусства, кратко остановимся на основных видах такой социальной деятельности, существовавших в дооктябрьское время и в советский период.

Из истории создания реабилитационных учреждений в России

Специализированное образование детей-инвалидов в Российской империи берёт своё начало в 1797 году, когда было учреждено ведомство императрицы Марии Фёдоровны, уделявшее особое внимание детским приютам.

В 1806 году стараниями В. Гаюи в Павловске открылось первое в России опытное училище для глухонемых детей, а в 1807 году – школа для слепых. В обучении детей, страдавших физической неполноценностью, Гаюи считал важным:

- «дать возможность всем слепым учиться, избавив их от тяжёлого и опасного бремени праздности, которая способствует формированию дурных привычек и пороков; объединить незрячих общей работой, полезной и обществу, и им самим»;

- «обеспечить неимущих слепцов заработком взамен жизни подаванием»;

– «предоставить талантливым слепым из состоятельных семей возможность заниматься интеллектуальным трудом, сделать их максимально независимыми, создать предпосылки для самообразования и саморазвития».

В. Гаюи полагал, что результаты обучения слепых станут убедительным доказательством образовательного потенциала молодёжи – той её части, которую считали не способной к наукам и ремёслам, то есть тех, кого общество признавало исключительно объектом жалости и милосердного призрения.

В 1854 году в Риге сурдопедагог Фридрих Пляц основал первое в Российской империи лечебно-педагогическое учреждение для умственно отсталых и эпилептиков, в котором не только старались их лечить, но и вели занятия по системе Э. Сегена. Вдова Пляца, возглавившая организацию в 1864 году, успешно использовала системы Фрёбеля и Георгенса. Впоследствии подобные учебные заведения стали появляться в Санкт-Петербурге (учреждения Е.К. Грачевой, супругов Маляревских) и в Москве (классы М.П. Постовской). Крупными российскими коррекционными педагогами того времени были А.И. Граборов, Л.К. Шлегер, К.Н. Корнилов. В 1908 году В.П. Кащенко открыл в Москве «Школу-санаторий для дефективных детей».

В начале XX века в Российской империи действовало около четырёх с половиной тысяч благотворительных организаций и шесть с половиной тысяч учреждений для социальной поддержки детей с отклонениями в развитии. К 1917 году существовало 61 заведение для глухих, 30 заведений для незрячих, включая учебные, а в 18 учреждениях воспитывалось около двух тысяч детей с умственными недостатками.

Социализация глухонемых людей началась в России ещё до 1917 года, когда был учреждён Всероссийский союз глухонемых. Однако последующие политические события и Гражданская война надолго отодвинули завершение процесса объединения глухих россиян. Только в середине 1920-х годов стала возможной государственная поддержка их объединения. С этого времени начали бороться с неграмотностью, устраивать глухонемых на работу в специально созданные артели и учебно-производственные мастерские. Примечательно, что в их среде развивалась и художественная самодеятельность.

Главной целью советской системы специализированного образования стало воспитание детей с ограниченными физическими возможностями в качестве полезных членов нового общества. Поскольку церковь, отделённая от государства, утратила ведущую роль в координации учебной, воспитательной и социальной работы с такими детьми,

специальная педагогика, как и система образования в целом, приобрела исключительно светский характер и разрабатывалась под контролем государства. Все прежние благотворительные организации были закрыты, их деятельность запрещена.

Специализированные учреждения образования для инвалидов перешли в подчинение Народного комиссариата просвещения, возглавляемого А.В. Луначарским. При этом появились понятия «умственно отсталые дети» и «телесно дефективные». Первые обучались и воспитывались в так называемых вспомогательных школах, а вторые – в специализированных интернатах. Модель интерната закрытого типа стала основной. Специальным постановлением Совета Народных Комиссаров (1926) был строго регламентирован порядок обучения детей с ограниченными физическими возможностями в этих учебных заведениях, число которых, впрочем, значительно сократилось по сравнению с дореволюционным периодом. Официально декларируемой целью специализированного образования была подготовка через школу и труд к общественно полезной деятельности. Обучение в этих учебных заведениях (как и любое образование) было, конечно, бесплатным и финансировалось за счёт бюджетных ассигнований.

Государственные органы, кроме того, стали создавать и общественные организации нового типа, предназначенные для социализации инвалидов. Так, в 1925 году в Москве состоялся учредительный съезд Всероссийского общества слепых (ВОС). В России тогда насчитывалось 472 тысячи зарегистрированных незрячих, 90% которых не имели возможности работать. Съезд обсудил кардинальные вопросы их быта, образования и трудоустройства, в том числе проблемы медицинского обслуживания, специфики школьных программ, профессионально-технического обучения слепых детей и другие.

ВОС стало первой в СССР общественной, производственно-хозяйственной и культурно-просветительской организацией для инвалидов. Его исторический путь богат яркими примерами подлинного трудового героизма слепых людей. В частности, сохранилась память о знаменательном эпизоде, когда во время Великой Отечественной войны выпускник Московской школы-интерната для слепых Миша Попов однажды добрался с баяном до линии фронта и своей игрой поднимал боевой дух бойцов перед атакой.

В Москве в те года существовало два клуба глухонемых. В одном из них главными мероприятиями были театральные постановки, с которых начинается впечатляющая история театра глухонемых актёров, своеобразного, богатого выразительными возможностями направления в

драматическом искусстве. История этого направления в отечественном театре настолько богата знаковыми свершениями, что, бесспорно, заслуживает фундаментальных научных исследований. Здесь же мы можем лишь кратко коснуться нескольких весьма ярких художественных явлений.

Большой след в самодеятельном театральном творчестве глухонемых оставил актёр и режиссёр Василий Зворыкин, ставивший спектакли по пьесам драматургов-классиков, чьё творчество отвечало духовным и эстетическим потребностям неслышащих артистов. За свою долголетнюю и многогранную деятельность он, наряду с несколькими другими глухонемыми актёрами, был удостоен почётного звания «Заслуженный артист РСФСР».

На создание и развитие Московского театра глухонемых (так назывался этот коллектив с 1920 года) большое влияние оказала обширная практика эпохи немого кино. Есть любопытные данные о том, что во время пребывания в России немецкий кинорежиссёр Эрвин Пискатор, проходя однажды мимо помещения на Большой Лубянке, где играли глухонемые актёры спектакль «Коварство и любовь» по Шиллеру, и, заглянув в окно, вошёл и так увлёкся игрой актёров, что просидел весь спектакль от начала до конца. После спектакля он познакомился с актёрами, поздравил их с успехом и в отзыве написал: «Спектакль в исполнении коллектива глухонемых произвёл на меня незабываемое впечатление. Герои великого Шиллера ожили на сцене. Необычайная мимика глухонемых, мастерство и пластичность жеста заставляют нас, слышащих, учиться у них...».

Летом 1938 года театр успешно гастролировал в шести городах России и Украины, показывая спектакли «Васса Железнова» Горького и «Платон Кречет» Корнейчука. В годы Великой Отечественной войны театр по-прежнему работал, ставя пьесы преимущественно военной тематики.

А в 1948 году на его сцене был впервые поставлен *речевой* (то есть озвученный) *спектакль* по пьесе Д. Гоу и А. Д'Эссо «Глубокие корни». Озвучивал спектакль диктор-переводчик, а неслышащие актёры «произносили» текст с помощью *жестов и беззвучной артикуляции*. В те годы это стало настоящей революцией, которая положила начало спектаклям в сопровождении дикторов-переводчиков с калькирующим жестовым языком, сопровождавшим речь говорящего. В этой театральной технике были поставлены такие известные пьесы, как «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Разлом» и «Молодая гвардия» А. Фадеева и другие.

Начало театральному образованию глухонемых было положено в

1957 году открытием подготовительного отделения при самодеятельном театре. Но уже год спустя оно было преобразовано в особое учебное заведение по подготовке глухонемых как профессиональных актёров, над которым взяло шефство Театральное училище им. Б.В. Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. Здесь будущие неслышащие актёры в течение четырёх лет проходили профессиональную подготовку по программе одного из лучших художественных вузов страны.

Истории отечественного и мирового театрального искусства известны случаи, когда выдающиеся актёры, потеряв слух, не уходили со сцены (например, великий трагик Малого театра А. Остужев). Но чтобы театральному мастерству училась целая группа одарённых, но неслышащих с детства людей – такого раньше не было...

В 1963 году на базе первого выпуска участников этой группы, ставшей сначала студией при Театральном училище им. Б.В. Щукина, по решению Центрального правления Всероссийского общества глухих, был создан *Московский театр мимики и жеста*, первый в стране и в мире.

Более чем за полвека своей творческой деятельности театр, сохраняющий и развивающий традиции вахтанговской школы, поставил огромное количество спектаклей в самых различных театральных жанрах – и высокую трагедию («Прикованный Прометей» Эсхилла, «Ромео и Джульетта» Шекспира), и сатирическую комедию («Восемь любящих женщин» Р. Тома), и остросоциальную драму («Ночная повесть» К. Хоинского), и многообразную пантомиму, и музыкальную комедию, и другие.

Словом, Московский театр мимики и жеста за годы творческой деятельности завоевал обширный круг своих зрителей, не только глухих, но и слышащих.

В 50–60-е годы прошлого века в системе специализированного образования произошли определённые изменения – количество специальных учебных заведений и их типов увеличилось. Этому способствовали общешкольные реформы: сначала введение обязательного восьмилетнего (1959), а затем и десятилетнего (1966) образования для всех детей, в том числе и для учащихся с ограниченными физическими возможностями. При этом во вспомогательных школах особое внимание стали уделять развитию профессиональных навыков, что позволяло их выпускникам находить работу, доступную по состоянию здоровья.

В 1980-х годах в некоторых общеобразовательных школах появились коррекционные классы, а позднее возникли экспериментальные школы

и для умственно отсталых. К 1990 году в СССР действовало 2 789 таких школ, в которых училось около 575 тысяч учащихся.

Возможность образования, несомненно, привносила новое качество в жизнь детей с ограниченными физическими возможностями и умственной отсталостью. Однако существенными недостатками оставались известная дискриминация, ненаучное и педагогически несостоятельное искусственное разделение детей на «обучаемых» и «необучаемых», а также сохранение непреодолимого барьера между учащимися обычных общеобразовательных и вспомогательных школ. При этом в глазах первых и их родителей (а иногда и педагогов) вторые представлялись «неполноценными» и «отверженными».

Кроме того, такие учебные заведения не были укомплектованы педагогическими кадрами, в частности специалистами-дефектологами; отсутствовали социальные программы поддержки семей, имевших детей с ограниченными физическими возможностями или олигофренов. Следовательно, систему специализированного образования, сложившуюся в советское время, отнюдь нельзя считать завершённой и совершенной. Такой вывод напрашивается ещё и потому, что в ней не был использован богатейший развивающий и воспитывающий потенциал различных видов и форм искусства.

Приходится констатировать, что и существующие в настоящее время в Российской Федерации коррекционные школы, которые специализируются на воспитательной и учебной работе с детьми-инвалидами, не создают необходимой в отечественном образовании *полноценной системы* социальной реабилитации детей с различными физическими ограничениями.

Охарактеризуем теперь существующие в нашей стране очаги художественно-творческой реабилитации инвалидов.

О СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ СФЕРЫ ИСКУССТВА

Учреждения довузовской профессионально-творческой подготовки художественно одарённых инвалидов существуют сравнительно недавно. Поэтому начальные и средние учебные заведения, где дети и молодые люди, имеющие инвалидность, могли бы получить художественное образование, в нашей стране пока единичны. Назовём их.

Первая в России *специализированная музыкальная школа для слепых и слабовидящих детей* была открыта в 1989 году в г. Армавире. Инициатором её создания и бессменным до сего времени директором является Александра Кирилловна Куценко, заслуженный работник

культуры Российской Федерации. Под её руководством работа здесь начиналась с нуля и носила характер эксперимента, так как это была единственная в России музыкальная школа для детей с проблемами зрения, работающая по существующим типовым учебным планам. Ныне в ней обучается 310 детей, в том числе 100 инвалидов из Краснодарского края и Республики Адыгея. С 1993 года здесь же учатся и дети с нормальным зрением.

Принцип совместного обучения здоровых детей и детей-инвалидов является основополагающим в работе данной школы. Благодаря этому успешно решаются проблемы реабилитации детей-инвалидов через музыкальное творчество. Притом особое внимание уделяется коллективному музицированию – как наиболее эффективной форме безбарьерной социальной адаптации инвалидов.

Решаются и задачи профессиональной ориентации одарённых учащихся. За 25 лет работы школы 74 её выпускника продолжили обучение в музыкальных училищах страны. Многие учащиеся являются неоднократными победителями краевых, всероссийских и международных конкурсов и фестивалей, которые проводятся не только среди детей-инвалидов, но и здоровых детей. Воспитанники школы, в том числе инвалиды, являются неперенными участниками концертов, международных благотворительных акций, проводимых фондом «Мир искусства» во многих странах.

В качестве другого образовательного очага, заслуживающего внимания, следует назвать *техникум Московского реабилитационного центра для инвалидов*, созданный в 1979 году. Знаменательна его история, связанная с открытием Психоневрологического интерната № 32, который во исполнение Указа Президента России от 16 сентября 1992 года N 1075 «О первоочередных мерах в области государственной молодёжной политики», в 1992 году был преобразован в Научно-практический реабилитационный центр для инвалидов, год спустя начавший и образовательную деятельность в статусе среднего учебного заведения, готовившего специалистов декоративно-прикладного искусства, живописцев и дизайнеров издательского дела.

Занятия в техникуме проводятся в аудиториях, оснащённых современным оборудованием, специализированной техникой, в том числе мультимедийной. Практические занятия проходят в учебно-производственных мастерских, оборудованных в соответствии с моделью производственной фирмы по профилю специальности студента. Практику студенты проходят тут же – в мастерских Центра, а также в различных учреждениях, хозяйствах и на объектах города.

В техникуме преподают высококвалифицированные специалисты, среди которых 3 кандидата наук, 27 преподавателей высшей и первой квалификационной категории, 5 преподавателей – члены Союза художников России. Воспитание, обучение и развитие учащихся здесь основаны на принципах пробуждения у них творческих и интеллектуальных способностей, стремления к самовыражению и достижению высоких творческих результатов в практической деятельности.

Межрегиональный центр (колледж) реабилитации лиц с проблемами слуха (г. Павловск Ленинградской области). В 1965 году возникло уникальное учебное заведение – *политехникум* Ленинградского восстановительного центра Всероссийского общества глухих (ЛВЦ ВОГ). Его создателем стал Иосиф Флорианович Гейльман, сын глухих родителей. Семейная художественно-интеллектуальная среда существенно повлияла на его развитие. После войны он создал в Ленинграде при Доме культуры ВОГ художественную студию, в которой учились талантливые глухие юноши и девушки со всего Союза. Благодаря организаторским способностям руководителя изостудии со временем превратилась в ЛВЦ ВОГ, который не только давал своим учащимся образование, но и предоставлял им возможность работать на собственной производственной базе – учебно-производственном предприятии, приносящем благодаря государственным заказам немалую прибыль.

Ленинградский восстановительный центр Всероссийского общества глухих строил дома для сотрудников и обеспечивал работой многих своих выпускников. В типографии УПП издавались книги, словари жестов и разнообразная методическая литература.

Молодые люди, имевшие инвалидность, получали на разных отделениях политехникума хорошее образование и овладевали различными профессиями: художника-оформителя широкого профиля, организатора культурно-просветительной работы для домов культуры ВОГ, бухгалтера, сурдопереводчика, юриста, радиомонтажника, печатника, переплётчика. Наиболее талантливые, целеустремлённые воспитанники получали высшее образование и добивались в жизни больших успехов.

Курский музыкальный колледж-интернат слепых – единственное в России Федеральное образовательное учреждение среднего музыкального образования для молодёжи с патологией зрения. Знаменательна его история: основанное в 1945 году как музыкальная школа для воинов, ослепших в годы Великой Отечественной войны, оно было в 1954 году преобразовано в музыкальное училище-интернат для слепых, которое в течение последних десяти лет существует в статусе колледжа.

За время своей деятельности это учебное заведение дало путёвку

в творческую жизнь более чем двум тысячам человек, ставших солистами музыкально-эстрадных объединений и филармоний, руководителями коллективов художественной самодеятельности. В колледже осуществляется подготовка студентов по специальностям «Искусство музыкального исполнения», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование».

Как видно из приведённого обзора, единой системы профессионального творческого образования различных категорий молодых людей, имеющих физические недостатки, пока не существует. Единственная музыкальная школа в Армавире, действующая в пределах своего региона, естественно, не меняет общей картины.

Между тем назрело создание такого образовательного учреждения, перед которым была бы поставлена задача специального обучения одарённых детей-инвалидов как будущих специалистов сферы искусства, прежде всего музыкантов.

Это необходимо, с одной стороны, потому, что, как хорошо известно, будущего специалиста-музыканта надо с детства *учить профессионально*. Если же начинать эту работу на уровне среднего образования, а тем более, в вузе, то, поскольку неизбежна потребность существенной реорганизации начальных навыков игры на музыкальном инструменте или вокализации, мало надежд достичь высокого уровня мастерства.

Кроме того, этот сложный процесс, весьма проблематичный для вполне здорового учащегося музыкального училища или студента консерватории, несомненно, окажется гораздо более трудным для молодых людей, имеющих какие-либо физические ограничения. И это совершенно естественно, поскольку даже незначительные изменения в структуре сложившихся с детства исполнительских или певческих навыков приводят, как правило, к большому психическим перегрузкам.

С другой же стороны, начинать как можно раньше творческие занятия с данной категорией детей особенно важно, потому что физические ограничения зачастую не позволяют им проявить свои способности, которые глубоко скрыты под внешним видом такого ребёнка, подростка.

Следовательно, необходимо создать такое образовательное учреждение, по аналогии с существующими в России специальными школами-одинадцатилетками, в котором одарённые дети-инвалиды получали бы необходимое им развитие способностей и профессионально ориентированное образование.

И, конечно, такие школы должны существовать в единой трёхзвенной системе «школа – училище – вуз», целесообразность которой доказана всей предшествующей практикой российского художествен-

ного образования.

В нашей стране ныне действует и единственный в мире (!) художественный вуз – *Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ)*, преобразованная в 2013 году из Государственного специализированного института искусств (ГСИИ), который существовал в Москве в качестве учреждения высшего профессионального образования с февраля 1990 года, начав свою деятельность как структурное подразделение Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов.

Этот Центр был создан по инициативе двух удивительных личностей, подлинных энтузиастов заботы о людях, имеющих физические ограничения, – театральных педагогов Андрея Витальевича Мекке и его супруги Ольги Сергеевны Романовской. Большую помощь в его организации оказало правительство страны¹.

Немало этому содействовали и многие видные деятели культуры Советского Союза, в частности народные артисты СССР Н.Н. Губенко, В.А. Этуш, композитор А.Н. Пахмутова, поэт Н.Н. Добронравов, кинодраматург Р.И. Ибрагимбеков и другие.

В декабре 1991 года Центр перешёл в подчинение Министерства культуры РСФСР и был переименован в Российский международный центр творческой реабилитации инвалидов, а Институт сохранил своё особое наименование. Однако ввиду изменений в законодательстве Институт не мог далее функционировать в качестве структурного подразделения Центра, и поэтому он был преобразован в Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Государственный специализированный институт искусств»².

На протяжении всех лет в создании Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов и Государственного специализированного института искусств активное участие принимали такие организации, как Фонд социальных изобретений СССР, Всероссийское общество инвалидов, Советский фонд милосердия и здоровья, Комитет по делам ветеранов и инвалидов Верховного Совета СССР, Советский Детский фонд, Академия педагогических наук СССР, Комиссия по делам ЮНЕСКО в СССР, Академия художеств СССР, Союз композиторов РСФСР, Союз кинематографистов СССР и другие.

¹ Постановление Совета Министров СССР № 146 «О создании Всесоюзного Центра творческой реабилитации инвалидов». В ноябре того же года вышел Приказ Министерства культуры СССР № 340 «Об организации специализированного института искусств Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов». 16 ноября 1991 года был зарегистрирован Устав ГСИИ и ему предоставлено превосходное здание (Москва, Резервный проезд, дом 10/12).

² Распоряжение Председателя Правительства РФ от 15 января 2004 г. № 55-р.

О деятельности Российской государственной специализированной академии искусств (РГСАИ)

Главным направлением деятельности нынешней Академии является обучение творческим профессиям людей с ограниченными физическими возможностями. Эта специфика, повторим, делает вуз уникальным образовательным учреждением не только в нашей стране, но и в мире.

В Академии существуют три факультета: *музыкальный, театральный и факультет изобразительного искусства*. В настоящее время здесь работают высококвалифицированные преподаватели, среди которых немало крупных деятелей отечественного искусства: народные артисты РФ Е.К. Карельских, А.М. Ломоносов, К.П. Лисовский; заслуженные артисты РФ Б.А. Персиянов, И.Г. Бродская-Карелина, А.О. Петерсон, И.И. Сенин, Ю.А. Сидоров, С.С. Сорокин; члены-корреспонденты Российской Академии художеств О.Н. Лошаков и И.А. Полиенко; заслуженные художники РФ Е.Г. Болотских, Н.Е. Комаров; доктора искусствоведения М.И. Имханицкий, М.С. Филатова, М.М. Берлянчик и другие.

За двадцать лет существования, реализуя на практике идею инклюзивного образования, вуз накопил огромный опыт работы с творчески одарёнными инвалидами. Его материальная база соответствует требованиям и вполне достаточна для обеспечения учебного процесса. Аудитории вуза оснащены современной аппаратурой, нужной для проведения занятий: в компьютерных классах, кабинете технических средств обучения, студии звукозаписи имеется необходимое техническое оборудование. Фонотека академии обладает фондом звукозаписей, насчитывающим более 150 тысяч единиц и свыше 100 тысяч репродукций. Библиотека, фонды которой хранятся на бумажных и электронных носителях, включает большой объем текстовой, в том числе нотной литературы, записанной по системе Брайля. В помещении Академии имеются большой и камерный концертные залы, зал для театральных постановок и спектаклей учебного оперного театра.

РГСАИ – принципиально новый тип инклюзивного образовательного учреждения, в котором обучение инвалидов осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования, применяемыми в творческих вузах Российской Федерации. Полноценную их реализацию обеспечивают следующие факторы:

- высокопрофессиональный профессорско-преподавательский состав, имеющий многолетний опыт работы с людьми с ограниченными физическими возможностями;
- множество достижений в области подготовки специалистов раз-

личных видов искусства;

- насыщенная, художественно богатая творческая жизнь вуза;
- современная материально-техническая база, обеспечивающая учебно-воспитательный и творческий процессы необходимыми средствами.

Таким образом, РГСАИ обладает реальной возможностью стать лидером в области профессиональной подготовки молодых людей с физическими ограничениями как специалистов различных видов искусства.

С момента своего основания коллектив вуза уделяет большое внимание научно-исследовательской и методической работе. Лишь за последние годы издано 17 монографий, сборников статей и учебных пособий. В разных журналах и сборниках опубликовано более 30 научных статей.

В настоящее время коллектив Академии работает над созданием современного научно-методологического обоснования своей образовательно-воспитательной и художественно-творческой деятельности, которая в первом приближении эскизно представлена ниже.

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНВАЛИДОВ КАК СПЕЦИАЛИСТОВ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА

В Российской государственной специализированной академии искусств за последние десятилетия сложилась самобытная школа творческого воспитания, образования и развития людей с ограниченными физическими возможностями. Профессорско-преподавательским составом вуза накоплен огромный опыт работы, позволяющий определить краеугольные методологические положения, направляющие все стороны деятельности вуза.

Едва ли не основополагающим из них является установка на раннюю профессиональную ориентацию и персональное включение в художественно-творческую деятельность. Крайне важно, чтобы уже с первых дней занятий в РГСАИ студент не только активно проявлял свой творческий потенциал, но и получал действенную индивидуальную поддержку в реализации собственных намерений. При этом понятие «социальная независимость» индивида должно не только определять возможность чувствовать себя равным среди равных и в малом, и в большом социуме, но и означать способность благодаря творческому труду противостоять тем ограничениям и болезням, с которыми ему придется сосуществовать.

В научной литературе по проблеме социальной реабилитации

инвалидов этим вопросам ещё уделяется недостаточное внимание. Ряд краеугольных положений только начинает разрабатываться. Так, большой интерес представляют труды Ю.С. Моздоквой, которая правомерно считает одним из важнейших концептуальное положение о *комплексном подходе* к творческой реабилитации людей с физическими ограничениями. При этом она обращает внимание на то, что в современной научной литературе «одним из концептуальных инновационных положений социально-культурного развития личности является так называемая *философия независимого образа жизни*», которую, по её мнению, можно считать «более совершенным направлением, чем реабилитация» [5, с. 4; курсив наш. – А. Я.].

Автор справедливо подчёркивает, что такая направленность работы с данной категорией населения должна существенно менять «качество жизни лиц с нарушениями жизнедеятельности» [5, с. 4]. А поэтому «важно, чтобы эта цель достигалась <...> за счёт материально-экономических, организационных, психологических, педагогических и иных мер, позволяющих инвалиду приспособляться к переменам и, оптимально используя новую ситуацию, достичь подлинной социальной независимости» [5, с. 4].

Необходимой установкой в процессе художественно-творческой образовательной работы с физически ограниченными молодыми людьми является реальное выявление тех особенностей, которые присущи социально-культурной деятельности в целом, а именно: её гуманистического, художественно-эстетического, культуросоздающего и развивающего характера.

Важным методологическим положением в овладении физически ограниченными людьми (особенно детьми и молодёжью) тем или иным видом искусства, художественно-творческой деятельности является постижение её *духовной значимости*. Актуальность этого положения значительно возрастает ввиду того, что в бытующей практике художественного образования – от детских школ искусств до творческих вузов – этой основополагающей стороне искусства обычно уделяется мало внимания.

Необходимым также является системный подход к художественному развитию студентов РГСАИ в самом широком плане. Имеется в виду не только ознакомление, скажем, музыкантов с шедеврами изобразительного или театрального искусства, но и знакомство их с важными профессиональными особенностями этих видов художественного творчества. Уместно в этом плане напомнить известный тезис выдающегося отечественного психолога Б.М. Теплова о том, что «мир музыкальных

образов не может быть до конца понят сам из себя» [11, с. 23].

С данным методологическим положением тесно связан *комплексный подход*, о котором пишет Ю.С. Моздокова в вышеназванном исследовании и который подразумевает объединение «различных компонентов улучшения здоровья с оптимизацией социального статуса *всеми возможными средствами*» [5, с. 3; курсив наш. – А. Я.].

Огромнейшее значение также имеет положение об *инклюзивном художественном образовании*, что, как известно, предполагает совместное обучение детей, страдающих физическими недугами, и вполне здоровых, творчески одарённых учащихся.

Совместные занятия по специальным дисциплинам не только на факультетах театрального и изобразительного искусства, но и на музыкальном факультете, причём даже в классе инструментальной игры, не говоря уже о репетициях ансамблей и оркестра, могут способствовать включению компенсаторных механизмов, значительно расширяющих творческие возможности студента, имеющего какие-либо физические ограничения.

К содержанию данного положения относится и реализация *принципа мультиконтактности*, который выдвигает Ю.С. Моздокова, характеризуя особенности поведения и общения инвалидов в широком пространстве социокультурной деятельности [см.: 6, с. 25].

Разрабатывая основные методологические положения применительно к практике профессионального художественного образования инвалидов, следует также учитывать общие тенденции современной педагогики искусства.

Сегодня в этой образовательной сфере (да и в образовании подрастающего поколения в целом) всё чаще на первый план выдвигается *личностный фактор*. Иными словами, речь идёт о том, что воспитание личности – морально-нравственных качеств, жизненных убеждений, эстетических вкусов и проч. – в качестве необходимого структурного компонента должно входить в систему профессиональной подготовки специалиста сферы искусства.

При соблюдении этого неперемennого условия можно надеяться, что выбор музыкального произведения для концертного исполнения, роли в спектакле или сюжета для живописного полотна найдёт адекватный отклик в душе и сознании молодого музыканта, актёра, художника, что будет способствовать его полноценной творческой самореализации.

Сказанное позволяет сформулировать ещё одно важное методологическое положение, которое мы обозначаем как необходимость *индивидуальной мотивации темы творческого задания*.

Вместе с тем, поскольку перед специализированными образовательными учреждениями сферы искусства ныне поставлена задача подготовки полноценно обученных музыкантов, певцов, актёров, художников, готовых к выполнению разнообразных функций в культурном социуме, следует с этой целью максимально использовать самые различные технологии – от эмпирически сложившихся и апробированных исторически до современных инновационных, обоснованных достижениями науки и техники наших дней.

Поэтому, завершая настоящий раздел статьи, сформулируем концептуальное методологическое положение об использовании в процессе художественного образования студентов-инвалидов всего многообразия прогрессивных технологий и методов развития специальных способностей, формирования профессиональных умений и навыков, овладения компонентами творческого мастерства.

ФОРМЫ И РЕЗУЛЬТАТЫ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ИСКУССТВ В РГСАИ

В ходе осмысления названных выше принципиальных установок в РГСАИ разработаны и применяются на практике программы и специальные методики профессионального обучения слабослышащих, незрячих, слабослышащих и глухих студентов, а также молодых людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

В Академии сложились следующие формы профессионального образования инвалидов в различных видах искусства:

- слепые и слабослышащие получают высшее музыкальное образование, включающее широкий спектр специальностей: инструментальное исполнительство, музыкально-театральное искусство, музыкальная звукоорежиссура; существует также специализация «артист эстрады»;
- глухие и слабослышащие студенты приобретают специальность «артист драматического театра»;
- на факультете изобразительного искусства высшее образование получают инвалиды по слуху и страдающие недостатками опорно-двигательного аппарата, которые специализируются в области живописи, графики, дизайна.

Многочисленные достижения студентов, выпускников и ассистентов-стажёров РГСАИ, их победы на международных конкурсах и фестивалях убедительно показывают, что наша страна занимает ныне лидирующее положение в сфере художественно-творческого образования людей с ограниченными физическими возможностями. Назовём некоторые яркие тому примеры.

Баянист *Фидан Ахмедьянов* (выпуск 2010 года) стал лауреатом восьми

престижных творческих соревнований, в том числе: Всероссийского конкурса Roland V-Accordion Festival (3-е место, 2010 год); Конкурса музыкантов-исполнителей в Чехии (1-е место, Прага, 2007 год); Конкурса А. Пьяцоллы в Аргентине (1-е место, 2012 год); Конкурса «Жемчужина Кубани» (1-я премия, 2007 год); Конкурса «Молодые дарования» (побеждал ежегодно с 2006 по 2009 годы); Конкурса на приз Народного артиста РФ Анатолия Беляева (1-е место, 2007 год); Конкурса в Ланчиано (Италия) на приз города (2-е место, 2009 год); Конкурса в Либертанго (Италия, 3-я премия, 2009 год).

Пианист *Виталий Калицкий* стал призёром четырёх творческих соревнований: Конкурса музыкантов-исполнителей им. Я. Падеревского (Польша, Люблин) – 3-е место, 2004 год; Конкурса молодых музыкантов-исполнителей (Россия, Курск) – 2-е место, 2004 год; Конкурса музыкантов-исполнителей (Чехия, Прага) – 4-е место, 2007 год; Конкурса музыкантов-исполнителей им. Я. Падеревского (Польша, Люблин) – 1-е место, 2007 год; трижды удостоен почётных званий: «Лучший концертмейстер» Международного конкурса музыкантов-исполнителей им. Я. Падеревского (Польша, Люблин, 2007 год); «Концертмейстер-лауреат» Международного конкурса «Звёзды больших городов» (Россия, Москва, 2013 год); «Концертмейстер-лауреат» I-го Международного конкурса-фестиваля молодёжи «Творческий блицтурнир» (Россия, Москва, 2013 год).

Пианистка *Елена Кухаренко* трижды завоёвывала лауреатские звания: на Международном конкурсе незрячих музыкантов в Курске (Гран-при, 2010 год); Международном конкурсе в Праге (1-е место, 2011 год); на конкурсе «Фестос»: в 2010 и 2011 годах как исполнитель классической инструментальной музыки, в 2012 году в качестве автора-исполнителя бардовской песни.

Более 90% выпускников Академии трудоустроены и работают по полученной специальности в различных творческих коллективах и организациях (в том числе в РГСАИ). Некоторые выпускники (Виталий Калицкий, Ольга Голубева, Светлана Лысенко, Олеся Гринько, Дмитрий Богатов, Дмитрий Бородаев и другие) продолжили профессиональное образование в аспирантуре и ассистентуре-стажировке родного вуза.

В РГСАИ создан единственный в мире *Оперный театр* для людей с ограниченными физическими возможностями (основатель и художественный руководитель – автор этих строк).

Ежегодно в стенах РГСАИ проводится фестиваль «Viva opera!», на котором с большим успехом были представлены оперы «Каменный гость» А.С. Даргомыжского, «Иоланта» П.И. Чайковского, «Муж за

дверью» Ж. Оффенбаха, а также сцены из отечественных и зарубежных опер.

Огромный интерес публики вызывают спектакли *Театра мимики и жеста «Недослов»*, существующего при РГСАИ с 2003 года. Участники этого проекта – талантливые глухие и слабослышащие актёры, окончившие театральный факультет Академии. Спектакли театра ориентированы как на слышащего зрителя, так и на глухого. «Недослов» даёт регулярные представления в Москве на сцене Академии, гастролирует по России, является участником студенческих и профессиональных театральных фестивалей России («Протеатр», «Подийум», «Золотой витязь», «Музыкальное сердце театра») и США («VSA» в Вашингтоне, «International Sign Language Festival» в Лос-Анджелесе), а также Канады («Abilities Festival» в Торонто). В репертуаре театра спектакли: «Крылья даны всем», «Handmade (сделано руками)», «Прикосновение», «Справедливый разбойник», «Осторожно – нежное сердце», «Без права на ангела».

РГСАИ совместно с Московской городской Думой и Фондом «Музыкальный квартал» пятый год организует *Международный парамузыкальный фестиваль*, который проходит на крупнейших концертных площадках столицы (Театр Российской Армии, Лужники и другие). В фестивале участвуют одарённые дети, подростки, молодые люди с инвалидностью из всех регионов России и ряда зарубежных стран (Аргентины, Италии, Испании, Китая и других). На фестивале обычно представлены все жанры музыкального и театрального искусства – выступают солисты, хоры, ансамбли, оркестры, танцевальные коллективы, театральные труппы; сводный оркестр народных инструментов, который в основном состоит из студентов РГСАИ. Последний фестиваль собрал около шести тысяч зрителей, его посетили видные государственные и общественные деятели.

РГСАИ регулярно организует художественные выставки, на которых экспонируются картины студентов и выпускников Академии. Выставки проходят в специализированных коррекционных заведениях, с 2006 года (ежегодно) – в залах Центрального Дома художника, Российской академии художеств (2010, 2012, 2013 годы). Видные отечественные мастера изобразительного искусства неизменно отмечают высокий профессиональный уровень выставленных работ.

РГСАИ, как уже было сказано, ведёт целенаправленную научную и методическую деятельность по сохранению и изучению накопленного в вузе уникального педагогического опыта. Его изучением, обобщением и распространением занимается созданный в 2013 году *Центр по изу-*

чению проблем творческой реабилитации инвалидов средствами искусства, который осуществляет издательскую деятельность вуза.

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ИНВАЛИДОВ И ПУТИ ИХ РЕШЕНИЯ

Несмотря на значительные достижения и мировое лидерство, дальнейшее совершенствование и развитие системы инклюзивного образования людей, имеющих физические ограничения, сталкиваются с необходимостью решения ряда насущных проблем, которые сводятся к следующему.

1. Опыт зарубежных стран показывает, что можно создавать необходимые условия для образования инвалидов в обычных учебных заведениях. Однако в данном случае возникает ряд проблем: 1) недостаточная подготовленность преподавателей к работе с людьми ограниченных возможностей; 2) необходимость повсеместного наличия таких специалистов; 3) отсутствие специализированного образования, методических пособий, рекомендаций и проч.

Следовательно, существует *проблема подготовки педагогических кадров* для работы в специализированных учреждениях среднего звена и создания в перспективе филиалов РГСАИ в федеральных округах России. Для её решения необходимо открыть соответствующие специализации в педагогических вузах, а также расширить подготовку вузовских кадров данного профиля через ассистентуру-стажировку и аспирантуру РГСАИ.

2. Поскольку количество детей-инвалидов с каждым годом неуклонно увеличивается (в 2013 году их число составило около 650 тысяч), необходимо *создать многокомпонентную систему образования и реабилитации* таких детей, в том числе путём увеличения роли образовательных учреждений искусства в этом процессе, что может способствовать наиболее эффективной реабилитации детей с органическими нарушениями здоровья. Так, существующие в Российской Федерации музыкальные школы и школы искусств (около 6 тысяч) и 157 колледжей (училищ), при условии создания в них адекватных возможностей, могли бы внести существенный вклад в решение задачи социально-культурной реабилитации инвалидов средствами художественно-творческой деятельности.

3. Назрела проблема *усовершенствования имеющихся и разработки новых компьютерных технологий*, приспособленных к нуждам людей с ограниченными возможностями, что позволило бы более широко применять их в области художественного образования. Так, необходимо

создавать специальное оборудование, облегчающее восприятие информации *слепыми* людьми путём преобразования текстовой информации в голосовую, а также в обратном направлении – трансформации звучащей речи в печатный текст (для слабослышащих). Следует также сконструировать и распространить специальные устройства, позволяющие набирать тексты, в том числе нотные, по системе Брайля.

Актуально создание мобильных устройств, имеющих индукционную дугу, что позволило бы упростить коммуникацию между лектором и аудиторией глухих обучающихся, которая ныне осуществляется с помощью сурдопереводчиков путём перевода на жестовый язык. Это тем более важно, потому что существующий процесс требует больших расходов и не обеспечен достаточным количеством специалистов.

4. Назрела проблема приспособления *библиотечного дела* к потребностям инвалидов, решать которую можно путём приобретения специальных дорогостоящих компьютеров, оснащённых системой Брайля (стоимость около 450 тыс. рублей), что предоставит людям с нарушениями зрения возможность достойного получения информации.

5. Проблема оптимизации *издательской деятельности* РГСАИ продиктована большой потребностью незрячих инвалидов в специализированных изданиях, выпущенных по системе Брайля, в том числе нового образца. Необходимо также расширять тематику изданий РГСАИ как головного вуза с учётом запросов подобных средних учебных заведений и самих учащихся-инвалидов.

6. Остаётся открытым вопрос использования так называемых пиратских программ, не имеющих в настоящее время официального решения. Согласно Марракешскому соглашению, инвалидам должен быть предоставлен *беспрепятственный доступ к информации*, однако данное решение не доведено ни до потребителей, ни до владельцев информации.

7. Проблема *досуга* молодых людей, имеющих различные ограничения по здоровью, связана с недостаточной возможностью доступа в существующие досуговые учреждения творческой направленности. Поскольку реабилитация инвалидов в большой мере зависит от свободного общения в молодёжной среде, перспективно создание *специализированных культурно-оздоровительных центров для инвалидов*, в которые приглашались бы и вполне здоровые молодые люди, что создавало бы для первых безбарьерную среду общения.

8. Имеется проблема централизации *трудоустройства инвалидов*, получивших профессиональное образование в области искусства. Возможно, например, создание при драматических театрах особых

трупп неслышащих актёров. Перспективны организация специализированных ячеек в творческих объединениях художников, введение дополнительных групп в филармонических и концертных организациях, в которых могла бы осуществляться трудовая деятельность музыкантов с нарушением зрения, актёров с нарушением слуха и т.д.

9. Наконец, назрела проблема широкого распространения опыта РГСАИ *по оказанию психологической помощи инвалидам*, активному внедрению арт-терапии в комплекс средств профессиональной реабилитации инвалидов.

ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ В РОССИИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЮДЕЙ С ФИЗИЧЕСКИМИ ОГРАНИЧЕНИЯМИ

С целью исключить опасность создания своего рода «резерваций» для инвалидов и вместе с тем учитывая специфику работы с людьми, имеющими физические недостатки, РГСАИ была создана как вуз особого типа, в котором совместно учатся инвалиды и обычные студенты. Идея инклюзивного художественного образования представляется, повторим, наиболее перспективной и эффективной, не имеющей аналогов в мире. Объединяя в своей деятельности два компонента – создание комфортной среды для инвалидов и обеспечение учебного процесса специализированными средствами, Российская государственная специализированная академия искусств представляет собой образовательное учреждение, в котором реализован самобытный российский путь профессионального образования инвалидов в области художественного творчества.

Однако развитие вуза ещё не обеспечивает функционирования целостной системы подготовки одарённых инвалидов как квалифицированных специалистов искусства. Необходимо, по нашему мнению, создавать единый Федеральный центр искусств для одарённых детей и молодёжи с физическими ограничениями, в котором была бы реализована целостная система их профессионального художественного образования.

Эта система должна иметь надёжный фундамент в виде общей установки на ранее приобщение одарённых детей-инвалидов к художественно-творческой деятельности, что предполагает неременное соблюдение целого ряда условий, которые можно определить в виде основополагающих теоретических принципов.

Назовём, прежде всего, принцип *преемственности*, который следует трактовать не только в узком смысле – как связь между несколькими этапами обучения, но и в широком понимании. Имеется в виду

разносторонняя работа по передаче детям и молодёжи с физическими ограничениями богатейшего опыта мировой культуры и отечественных достижений в области художественного, особенно музыкального, образования.

Вся учебно-воспитательная деятельность предлагаемого Центра должна исходить из генеральной цели – воспитания современных высокообразованных специалистов, убеждённых в приоритете нравственных, гуманистических и демократических идеалов общества, включая национальную и конфессиональную толерантность, высокий профессионализм, приверженность лучшим традициям отечественного и зарубежного художественного образования.

Эти цели диктуют необходимость решения целого комплекса практических задач, главными из которых, по нашему мнению, являются:

- внедрение в образовательный процесс прогрессивных педагогических технологий, современных достижений отечественной и зарубежной науки – педагогики и психологии, физиологии и медицины, культурологии и искусствознания, проч.;

- создание самой благоприятной среды, способствующей раскрытию творческого потенциала и самореализации личности человека, страдающего физическими недугами;

- обеспечение высокого уровня общекультурной и профессиональной подготовки учащихся и студентов – получение ими обширного комплекса разносторонних знаний, умений и навыков, в том числе социально значимых;

- разработка, апробация и внедрение специальных средств коррекции имеющихся у студентов физических ограничений, преодоления трудностей освоения образовательных программ, в частности путём сочетания групповых и индивидуальных занятий.

Для осуществления поставленных целей и решения соответствующих задач необходимо создать *трёхуровневый образовательный комплекс*, включающий специальную *школу искусств, колледж искусств и вуз искусств* в качестве преемственно связанных структурных подразделений.

При этом комплексе должен функционировать производственный блок, где молодые специалисты различных видов искусства, воспитанные в Академии, могли бы начинать свою самостоятельную творческую деятельность.

В образовательном комплексе на *первом уровне* реализуются программы основного общего и дополнительного *предпрофессионального* образования, то есть в едином образовательном процессе совмещаются

общеобразовательные занятия и обучение одному из видов искусства, которые проводятся *на широком художественном фоне*. Обучение здесь ведётся с 5-го по 9-й классы.

На *втором уровне*, согласно требованиям Государственных образовательных стандартов, реализуются программы среднего профессионального образования по отдельным видам искусств – организуется обучение учащихся в 10–12-х классах.

На *третьем уровне* в специализированном вузе искусств реализуются программы бакалавриата, магистратуры и специалитета по видам искусств, а также существуют аспирантура и докторантура, ассистентура-стажировка для исполнителей.

Итак, общий срок обучения в специализированной школе искусств, включая среднее профессиональное образование, составляет 8 лет.

Итак, исходя из всего сказанного выше, представляется правомерным поставить вопрос о создании *полноценной системы* реабилитации и профессиональной подготовки инвалидов в сфере искусства путём организации на базе РГСАИ **Федерального специализированного образовательного центра искусств для одарённых детей и молодёжи с ограниченными физическими возможностями**, в состав которого могли бы войти:

- **Специализированная средняя школа (колледж) искусств с интернатом;**

- **Российская государственная специализированная академия искусств с двумя общежитиями** (для слабослышащих и колясочников; для обучающихся иных категорий инвалидности);

- **Культурно-оздоровительный и досуговый комплекс**, включающий: 1) театрално-выставочный зал для размещения Оперного театра-студии, театра-студии мимики и жеста, специализированного хореографического театра-студии для инвалидов-колясочников, парafilармонии; 2) картинная галерея; 3) спортзал; 4) фитнес-центр с бассейном; 5) зимний сад.

Филиалы такого Центра в перспективе могут быть открыты в восьми федеральных округах России. РГСАИ сумеет постоянно оказывать им необходимую методическую помощь, способствуя развитию эффективно действующей системы специализированной профессиональной подготовки творчески одарённой молодёжи.

В этом плане следует равняться на впечатляющий пример создания в России оптимальных условий для профессиональной реабилитации и самореализации спортсменов с физическими ограничениями, ярким подтверждением чего являются выдающиеся достижения российских

участников XI Паралимпийских зимних игр в Сочи.

Оптимизируя накопленный опыт и совершенствуя создаваемую ныне материально-техническую базу, предлагаемый в настоящей статье Федеральный специализированный центр искусств на базе РГСАИ имеет все основания стать мировым лидером данного направления образования в сфере искусства.

Примечания

1. Андрейкин А. А. Роль совместного коллектива для слышащих подростков и подростков с нарушениями слуха // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001. С. 196–210.
2. Индолев А. Н. Тем, кто в коляске и рядом с ними. Пермь : Здравствуйте, 1995.
3. Истомина В. М. Незрячие музыканты-исполнители России. Москва : Гомер, 1999.
4. Лукьянчикова Л. Н., Чабрина И. А. Ресурсы социокультурной работы. Экспериментальная практика Центра творческой реабилитации «Поллукс» // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001. С. 163–195.
5. Моздокова Ю. С. Интегративное взаимодействие механизмов реабилитации // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001. С. 48–61.
6. Моздокова Ю. С. Некоторые подходы к проблемам социально-культурной реабилитации // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001. С. 3–47.
7. Научно-методические проблемы преподавания в специализированном вузе искусств : сборник статей. Вып. 2. Москва : ГСИИ, 2000.
8. Пермьякова С. И. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов по зрению в Красноярском крае // Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001. С. 151–158.
9. Социальная политика и социальная работа в изменяющейся России / под ред. Е. Ярославской-Смирновой и П. Романова. Москва : НИИОНРАН, 2002. С. 12.
10. Театр для глухих. Противоречия, проблемы, поиски : сборник статей / под ред. А. Мекке. Ленинград : Восст. центр ВОГ, 1989.
11. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. Москва : Изд-во АПН РСФСР, 1961.

ШАРКОВСКАЯ Н. В. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Шарковская Наталья Владимировна,
доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной
деятельности Московского государственного института культуры*

Социально-культурная реабилитация в контексте теории и практики социально-культурной деятельности рассматривается как одна из ведущих категорий, тесно связанная с общенаучными и педагогическими понятиями во всем многообразии их проявлений в воспитательном процессе учреждений культуры и дополнительного образования. С позиции

осмысления её в виде значимого феномена, который отражает организацию культурной жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями здоровья, содержанием выступает пробуждение в индивиду процессах развития и саморазвития при непосредственном участии специалиста социокультурной сферы. Именно эта характеристика сути социально-культурной реабилитации способна проследиваться в качественных изменениях поведенческих действий инвалида, его личностных качеств в творческой атмосфере клубной, музейной, музыкальной и других видов сред.

Авторы исследований в области социально-культурной реабилитации инвалидов (Т.В. Гудина, Т.А. Зрелова, О.Ю. Мацукевич, Ю.С. Моздокова, Д.В. Шамсутдинова, Н.Н. Ярошенко и другие) отмечают, что равные права на приобщение к общечеловеческим ценностям и потребление культурных благ позволяют существенно активизировать их жизненные функции, невзирая на иллюзорность достижения полного восстановления здоровья. По мнению О.Ю. Мацукевич, именно сочетание задач реабилитации и творческого развития, обеспечивающееся комплексом арт-терапевтических и анимационных технологий, даёт возможность не только раскрыть творческие способности инвалидов, но и создать предпосылки для изменения их аксиологических, мотивационных, деятельностных и идентификационных параметров [1, с. 134].

В связи с этим социально-культурная реабилитация понимается нами как целостный процесс общекультурного развития человека с ограниченными возможностями здоровья, ориентированный на восстановление его индивидуально своеобразных черт, а также как результат достижения устойчивой вариативности социальных контактов с окружающим миром культуры и искусства.

Актуальность данного понимания социально-культурной реабилитации усиливается в русле активизации динамики функционирования трансформационных связей преобразовательных процессов в педагогической системе социально-культурной деятельности, отражающих не только позитивные перемены в отношении общества к инвалидам, но и представления самих инвалидов об их значимости в современном обществе.

В качестве основополагающих задач социально-культурной реабилитации инвалидов следует считать:

– преодоление пассивного восприятия инвалидом себя и своих связей с обществом на основе различных способов коррекции данного состояния как составного элемента процедуры применения социально-культурных технологий;

- выявление индивидуально-психологических особенностей инвалидов к успешному выполнению определённых видов творческих занятий в процессе социально-культурной деятельности: музыкальных, художественных, литературно-поэтических и т.д.;

- формирование индивидуального стиля поведения инвалида в социокультурной среде с учётом специфики его любительских интересов, духовных потребностей и способностей; развитие вариативности проявлений индивидуальности при использовании разнообразных педагогических средств социально-культурной деятельности, в том числе информационно-образовательных, игровых и т.д.;

- обучение продуктивным способам выполнения конкретных социальных действий, детерминированных условиями предметной ситуации в учреждениях дополнительного образования; адаптивном спорте, межличностной досуговой коммуникации и пр.;

- возмещение свойств ведущих социальных функций, нарушенных в ходе инвалидности, за счёт формирования новых на основе учёта системы общекультурных мотивов как внутренних побуждений к проявлению активности конкретного индивида;

- прогнозирование этапов процесса вхождения инвалида в новое социокультурное пространство и интеграцию в него в результате этого процесса на основе учёта особенностей возрастного и индивидуального развития;

- обоснование выбора совокупности социальных и культурных факторов, обеспечивающих становление и развитие таких личностных качеств инвалида, как гуманизм, доверие к людям, активность, самостоятельность, требовательность к себе.

Целевые установки, направленные на реализацию данных практико-ориентированных задач, обуславливают устойчивый характер протекания каждой из трёх стадий социально-культурной реабилитации инвалидов: социальной адаптации, индивидуализации, социокультурной интеграции. В качестве объяснительных положений эффективного использования этого вида установок выступают методологические принципы (подходы): системный, деятельностный, индивидуальный, полисубъектный и другие. Именно они определяют организационно-содержательное ядро структуры социально-культурной реабилитации, призванной отвечать требованиям модернизации современного общества, его ведущих социальных институтов.

Системный подход позволяет рассматривать социально-культурную реабилитацию как педагогическую систему со своей трансформирующейся структурой, имеющей общественно значимую направлен-

ность. В качестве основания формирования данной системы выступает совместная любительская или профессиональная социально-культурная деятельность, включающая процессы взаимодействия в подсистемах «специалист социокультурной сферы – инвалид», «инвалид – инвалиды», «семья инвалида – специалист социокультурной сферы» и других, а также их взаимную обусловленность. В обозначенном контексте социально-культурная реабилитация выполняет ряд функций, прежде всего воспитательную, просветительную, рекреативную, культуротворческую функции, напрямую связывающие инвалида с окружающим социумом.

Специфика системного подхода при исследовании педагогической проблематики социально-культурной реабилитации связана:

- с разработкой классификации гуманистических технологий, наиболее востребованных в организационном процессе деятельности библиотек, музеев, выставочных центров и т.д.;
- с определением принципов, обуславливающих направленность на культурное развитие инвалидов в условиях применения как общих, так и частных технологий;
- с выявлением продуктивности данных видов технологий как упорядоченной системы действий для реализации гуманных, педагогически оправданных функций специалиста социокультурной сферы по отношению к инвалиду, входящему в мир искусства;
- с разработкой проблемных вопросов, связанных с ознакомлением инвалида с системой знаний о социальных нормах; с обучением умениям воспринимать красивое, творить его, с формированием отношения к нему как к личной ценности.

Деятельностный подход ориентирован на вовлечение инвалида в те или иные сферы поведенческих практик при условии реализации принципов универсального дизайна. Предметность выбора своеобразия форм практик зависит от ряда факторов, прежде всего от духовно-нравственных оснований оценок инвалидом окружающей социальной среды, а также умений разумного приспособления к ней: активного или созерцательного.

Результативность применения деятельностного подхода в организационном процессе социально-культурной реабилитации определяется следующими факторами:

- реализацией целостного комплекса функций, в том числе развивающей, обеспечивающей отражение совокупности как духовных потребностей, так и потребностей безопасности, значимых для индивида; функции организации стимулирования активности на основе

расширения пространственных пределов для удовлетворения базовых потребностей в институтах социализации; мотивационной, связанной с достижением перехода от инертных к инициативным формам участия в культурной деятельности при условии наличия художественно-творческой составляющей; ориентационной, включающей личностный интерес к культурной деятельности, соответствующей индивидуальным возможностям инвалида, а также осведомлённость о видовом многообразии технологий социально-культурной реабилитации;

– проектированием моделей конкретных действий, сочетаемости их различных видов (групповых, коллективных) в наиболее вероятных ситуациях педагогического взаимодействия инвалида со специалистами социально-культурной сферы, связанных с привлечением его к участию в фестивальном движении, клубной организации, в том числе физкультурно-оздоровительной деятельности;

– использованием традиционных и инновационных форм социально-культурной деятельности: участие в любительских студиях и кружках (театральных, фольклорных и т.д.); коллекционирование; посещение виртуальных экскурсий, художественных и книжных выставок; совершение прогулок с самообразовательной или досуговой целью; участие в тематических выставках самодеятельного творчества; общение в сети Интернет и пр. [2]

Индивидуальный подход при осуществлении социально-культурной реабилитации ориентирован на индивида как субъекта межличностных и межкультурных отношений, устанавливающихся в учреждениях социально-культурного профиля. Предполагая опору на учёт естественного процесса саморазвития конкретного индивида, данный подход позволяет оказывать систематическую помощь инвалиду в моделировании его личностной системы взглядов, которая отражает не только пределы развития его физических задатков, но также социально-локальные перспективы улучшения качества организации культурной жизнедеятельности. Воспринимая каждого инвалида как самостоятельную ценность, признавая его право быть отличным от других людей, специалисты социокультурной сферы призваны учитывать личностный смысл его участия в общественных проектах и программах. Характеризуясь как сопричастностью к социальной обусловленности культурной деятельности, связанной с реализацией духовных потребностей, так и смысловыми установками поступков, действий, содержащих симпатии и антипатии по отношению к конкретным событиям в культурной жизни, личностный смысл позволяет инвалиду осознать палитру его отношений к миру культуры, их важность для него.

Согласно данному подходу социально-культурная реабилитация способна реализовать свою гуманистическую функцию при условии нацеленности её ведущих технологий на побуждение инвалида к активному участию в культурной деятельности. Чем разнообразнее по формам и методам окажется эта деятельность, тем продуктивнее будут проходить приобщение инвалида к системе общечеловеческих ценностей и, соответственно, выработка своего отношения к ним. В связи с этим индивидуальный подход позволяет создать педагогические, психологические условия для культурного саморазвития инвалида на основе выявления его творческих способностей, а также организации самодвижения к пониманию своей уникальности и ценности. Именно это поможет ему осознать собственный культурный рост в потребности совершенствовать себя.

Полисубъектный подход нацелен как на установление сотруднических отношений, так и на согласованные индивидуальные действия всех участников процесса социально-культурной реабилитации. Реализуя этот подход, специалист социокультурной сферы изучает:

- способность инвалида к овладению общечеловеческими ценностями, проявляющуюся в наличии или отсутствии стремления к творческой деятельности, самообразованию, межличностному досуговому общению;
- причины его желания к саморазвитию на основе общих и частных принципов социально-культурной деятельности;
- схемы моделирования культурного пространства, значимого для совместного участия в разных сферах коллективной культурной деятельности;
- организационно-педагогические условия, необходимые для эмоциональной или познавательной оценки выполненных действий, а также характера личностных изменений.

Степень готовности специалиста к осуществлению данных видов деятельности как на теоретическом, так и на эмпирическом уровнях характеризует его профессионализм. Сформированность у него частных педагогических умений и навыков (рефлексивных, прогностических), основанных на социальной фасилитации и эмпатии, позволяет выбирать нужный стиль в обращении с инвалидом, нацеленный на доведения до него социальной информации о культурных объектах и событиях, происходящих в них. Диалог в ходе социально-культурной реабилитации достигается в ходе оказания всесторонней поддержки специалиста инвалиду с целью постепенного нарастания культурной активности последнего, саморегуляции его поведения в социальной сфере, что,

в свою очередь, открывает возможности для духовно-нравственного самоизменения инвалида.

Рассмотренные конкретно-методологические принципы (подходы) к исследованию социально-культурной реабилитации инвалидов позволяют выделить её реальные проблемные задачи в разных сферах социально-культурной деятельности, определить их иерархию и, соответственно, обозначить средства продуктивного разрешения.

Примечания

1. Мацукевич О. Ю. Ресоциализация молодых инвалидов в условиях творческой деятельности // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2013. № 2. С. 130–134.

2. Шарковская Н. В. Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи // Вестник Московского государственного института культуры. 2015. № 4. С. 136–141.

Мурзина Т. Ф.

ЭФФЕКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

*Мурзина Татьяна Феофистовна,
доктор медицинских наук, профессор, заведующая кафедрой
медико-социальной и психологической помощи ФГБУ ДПО
«СПбИУВЭК» Минтруда России, г. Санкт-Петербург*

Социокультурная реабилитация (СКР) – комплекс мероприятий и процесс, имеющие целью помочь инвалиду (ребёнку-инвалиду) достигнуть и поддерживать оптимальную степень участия в социальных взаимосвязях, необходимый уровень культурной компетенции и реализации культурных интересов и запросов, что обеспечивает ему средства для позитивных изменений в образе жизни и наиболее полную интеграцию в общество за счёт расширения рамок его независимости (Е.А. Залученова, Ю.Д. Красильников, В.И. Ломакин, Ю.С. Моздокова, Т.Ф. Мурзина и другие, 2002).

Основной целью СКР детей-инвалидов (как и психолого-педагогической) является преодоление или нивелирование дисгармоний психического развития детей вследствие инвалидизирующих заболеваний. Особенность определения показанных ребёнку-инвалиду мер СКР состоит в том, что в его основе лежат медицинский, социальный и психологический факторы, то есть личностные расстройства, уровень социальной адаптации ребёнка-инвалида в общественной среде, его культурные интересы, духовные ценности, склонность к творческой

деятельности, коммуникативность и т.п. СКР ребёнка-инвалида должна основываться на результатах комплексной психолого-педагогической диагностики личности ребёнка, его познавательной сферы.

В индивидуальной программе реабилитации ребёнка-инвалида в качестве исполнителя могут быть указаны как одно, так и несколько учреждений, исходя из того, где и какие услуги ребёнок-инвалид может получить. Например, в программу могут быть включены одновременно мероприятия, которые будут осуществляться учреждением социальной защиты и культурно-досуговым учреждением (А.И. Осадчих, Т.Ф. Мурзина, 2003).

Координацию практической деятельности учреждений СКР осуществляет орган социальной защиты населения при участии органов здравоохранения, народного образования и культуры. Между всеми этими субъектами должна быть налажена чёткая система обмена информацией о ходе реализации индивидуальной программы СКР детей-инвалидов (В.И. Ломакин, Т.Ф. Мурзина, 2003).

Технологии СКР в настоящее время не стандартизированы и во многом определяются реальными возможностями осуществления тех или иных мероприятий на местах.

Под технологией реабилитации детей-инвалидов в социокультурной сфере понимается система организационных приёмов и методов воздействия средствами культурно-досуговой деятельности и (или) предоставления услуг детям-инвалидам, применяемых с целью оказания им помощи в восстановлении (компенсации) нарушенных или утраченных способностей к деятельности в соответствии с их клинико-психологическими особенностями, духовными интересами, потребностями и возможностями.

В задачи используемых технологий входит нейтрализация и устранение причин изоляции детей-инвалидов от социокультурной сферы; приобщение их к профессиональной социокультурной деятельности, оказание им конкретной помощи в трудоустройстве в соответствии с их возможностями и интересами; поддержка детей в области семейного досуга, активизация их устремлений к досуговой деятельности с учётом этнических, возрастных, конфессиональных и других факторов. С нашей точки зрения, особенно важным является психотерапевтическое воздействие социокультурных технологий.

Остановимся на отдельных эффективных средствах творческой деятельности, применяемых в реабилитации детей-инвалидов.

Занятия художественным творчеством. Творческая изобразительная активность – это целесообразная адаптивная реакция с исполь-

зованием латентных резервных механизмов. Изотерапия (в форме рисования) относится к арт-терапии – лечению прикладным художественным творчеством, и играет огромную адаптационную роль.

С учётом личности ребёнка, его диагноза можно использовать разнообразные формы и методы работы – от простой занятости до более дифференцированных занятий с последующей интерпретацией рисунков. Занятия могут проводиться там, где достаточно освещения и имеются столы, используются также мольберты. Пригоден любой материал: карандаши, фломастеры, мелки, краски, различная бумага. Простота и доступность материалов рекомендуется специально, чтобы снизить требования к супер-эго и чтобы не концентрировать внимание на художественных достижениях. Очень важно подчёркивать терапевтическую, а не эстетическую или обучающую направленность занятий художественным творчеством. Творчество не должно навязываться, оно должно проявляться под влиянием внутренней необходимости индивидуума.

Занятия литературным творчеством. Данный вид занятий использует образы, ассоциации для оживления погасших чувств подростка-инвалида, для того чтобы превратить внутреннее беспокойство в конкретное, чтобы вдохновиться творчеством. Даже сочинение о простых переживаниях координирует, дисциплинирует ум и руку, это – осязаемое произведение, поднимающее автора над всеми. Описание семьи, друзей, событий прошлого и настоящего помогает ему стать более непринуждённым в отношении к внешнему миру.

Чтение художественной литературы. Это средство реабилитации рекомендуется детям и подросткам с проблемами личностного и эмоционального плана и применяется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Оригинальность применения данного вида занятий в социальной работе состоит в том, что проблемы психолого-медицинского характера рассматриваются в процессе самопознания, через чувства и эмоции, которые вызывает прочтение текста.

Читая книги, героями которых являются яркие неординарные личности, находящиеся в экстремальных ситуациях (например, заболевшие тяжёлой болезнью или получившие травму), пациент может отождествлять переживания героев со своими собственными, понять многие личностные особенности, осознать свои ошибки и посмотреть на свою жизнь глазами человека со стороны. Литература даёт ему возможность, которую не может дать ни один, даже самый опытный психолог, а именно: основательно, не торопясь узнать, понять, научиться анализировать и, следовательно, контролировать своё эмоциональное отношение и свои реакции.

Чтение специально подобранной художественной литературы помогает снять напряжение, обеспечивает получение удовольствия от жизни, пробуждает интерес и радости бытия.

Художественно-эстетическая деятельность. Реабилитационная направленность данного вида деятельности основана на терапевтическом, корригирующем действии художественной формы и эстетических чувств. Эти воздействия могут быть пассивными (ребёнок-инвалид – успокаивающийся художественными образами зритель) и активными (он действует, «опредмечивая» своё эмоциональное напряжение, трансформируя его в целенаправленную эмоцию вплоть до катарсической разрядки).

Художественно-эстетическая деятельность формирует на бессознательном уровне глубинные психологические установки оптимистического, жизнеутверждающего характера и обеспечивает мобилизацию внутренних защитно-приспособительных резервов организма, повышение уровней его деятельности.

Художественно-эстетическая деятельность осуществляется путём организации концертов, фестивалей для детей-инвалидов и с их участием, посещения театров, музыкально-литературных концертных программ и т.д.

Занятия музыкальным творчеством. Музичирование привлекает даже самых робких и инертных детей к активности в выражении своих чувств. Участие в оркестре сочетает навыки игры на инструменте с развитием общей музыкальности, с воспитанием чувства ответственности и своей значимости. Во время игры на музыкальном инструменте участник чувствует себя равноправным партнёром, солистом или лидером в определённой сфере, где его возможности, по сравнению, например, с двигательными навыками, могут быть выше. Пусть эти первые музыкальные опыты далеки от совершенства, однако они часто вызывают устойчивый интерес к музыке, желание участвовать в совместных занятиях, игровых заданиях, прислушиваться к своей игре и к игре других исполнителей, стремление получить положительную оценку своих усилий. Тем самым моделируется и закрепляется позитивный опыт – чувствовать себя полноценным человеком.

Туристская и экскурсионная деятельность. Туризм является также эффективным средством реабилитации. Он помогает организовать полноценное общение, получить поддержку, даёт возможность установления социальных контактов, апробации социальных ролей, интеграции в общество. Экскурсии предоставляют возможность ребёнку-инвалиду осваивать эколого-культурные виды деятельности, эстетику природы,

архитектуры, памятников.

Данный вид СКР способствует расширению общего кругозора детей с ограниченными возможностями, обогащению их картины мира, поскольку, очевидно, восприятие таких детей затруднено в связи со специфической депривационной ситуацией. Творческие путешествия развивают интерес к самовыражению, коммуникативной деятельности, социальным навыкам, способствуют развитию познавательных функций, формированию эмоциональной сферы, гармонизации психоэмоционального состояния, нравственному становлению и духовному обогащению.

Занятия творческой фотографией и видеосъёмкой. Это выявление, отражение в снимке душевной особенности фотографирующего. Фотокамерой ребёнок-инвалид отбирает то, что помогает ему понять себя, и испытывает вследствие этого вдохновение-отреагирование. Творческая фотография отличается от живописи (рисунка) тем, что, ограничивая художника объективом, не даёт размахнуться фантазии. Но в этой документальности содержится особенный реабилитационный момент, здесь важен именно факт документальности. Кроме того, обучение фотографии может способствовать в дальнейшем профессиональной, трудовой реабилитации. Можно также устраивать побуждающие к реабилитационной фотографии выставки. Причём при подборе снимков оценивается не высокое техническое качество, пугающее неуверенных в себе больных, а способность фотографирующего выразить своё настроение, мироощущение, индивидуальность.

Важным условием успеха СКР является поэтапное, иногда пооперационное, оперативное введение ребёнка-инвалида в социокультурные технологии. Реализация социокультурных технологий предполагает комплексное воздействие психокоррекционного, психотерапевтического характера, что способствует гармонизации личности детей-инвалидов, развитию адекватных межличностных отношений, формированию ценностно-культурных установок для свободного самоутверждения.

Наиболее значимыми и определяющими при проведении комплексной реабилитации детей-инвалидов являются психотерапевтические методы в связи с интердисциплинарным характером современной психотерапии, развивающейся на стыке различных медицинских специальностей, психологии, педагогики, социологии, культуры и других областей знания.

В связи с этим высокоэффективными в СКР детей-инвалидов являются различные методики психотерапии творчеством (Т.Ф. Мурзина, 1998, 1999, 2005, 2006): арт-терапия, изотерапия, эстетотерапия, сказкотерапия, игровая психотерапия, библиотерапия, терапия литературным

творчеством, терапия музыкальным творчеством, терапия творческим увлечением физкультурой и спортом и другие.

Метод и методики психотерапии творчеством были разработаны и апробированы автором на базе стационара для детей с патологией опорно-двигательного аппарата и центральной нервной системы Санкт-Петербургского НИИ протезирования им. Г.А. Альбрехта в рамках Федеральной целевой программы «Дети-инвалиды» по заказу Министерства труда и социального развития РФ (Т.Ф. Мурзина, 1999).

Психотерапия творчеством детей-инвалидов – универсальный психотерапевтический, интердисциплинарный (на стыке различных медицинских специальностей, психологии, педагогики, социальной работы, искусства, культуры и других областей знания) метод, использующийся в целях комплексной реабилитации и направленный на устранение или уменьшение нервно-психических расстройств вследствие инвалидизирующей патологии, на восстановление и развитие нарушенных функций, компенсаторных навыков, на формирование способностей к игровой, учебной, трудовой деятельности в процессе занятий специфическими для ребёнка, целенаправленными видами творчества.

Следует подчеркнуть, что основной задачей психотерапии творчеством является восстановление индивидуальной и общественной ценности детей-инвалидов, а не только восстановление утраченных функций организма и приобщение к труду. Спецификой данного метода реабилитации является то, что участие ребёнка-инвалида в разных видах творчества осуществляется при обязательной курации врача-психотерапевта, с учётом клинической симптоматики, личностных особенностей, потребностей, интересов пациента. Оценка эффективности психотерапии творчеством была проведена при работе с пациентами подросткового стационара Санкт-Петербургского НИИ протезирования. В результате клинических исследований у больных были выявлены состояния психической дезадаптации, явившиеся источником пограничных нервно-психических расстройств: смешанное расстройство эмоций и поведения, с преобладанием нарушения поведения, смешанная тревожная и депрессивная реакция, другие специфические преобладающие симптомы, с преобладанием нарушения других эмоций.

Автор проводила психотерапию данных больных в период пребывания их в стационаре (в среднем в течение 1-го месяца). Были применены различные методики психотерапии творчеством, как отдельные, так и их сочетания.

С целью оценки эффективности метода психотерапии творчеством данных детей-инвалидов в течение четырёх лет проводилось клинико-

катамнестическое исследование. Основой для оценки эффективности психотерапии творчеством служила клиническая шкала для оценки психотерапии. Нами были использованы три критерия данной шкалы, отражающие динамику улучшения: критерий степени симптоматического улучшения, критерий степени изменения нарушенных отношений личности, критерий степени улучшения социального функционирования.

В результате исследования в катамнестическом периоде установлено отсутствие клинической симптоматики (расстройств адаптации вследствие инвалидности) или её значительная редукция у 98,3% обследованных. В 88,3% случаев отмечалось восстановление нарушенных отношений личности. У 96,7% пациентов значительно улучшилось социальное функционирование.

Метод психотерапии творчеством оказался высокоэффективным в системе реабилитации не только детей с патологией опорно-двигательного аппарата. Отдельные методики данного метода, такие как арт-терапия, изотерапия, эстетотерапия, психотерапия музыкальным творчеством, игровая психотерапия, сказкотерапия, психотерапия творческим увлечением физкультурой и спортом, успешно применяются нами в реабилитации детей-инвалидов с умственной отсталостью.

Учреждения системы социальной защиты, осуществляющие реабилитацию детей-инвалидов в социокультурной сфере, должны активно стремиться к сотрудничеству с учреждениями культуры, дополнительного образования, общественными организациями, которые на определённых условиях могли бы оказывать им необходимые услуги и участвовать в проведении совместных практических мероприятий с использованием социокультурных технологий.

Примечания

1. Зарубежный и отечественный опыт социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями : обзорная информация / Центральное отраслевое бюро научно-технической информации и пропаганды ; сост. Т.Ф. Мурзина. Москва : ЦЕНТИ Минтруда России, 2002. 33 с. (Медико-социальная экспертиза и реабилитация инвалидов ; вып. 7).

2. Ломакин В. И., Мурзина Т. Ф. Опыт работы в Москве по социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья // Материалы Международного научно-методического семинара по культуре здоровья (в рамках Всероссийского Гуманитарной Акции в поддержку больных детей, посвященной дню Защиты детей) (26 мая 2004 года, Санкт-Петербург). Санкт-Петербург, 2003. С. 19–20.

3. Мурзина Т. Ф. Методологические и организационно-методические основы психотерапии детей-инвалидов в стационарных учреждениях социальной защиты : автореф. дис. на соиск. учёного ст. доктора медицинских наук : 14.00.54 – медико-социальная экспертиза и медико-социальная реабилитация / Мурзина Татьяна Феоктистовна. Москва, 2006. 50 с.

4. Мурзина Т. Ф. Психотерапия в социально-психологической и социокультурной реабилитации детей-инвалидов в стационарных учреждениях системы социальной защиты. Санкт-Петербург : Фирма Коста, 2005. 240 с.

5. Мурзина Т. Ф. Психотерапия духовной культурой в реабилитации детей-инвалидов : учебно-методическое пособие / под ред. М.Е. Бурно и А.С. Соколова. Москва : РОМЛ, 1998.

6. Мурзина Т. Ф. Терапия творчеством в социально-психологической реабилитации детей-инвалидов с ампутированными конечностями : автореф. дис. на соиск. учён. степ. кандидата медицинских наук : 19.00.04, 14.00.18. Санкт-Петербург, 1999. 23 с.
7. Осадчих А. И., Мурзина Т. Ф. Роль бюро МСЭ в социокультурной реабилитации детей-инвалидов // Материалы II Межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные проблемы заболеваемости, инвалидности и реабилитации детей в современных условиях» (16–28 июня 2003 года, Санкт-Петербург). Санкт-Петербург, 2003. С. 53–55.
8. Применение творчества в лечении и реабилитации : учебно-методическое пособие / под общ. ред. Т.Ф. Мурзиной. Санкт-Петербург : СПБИУВЭК ; АИК, 2011. Вып. 1. 112 с.
9. Применение творчества в лечении и реабилитации : учебно-практическое пособие / под общ. ред. Т.Ф. Мурзиной, Н.Г. Травниковой. Санкт-Петербург : АЙСИНГ, 2012. Вып. II. 94 с.
10. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов : методическое пособие / Департамент социальной защиты населения города Москвы, Российский институт культуры Министерства культуры РФ ; под общей редакцией В.И. Ломакина-Румянцева, В.С. Шипулиной. Москва, 2003. 144 с.
11. Социокультурная реабилитация инвалидов : методические рекомендации / Е.А. Залученов, Ю.Д. Красильников, В.И. Ломакин и др. ; М-во труда и соц. развития РФ ; Рос. ин-т культурологии М-ва культуры РФ под общей ред. В.И. Ломакина и др. Москва, 2002. 144 с.
12. Травникова Н. Г., Замалдинова Г. Р., Мурзина Т. Ф. Технологии групповой коррекционной и развивающей работы с детьми и подростками (подготовка к самостоятельной жизни: семейные отношения, полоролевая идентификация и репродуктивное здоровье) : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : АЙСИНГ, 2011. 142 с.

ВАНЬШИН С. Н.

ТИФЛОКОММЕНТИРОВАНИЕ КАК СИСТЕМА: ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ЛИТЕРАТУРЫ, КИНО И ФОТОИСКУССТВА

*Ваньшин Сергей Николаевич,
Генеральный директор Негосударственного учреждения
«Институт профессиональной реабилитации и подготовки
персонала Общероссийской общественной организации инвалидов
– Всероссийского Ордена Трудового Красного Знамени Общества
слепых “РЕАКОМП”», кандидат педагогических наук, лауреат
Международной премии им. Н.А. Островского, г. Москва*

После выхода в свет книги «Тифлокомментирование, или Словесное описание для слепых» [1] новая социальная услуга – тифлокомментирование – получила некоторое развитие. Хотя СССР был первой страной в мире, где в 1978 году было проведено несколько киносеансов с тифлокомментированием, эта работа в нашей стране прервалась в середине 1980-х годов и возобновилась по моей инициативе лишь в 2002 году. Потребовалось десять лет, чтобы «достучаться» до чиновников и довести до понимания общественности смысл и цели этой

новой социальной услуги.

Новой её можно считать лишь для Восточной Европы. Аудиодескрипция развивается в странах Запада с середины 1980-х годов и за три десятилетия стала повседневностью и неотъемлемой частью жизни незрячих.

В этом отношении для слепых хорошим примером может послужить деятельность наших неслышащих собратьев в России.

Их организованные и последовательные действия по внедрению и развитию русского жестового языка в нашу повседневную жизнь привели, в частности, к развитию субтитрирования не только в кино, но и на телевидении.

Тем не менее российское законодательство (пусть в недостаточном, отрывочном виде) «увидело» тифлокомментирование. Внесены соответствующие изменения в Гражданский кодекс РФ и в ряд федеральных законов.

Появились кинофильмы с тифлокомментированием. Проходят специальные кинопоказы художественных фильмов для слепых, которые сопровождаются как автоматическим, так и прямым тифлокомментированием. Интерес к перспективам тифлокомментирования нарастает.

В стране проходят первые спектакли в театрах, сопровождаемые прямым тифлокомментированием, которое осуществляют профессиональные тифлокомментаторы.

Однако за всю историю отечественного телевидения в телеэфир не вышло ни одной передачи с тифлокомментированием, тогда как, например, в Германии и Австрии несколько федеральных телеканалов обеспечивают незрячих этой услугой. В России только федеральные каналы сопровождают ряд телепередач субтитрами для глухих. Налицо дискриминация по признаку инвалидности!

Тифлокомментирование в России имеет все предпосылки стартовать как система схожих услуг, которые должны оказываться слепым не только в кино или театре, но на телевидении, спортивной арене, концерте, в музее и т.д. – во всех случаях проведения зрелищных мероприятий. И здесь перекосы не допустимы.

Те немногие подготовленные в Москве профессиональные тифлокомментаторы, пройдя обучение и получив первый практический опыт, подчёркивают, что тифлокомментирование должно быть отнесено к сфере искусств из-за сложности исполнения и ювелирной точности вербальной передачи для слепых видеоряда. Отсюда понятно, что тифлокомментирование должны проводить только профессиональные тифлокомментаторы, прошедшие соответствующее обучение и получившие

достаточный практический опыт. Только в этом случае можно рассчитывать на качественное проведение тифлокомментирования.

Из этого не следует, что тифлокомментирование – это прерогатива профессиональных тифлокомментаторов. Если комментатор претендует на оплату своей работы, то он должен подтвердить документом свою квалификацию и право зарабатывать деньги в данной сфере. Однако если услуга оказывается волонтерами (это возможно на специальных кинопросмотрах, во время кружковой работы, в местных организациях ВОС, в библиотеках для слепых, при семейном просмотре и т.д.), то документ не обязателен, но грамотное проведение тифлокомментирования необходимо. Для примера представьте выступление хора или солиста, которым аккомпанирует музыкант-самоучка. Примерно также может выглядеть непрофессиональный комментарий во время демонстрации кинофильма или телепередачи.

Четырёхлетний опыт обозначил проблему уровня квалификации тифлокомментаторов. Эта квалификация зависит от целого ряда обстоятельств, включая личные способности комментатора. Различие в уровне квалификации соответствующим образом сказывается и на качестве тифлокомментария, поэтому целесообразно для профессиональных тифлокомментаторов установить несколько категорий квалификации, что и сделано нами (С.Н. и О.П. Ваньшиными) – правообладателями тифлокомментирования и аудиодескрипции в России, и на чём в связи с этим мы настаиваем. На курсах тифлокомментаторов в институте «Реакомп» это учтено, и комиссия после выпускного экзамена присваивает тифлокомментаторам, по итогам занятий и экзамена, квалификацию: высшую, первую или вторую категорию. В соответствии с действующим в России порядком документ, подтверждающий квалификацию тифлокомментатора, действителен на период до пяти лет.

Профессиональные тифлокомментаторы высшей категории, а также актрисы Ирина Безрукова и Анна Цанг высказали опасение по поводу возможного появления тифлокомментария посредственного или даже низкого и недопустимого качества – при слишком интенсивном внедрении новой услуги в российскую киносферу.

Как следствие, возникает необходимость введения экспертизы тифлокомментария. Начальником методико-информационного отдела института «Реакомп» О.Е. Кудрявцевой при участии С.Н. и О.П. Ваньшиных в 2013 году было разработано «Положение о проведении негосударственной экспертизы тифлокомментария» (№ 26 от 26 июля 2013 года, утверждено приказом генерального директора ИПРПП ВОС «Реакомп»), а также «Положение об экспертной комиссии при НУ ИПРПП ВОС

«Реакомп». Предметом экспертизы является оценка соответствия тифлокомментария ряду основных критериев качества, которые выработаны правообладателями при участии профессиональных тифлокомментаторов. Около полутора десятка кинофильмов получили соответствующую оценку комиссии, изучившей качество составленных к этим фильмам тифлокомментариев.

Как авторы и правообладатели терминов, определений и всех аспектов, связанных с тифлокомментированием (аудиоописанием) в России, настаиваем на обязательной экспертизе качества тифлокомментария ещё до выпуска кинофильмов с тифлокомментарием, с тем чтобы не допустить некачественную работу по оказанию новой социальной услуги.

В заключение отметим необходимость сформировать общественный орган (совет или комиссию) для отбора фильмов и других видеоматериалов, направляемых для снабжения их автоматическим тифлокомментарием, поскольку, по понятным причинам, абсолютное обеспечение тифлокомментарием всего и вся невозможно. В его состав могут войти незрячие деятели культуры и искусства, сотрудники библиотек для слепых, тифлопсихологи, а также профессиональные тифлокомментаторы и правообладатели.

Примечания

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Тифлокомментирование, или Словесное описание для слепых : инструктивно-методическое пособие / под общ. ред. вице-президента ВОС В.С. Степанова, канд. пед. наук С.Н. Ваньшина. Москва, 2011. 62 с.

Гагач М. Г.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРТ-ТЕРАПИИ КАК МЕТОДА ТВОРЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ

Гагач Мария Геннадьевна,

кандидат философских наук, доцент кафедры социально-культурной деятельности Московского государственного института культуры

В современном понимании социально-культурная реабилитация представляет собой процесс восстановления физических, социальных и духовных способностей человека посредством обращения к накопленному человечеством опыту преодоления трудных жизненных ситуаций, участия в мероприятиях, способствующих творческой реализации, самопознанию и развитию личности. Наиболее эффективными технологиями социально-культурной реабилитации являются реабилитация

средствами народного художественного творчества, изобразительного искусства, театра, музыки, танца, кино и фотоискусства, музейными средствами, средствами литературы.

Одним из методов социально-культурной реабилитации можно назвать арт-терапию, которая представляет собой совокупность психологических приёмов, осуществляемых в процессе творческой деятельности с целью лечения, профилактики, коррекции и обучения [1, с. 216]. В современной практике широко используются такие виды арт-терапевтического воздействия, как изотерапия, сказкотерапия, песочная терапия, фототерапия, драматерапия (психотерапия посредством сценической игры), танцевально-двигательная терапия и музыкальная терапия. Методы арт-терапии направлены на решение проблем социальной и психологической дезадаптации, способствуют развитию духовного и творческого потенциала взрослых и детей в специализированных центрах психолого-социальной помощи населению, в лечебных и образовательных учреждениях. Организация мастер-классов с участием специалистов по арт-терапии в этнокультурных центрах способствует развитию межкультурного сотрудничества и коммуникации.

Термин «арт-терапия» впервые использовал в 1938 году врач-терапевт А. Хилл, описывая свою работу по психотерапевтическому сопровождению больных туберкулёзом. Вскоре этот метод получил широкое распространение в реабилитации пациентов с психическими и физическими заболеваниями. До 40-х годов XX века творчество пациентов, страдающих психическими проблемами, использовалось врачами в основном в диагностических целях. Художественное творчество как терапевтическую технику впервые применила американская художница и психолог М. Наумбург, воспитанная в духе традиционного психоанализа. Для работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, Наумбург впервые предложила использовать спонтанный рисунок. Она опиралась на идею З. Фрейда о том, что в художественных образах отражаются такие виды психических образований, как страхи, конфликты, воспоминания детства, мечты, то есть феномены, которые исследуют терапевты во время психоанализа.

Фрейд полагал, что бессознательная психика является целостной автономной системой, опосредующей физиологическую жизнь организма и работу сознания. Любые психические импульсы обладают энергетическим зарядом и в нормальных условиях разряжаются в виде действий или эмоциональной речи. Если этого не произошло, импульс вытесняется в бессознательное и затем переключается на другое действие или мысль с помощью смысловых ассоциаций. Фрейду принад-

лежит открытие таких механизмов психики, как вытеснение, регрессия, сопротивление, которые имеют защитную функцию, а также перенос и проекция, благодаря которым вытесненные переживания реализуются в религии, искусстве и политике. Художественную фантазию австрийский психиатр и философ уподоблял детской игре, в которой стираются границы между различными слоями психики.

Наиболее выдающимся последователем Фрейда в области изучения бессознательного стал швейцарский учёный, психотерапевт-практик К. Г. Юнг. Опираясь на открытия Фрейда, Юнг существенно расширил многие положения его теории. Он продолжил исследование связей между сновидениями, фантазиями и религиозно-мифологическими системами, опираясь на работы по этнографии, религиоведению, астрологии и оккультным наукам, а также на свои психологические наблюдения. Это позволило Юнгу создать «аналитическую психологию», которая существенно отличается от психоанализа Фрейда. Во-первых, он доказал, что Фрейд имел дело с поверхностным слоем бессознательного, содержанием которого являются комплексы переживаний, вытесненных из поля сознания в те или иные периоды жизни индивида, начиная с младенчества. Во-вторых, он ввёл понятие «коллективное бессознательное», которое никогда не было индивидуальным приобретением, но сложилось как общественная целостность, передающаяся от поколения к поколению. Юнг полагал, что «безмерно древнее психическое начало образует основу нашего разума так же, как строение нашего тела восходит к общей анатомической структуре млекопитающих» [5, с. 64]. В отличие от Фрейда, Юнг отрицал чисто физиологическое происхождение неврозов. Он говорил, что такая точка зрения способна лишь обострить уже имеющиеся конфликты, поскольку сексуальные нарушения никоим образом не являются причинами невротических кризисов. Последние переживаются вследствие плохой сознательной приспособленности. Наше сознание постоянно сталкивается с задачами, до которых оно ещё не доросло, так как мир меняется слишком быстро. В таких ситуациях включается механизм бессознательной защиты, сопутствующий человечеству на протяжении всей его истории.

Идея Юнга о существовании коллективного бессознательного явилась одним из величайших открытий современной науки. Она позволила по-новому взглянуть на порождение культуры. Если Фрейд считал, что культура обязана своим появлением сублимации физиологических влечений, то Юнг видел в ней интерпретацию древнейших, изначальных образов. Он предложил назвать такие образы «архетипами» (от греч. *arche* – ‘начало’ и *typos* – ‘форма’, ‘образец’), которые по своей при-

роде не имеют точного определения. Юнг сравнивал архетипы с осями кристалла, на основе которых формируются культура и человеческое сознание.

Некоторые архетипы символизируются в геометрических фигурах магического круга, креста. В современных медитативных техниках арт-терапии используют рисунок мандалы, который является символом планеты Земля и материнского лона. Рисуя круг, человек очерчивает своё физическое и психологическое пространство, что вызывает у него чувство защищённости. Спонтанная работа с цветом и формой внутри круга способствует раскрытию внутренних источников энергии, изменению сознания человека и открывает возможности для духовного роста личности. Подобные практики используют при индивидуальной и групповой инсайт-ориентированной терапии [3, с. 85].

Юнг был склонен сближать процесс лечения с процессом индивидуации – взросления, самореализации личности, обретения человеком смысла жизни [4, с. 144]. Он полагал, что с помощью символов человек способен вступать во взаимодействие с заблокированными конструктами своего бессознательного и их энергией и благодаря этому постепенно прийти к их осознанию и к своей психической целостности. Поэтому Юнг считал, что самостоятельная творческая работа очень важна для лечения пациентов. Представление о символическом мышлении в дальнейшем было развито в работах и практической деятельности М. Кляйн, М. Милнер, Д. Винникотта и других.

Кроме облегчения доступа к вытесненному материалу, арт-терапия способствует улучшению состояния человека за счёт гармонизирующей, оздоравливающей функции творчества. Эту особенность творческой деятельности использовала в своей практике американская художница и педагог Э. Крамер. Она полагала, что именно творческий процесс и эстетически ценный результат являются основными терапевтическими факторами. Такой подход в большей степени соответствует гуманистической модели развития личности, согласно которой коррекционный эффект арт-терапии связан с возможностью освобождения, мобилизации творческого потенциала для осуществления самореализации личности. В основе адаптирующего действия лежит неосознаваемая созидательная гармония, интегрирующая сила эстетического и творческого начала, заложенного в искусстве.

Творческое самовыражение также связано с развитием когнитивных способностей, выработкой адекватных стратегий поведения и повышением самооценки (А. Бек, А. Эллис). Эти аспекты позволяют использовать терапию искусством в рамках когнитивно-бихевиорального подхода.

Совместное творчество объединяет участников арт-терапевтического процесса, позволяет преодолеть социальную изоляцию, развить коммуникативные навыки. В процессе творческого самовыражения человек легче преодолевает дистанцию в общении с другими людьми, вырабатывает адаптационные стратегии социальной интеграции.

Отечественные психологи (Е.Я. Басин, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Е.П. Ильин, В.С. Мухина, Я.А. Пономарев) большое внимание уделяли условиям и факторам протекания творческого процесса [2, с. 46]. По мнению Л.Б. Ермолаевой-Томиной, процесс творчества проходит на разных уровнях: бессознательном, подсознания, сознания и сверхсознания. Каждый из уровней имеет свою специфику. Понятие бессознательного включает в себя совокупность психических образований, процессов и механизмов, в функционировании которых человек не отдаёт себе отчёта. Термин этот используется для характеристики индивидуального и группового поведения, действительные цели и последствия которого не осознаются. Бессознательное психическое базируется на глубинных основаниях генетической памяти, сформировавшейся в процессе эволюции. Кроме коллективного бессознательного, обусловленного филогенетическим опытом человечества, существует индивидуальное бессознательное, которое включает в себя склонность индивида к определённым видам деятельности на основе природных задатков и способностей.

Подсознание формируется на основе индивидуального опыта и включает в себя стереотипы мышления, поведения, отношений, устойчивые характеристики личности, которые стандартно проявляются при определённых ситуациях. Сознание и подсознание работают синхронно в состоянии бодрствования, во сне же глубинные слои психики подсказывают выход из критической ситуации, открываются закономерности, над которыми думал человек, и рождаются творческие замыслы. Как говорил К. Роджерс, перед подсознанием надо ставить чёткие и ясные вопросы, на которые оно обязательно даст ответ.

Сознательная форма творчества имеет особый инструмент – логические операции. Эти операции (анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения) направлены на познание реальности и приводят не только к открытию в ней новых закономерностей, но и к изобретению нового продукта. Сознание является формой высшей нервной деятельности, побуждающей к творчеству, и вместе с тем главной тормозящей его силой. Это определяется самой природой и функцией сознания управлять поведением человека в процессе его взаимодействия со средой. Для художественного творчества первым этапом

является осознанное познание реальности. Только с помощью сознания можно увидеть в конкретном всеобщее, рассмотреть его с разных сторон. Без логики, абстрактного мышления изобразительное творчество становится бессмысленным и хаотичным.

По мнению многих учёных, в момент озарения, или инсайта, сверх-сознание аккумулирует в себе все психические силы организма, что приводит к гениальным открытиям или изобретениям. Как правило, арт-терапевтическое творчество не рождает великих произведений искусства. Тем не менее сегодня оно имеет огромное общественное и культурное значение. Используя различные методы арт-терапии в практике социально-культурной реабилитации, можно достичь следующих результатов:

1. Проводить диагностику эмоционального состояния участников арт-терапевтического тренинга, осуществлять интерпретацию данных в процессе терапии и наглядно наблюдать динамику восстановительного процесса.

2. Арт-терапевтические техники помогают снять тревогу при работе с тяжёлыми переживаниями, преодолеть внутреннее сопротивление, способствуют укреплению отношений с терапевтом и взаимоотношений в группе, развитию эмпатии и положительных чувств.

3. Важнейшей функцией арт-терапевтического воздействия является разрядка эмоционального напряжения за счёт экспрессивности и выражения неосознаваемых переживаний, что позволяет выражать отрицательные чувства в социально приемлемой манере и способствует формированию внутреннего контроля, навыков планирования и организации деятельности.

4. Участие в практике арт-терапии способствует объективации и визуализации скрытых чувств, потребностей, внутренних конфликтов и позволяет осознать их смысл, изменить характер восприятия видимых образов.

5. Благодаря способности изобразительного продукта накапливать психическую энергию и трансформировать её в более сложные формы, участник арт-терапевтической работы получает возможность осваивать новые или развивать уже имеющиеся навыки, приобретать новый когнитивный опыт, что усиливает ощущение его личностной ценности.

6. Творческий продукт (изобразительный материал, театральная или хореографическая постановка), созданный во время работы, является инструментом коммуникации между руководителем тренинга и его участниками, между внешним и внутренним миром, способен передавать информацию о ценностях и представлениях человека и помогает

ему преодолевать одиночество.

Участие в совместных творческих проектах способствует личностному росту, формированию позитивной мотивации и стремлению к самореализации людей разного возраста и разных профессий, является ресурсом успешной адаптации и социализации личности, объединяет здоровых людей и людей с ограниченными возможностями в процессе социально-культурной реабилитации.

Примечания

1. Архангельский А. Е., Баурова Н. Н. Психотерапия : учебное пособие. Санкт-Петербург : СпецЛит, 2011. 330 с.
2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов. 2-е изд. Москва : Академия, 2005. 304 с.
3. Киселева М. В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. Санкт-Петербург : Речь, 2007. 336 с.
4. Соколов Э. В. Введение в психоанализ. Социокультурный аспект. Санкт-Петербург : Лань, 1999. 320 с.
5. Юнг К. Г. Архетип и символ. Москва : Академия, 1991. 235 с.

Топчий Л. В.

К ВОПРОСУ О МЕТОДОЛОГИИ И МЕТОДИКАХ ИЗМЕРЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ СОЦИАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ДЕТЕЙ-СИРОТ (В ТОМ ЧИСЛЕ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ)

Топчий Леонид Васильевич,

кандидат философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник

Центра семьи и семейной политики ФГБНУ Института изучения детства, семьи и воспитания Российской Академии образования, г. Москва

В данной публикации под методикой понимается совокупность методов, приёмов и средств целесообразного проведения какой-либо работы, деятельности. Методика – это «установленный способ осуществления деятельности» (Международный стандарт ИСО840 2-94). Иными словами, под **методикой понимается установленный способ осуществления измерительной и оценочной деятельности**. Это совокупность органично взаимосвязанных методов, приёмов и средств целесообразного поэтапного проведения измерения и оценки результативности социально-педагогической поддержки детей-сирот. Методики имплицитно связаны с общей и частной методологией, взятой на вооружение оценщиками эффективности социального сопровождения детей-сирот.

Не разобравшись в общих теоретических вопросах, лежащих в

основе методик оценки эффективности, трудно и бесполезно пытаться разобраться в частных, прикладных аспектах, определяющих конкретные практические методики оценки социально-педагогической поддержки детей-сирот в трудной жизненной ситуации.

Во-первых, известно, что методики оценки качества занимают своё определённое место в системе концептуальных основ оценки качества социально-педагогической поддержки семей и детей, и, как правило, в практике социальной работы (в том числе социальной педагогики) они играют существенную роль в повышении качества социально-педагогической деятельности. В теории и практике это – системный элемент, тесно связанный с другими составными частями основного конструкта – теоретическим обоснованием необходимости измерения и оценки качества социально-педагогической поддержки, стандартами этого вида социальной деятельности, технологией измерения и оценки, кадровым, информационным и другим ресурсным обеспечением оценочной деятельности. Нельзя исповедовать одну научную концепцию, но использовать неразборчиво, бессистемно различные методики оценки лишь только потому, что они нам известны или «удобны» в применении на практике в определённой последовательности [1].

Во-вторых, в последние 15–20 лет в отечественной литературе появилось множество работ, в которых речь идёт о методах, методиках и технологиях социально-педагогической или социальной работы [2]. В отдельных работах упомянутые выше понятия отождествляются, что также, по мнению опытных исследователей, сказывается на качестве инструментария измерения и оценки социально-педагогической поддержки и, естественно, конечном результате. Безусловно, все формы контроля и оценки, которые сегодня применяются в практике контрольно-оценочных методик, являются средством определения того, насколько верно и полно выполняются требования стандарта к качеству сопровождения и социально-педагогической поддержки, а анализ полученной информации, как полагают некоторые практики социальной педагогики, позволяют наметить пути, методы, технологии и формы оптимизации социально-педагогической деятельности в подсистеме образования и подсистеме социального обслуживания населения.

В-третьих, социально-педагогическая деятельность, как составная часть теории и практики социальной педагогики, не только определяется теорией общей педагогики как фундаментальной науки, но и методологией современной теории и практики социальной работы в целом.

Социальная педагогика и социальная работа как научные направления, к сожалению, в России, начиная с 1991 года, развивались парал-

тельно, но часто пересекались, рассматривая семью и детей-сирот (в том числе детей с ограниченными возможностями и инвалидов), попавших в трудную жизненную ситуацию, как объект и предмет своих исследований и экспериментов. Не случайно, что одни и те же методы (пути и способы) используются в социальной педагогике и теории социальной работы. Однако когда мы используем понятие «социально-педагогическое сопровождение», «социально-педагогическая поддержка», необходимо обратить внимание на то, что на первый план выходит «социальное», которое интегрируется, кроме педагогики, с другими социальными дисциплинами. А это уже имеет отношение прежде всего к социологии (социализация личности ребёнка, социализация, ресоциализация членов семьи и т.д.), социальной психологии, теории и практике социальной работы (социально-педагогическое направление социальной работы).

В-четвёртых, изменившиеся приоритеты социальной инклюзии детей с ограниченными возможностями здоровья, живущих в учреждениях интернатного типа, предполагают оптимизацию индикаторов успешности политики региональных и местных властей по социальному включению детей-инвалидов в жизнь общества – уменьшение доли детей с ограниченными возможностями физического, психического и интеллектуального здоровья; увеличение процента детей-сирот с инвалидностью, посещающих средние общеобразовательные школы, от общего числа детей-инвалидов; показатели, отражающие максимизацию участия детей-сирот с инвалидностью в выработке и реализации социальной политики по отношению к инвалидам в регионе.

Сегодня в социальной работе и социальной педагогике просматриваются три составные части: прикладные теории, прикладные методики и весьма спорные проблемы теории и методики, которые ещё не решены, но их предстоит решить в недалёком будущем. В этих условиях важно определить критерии, по которым можно развести имеющиеся методики, идентифицировать и классифицировать, а затем комплексно использовать их при измерении и оценке социально-педагогической поддержки детей-сирот в трудной жизненной ситуации, как в условиях интернатного учреждения, так и после выхода воспитанника из него.

В практике социальной работы «размыты» представления о месте и роли методики измерения и оценки качества социально-педагогической деятельности. Многие выпускники вузов – будущие специалисты социальной работы, вообще не имеют представления о методиках измерительной деятельности. У них нередко не сформирован научный подход к логико-квалиметрической деятельности, нет профессионального подхода к социальной деятельности в области определения эффективности

качества социально-педагогической деятельности, а порой и вообще отсутствует творческий подход в этой сфере. Одни полагают, что методика применима только в условиях преподавательской, обучающей деятельности в общеобразовательной школе, в целом в системе образования. Что касается социальных служб системы социальной защиты, то в них о методике измерения качества работы стали говорить относительно недавно, в конце 1990-х годов – начале 2000-х годов. Как правило, в современных работах речь идёт о технологиях социальной работы [3]. Другие говорят о необходимости применения методики преподавания учебных дисциплин только в деятельности молодых преподавателей, магистров социальной работы и социальной педагогики, что, разумеется, можно отнести к сомнительным и весьма спорным суждениям.

Что же касается подготовки специалистов по профессиональному сопровождению выпускников интернатных учреждений и социально-педагогической поддержке других категорий детей – клиентов социальных служб, то в последних работах российских исследователей и практиков, как правило, в числе основных вопросов выделяются проблемы, связанные с критериями эффективности индивидуального сопровождения выпускников детских домов-интернатов, оценкой эффективности индивидуального сопровождения, а также методикой тестирования [4]. Известные и опытные исследователи эффективности социально-педагогической работы говорят в первую очередь об общих основаниях теоретических и прикладных исследований, принципах социально-педагогического исследования и логической структуре исследования, что является, в допустимом смысле, основанием для применения соответствующих методик внедрения разработок в практику и оценки их эффективности [5].

В то же время некоторые практики социальных служб полагают, что характер методик определяет административный орган, которому подчинены социальные службы или образовательные учреждения, в которых осуществляется социально-педагогическая работа с семьёй и детьми. По существу, в работах начала XXI века речь шла как о методах и методиках разработки критериев и показателей, так и о методиках оценки эффективности социальной работы с семьёй и детьми в трудной жизненной ситуации.

Мнение автора: проблемы социально-квалиметрические методики представляют интерес для социальных работников и социальных педагогов всех поколений. Овладение ими и творческое применение – это путь к мастерству, совершенству личности специалиста, в конечном счёте – к совершенствованию качества профессиональной деятель-

ности в области социально-педагогической поддержки семьи и детей. Не случайно, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом третьего поколения, на всех факультетах социальной работы введено преподавание дисциплины «Социальная квалиметрия».

Сегодня в учебной литературе методика в самом обобщённом виде представляется как совокупность методов, приёмов и средств целесообразного проведения какой-либо работы. В узком смысле – в рамках социально-педагогических технологий – считается, что методика – это адекватные приёмы и средства измерения и оценки эффективности социально-педагогической работы, это планирование применения и оценивания всех происходящих процессов социально-педагогической поддержки путём использования человеческих ресурсов и технических средств; это систематические и оптимальные действия для достижения конечной цели – определение и объективная оценка качества результатов действий, отдельных техник и способов, которые применяются в практике социально-педагогического сопровождения детей-сирот.

Методы измерения и оценки – это систематизированный комплекс способов действия, которые применяются или вводятся в действие адекватно по отношению к лицу или предмету. Методы направляют процессы измерения и оценки эффективности социально-педагогической поддержки семьи и детей. В современной России нередко для оценки результативности социально-педагогических услуг и в целом социально-педагогического сопровождения семьи и детей в трудной жизненной ситуации применяются следующие методы: метод сравнения (достигнутые показатели по сравнению с нормативными или плановыми показателями); метод детализации (влияние отдельных факторов на результат работы социальной службы); метод группировки (разделение социально-педагогической работы с семьями на отдельные группы: неблагополучные семьи, семьи группы риска и т.д.); метод средних и относительных величин (проценты, коэффициенты и индексы); метод экспертной оценки (анализ с позиции информационных источников /руководители, специалисты, клиенты, СМИ/ эффективности социально-педагогической работы); параметрический метод (сопоставление того, что положено по закону и нормативам семье и детям, с тем, что реально получено семьёй с детьми; что продекларировано в официальных документах – с тем, что получено детьми в детском доме и после выхода из детских учреждений) и другие методы, которые берутся из арсенала социальной квалиметрии, социологии, социальной психологии или социальной педагогики.

Успех применения различных методик зависит от наличия факторов, определяющих качество измерения и оценки результативности социально-педагогической работы. К таким факторам относятся: способы работы, уровень организации работы, содержание инструментария измерения, профессионализм оценщиков социально-педагогической поддержки, умение привлекать (использовать) к оценочной работе квалифицированных и опытных специалистов и определять оптимальный круг семей и детей – потребителей социально-педагогических услуг и других видов социально-педагогической поддержки.

Социально-педагогические технологии при измерении и оценивании социально-педагогической работы рассматриваются как часть социальных технологий. Многие авторы считают, что социальная технология – это определённый способ осуществления человеческой деятельности по достижению общественно значимых целей (расчленение деятельности на процедуры и операции с последующей координацией и синхронизацией), что имеет прямое отношение к социально-педагогическому сопровождению детей-сирот; это программа и сама технологизированная деятельность; это алгоритмы и процедуры осуществления деятельности в различных сферах социальной практики [6].

Технология измерения и оценки качества социальной работы с семьями и детьми есть разновидность социальных технологий. Это совокупность и последовательность процедур, операций, средств, приёмов измерения и оценки результативности решения проблем семьи и детей на основе единой концептуальной основы, стратегии и тактики её применения. Принципиальное отличие «технологии» от «методики» состоит в том, что эти понятия отражают характер взаимодействия между оценщиком качества социально-педагогической деятельности и клиентом, который получает социально-педагогическую поддержку, между оценщиком и управленцем и менеджером социально-педагогической деятельности и т.д. Характер этот определяется своеобразием субъектов, участвующих в технологиях измерения деятельности и методиках её осуществления.

Методика разработки и оценки качества социально-педагогической поддержки семьи и детей, представляя собой систему конкретных процедур и операций, включает ряд этапов: определение методики оценки эффективности гипотезы социально-педагогической деятельности, разработку или использование готовых методик показателей эффективности социально-педагогической деятельности (общие и частные), определение методики оценки риска детей, находящихся в учреждениях интернатного типа, и т.д.

Методики разработки показателей эффективности также включают в себя ряд этапов: определение специфики критериев и показателей, предназначенных для измерения качества социально-педагогической работы на разных уровнях; достижение договорённости об использовании профессионального языка и терминов; тестирование показателей с учётом конкретных мнений и вопросов, имеющих в регионе, области и городе; определение исходной информации, относительно которой будет происходить оценка деятельности; определение существующих информационных и управленческих систем и систем, которые необходимо развивать для проведения измерения и оценки деятельности; определение навыков, умений и методов работы персонала, который будет участвовать в деятельности по реализации показателей эффективности; организация обучения оценщиков качества деятельности; определение технологий, необходимых для оценки качества социально-педагогической (эффективность услуг, оценки деятельности специалистов по достижению согласованных результатов) [7].

Компаративные исследования, связанные с анализом текстов использованных методик, свидетельствуют о том, что, во-первых, методики представляют особое интеллектуальное пространство, созданное при помощи междисциплинарного подхода, прежде всего для управленцев, исследователей и практиков социальной сферы; во-вторых, методики представляют особый интерес, когда они классифицированы и выстраиваются в определённой последовательности при их применении; в-третьих, они имеют особую ценность при условии наличия концепции сопоставления эффективности применяемых методик.

Если в основу классификации положить такие основания, как объекты оценивания, то тогда методики можно объединить в следующие блоки.

В первую группу можно включить:

- методики, позволяющие оценить качество нормативных правовых актов, регулирующих деятельность по социально-педагогической поддержке детей-сирот и замещающих семей;
- методики, позволяющие оценить качество региональных и индивидуальных программ социальной и социально-педагогической поддержки семьи и детей-сирот или детей без опеки родителей;
- методики оценки эффективности деятельности отдельных социальных педагогов и социальных работников, занимающихся социально-педагогической поддержкой; методики оценки уровня квалификации социально-педагогических работников, специализирующихся в области социально-педагогической поддержки детей-сирот и детей, оставшихся

без попечения родителей;

– методики определения эффективности социально-педагогической работы отдельных организаций и социальных служб (стационарные, полустационарные, нестационарные).

В то же время в основу группировки методик оценки могут быть положены иные критерии и основания.

Такие методики составят вторую группу. Например, в основу классификации можно положить методы социальной квалиметрии: тестовый метод, метод экспертизы, индексный метод, таксономический метод, вероятностно-статистический метод, метод нечёткой квалиметрии. В социальном обслуживании и образовании нередко используются методики тестирования (тесты, процедура тестово-экспертной квалиметрии и т.д.). При помощи метода экспертизы, который применяется в образовании и системе социальной защиты, как правило, определяется качество социально-педагогических услуг и других видов социальной поддержки. Метод индексной квалиметрии, базирующийся на основе теории индексов, используется при оценке изменений, темпов движения показателей качества и объектов социально-педагогической поддержки семьи и детей в трудной жизненной ситуации и т.д. Метод вероятностно-статистической квалиметрии, который используется для оценки качества, ориентируется на использование статистических оценок характеристик объектов оценки в системе социальной и социальной педагогической поддержки семьи и детей.

Все эти методы тесно взаимосвязаны и предполагают для их реализации использование комплекса методик, адекватных определённому методу социальной квалиметрии.

В третью группу методик могут войти такие методики, которые отражают специфику оценки качества социально-педагогической поддержки с позиции определённой научной дисциплины:

– экономические методики измерения, которые позволяют определить соотношение использованных материально-финансовых ресурсов и полученных результатов, ресурсоёмкость социально-педагогической деятельности, финансовую и иную ресурсную затратность социально-педагогической поддержки семьи и детей в трудной жизненной ситуации;

– методики, позволяющие оценить качество организационно-управленческой деятельности и определить достижение целей социально-педагогической поддержки семьи и детей, выполнение плановых мероприятий на региональном и местном уровнях;

– социолого-педагогические методики, позволяющие оценить каче-

ство и эффективность целей социализации и воспитания детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, результативность применения социальными педагогами и социальными работниками тех или иных форм и методов педагогической деятельности в условиях интернатных учреждений образования и социальной защиты населения в постинтернатный период, социальное положение выпускников интернатных учреждений в определённой сфере жизнедеятельности общества.

Приведём примеры применения методик в регионах Российской Федерации.

Анализ регионального опыта существующих систем оценки эффективности работы по профилактике социального сиротства и передаче детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в семьи граждан показывает, что в основном все субъекты РФ в основу такой оценки положили показатели, входящие в формы государственной статистики (103-РИК, Д-13), и отчётности по демографии Д-обр (ранее 1-ПС).

Дополнительно в разных регионах в качестве объекта оценки выступают: деятельность местных властей, органов опеки и попечительства, службы сопровождения, специалиста органов опеки и попечительства и пр.

Анализ позволяет в общем виде выделить различные объекты оценки и группы показателей эффективности работы органов опеки и попечительства и свести их в следующие группы:

1. Показатели устройства детей в замещающие семьи.
2. Показатели работы с замещающими родителями.
3. Показатели работы с неблагополучными семьями.

4. Показатели работы с выпускниками учреждений интернатного типа, отражающие эффективность социально-педагогического сопровождения детей-сирот, которое представляет собой систему профессиональной деятельности (в том числе социально-педагогические услуги и поддержку), направленную на формирование и развитие навыков, необходимых для независимого самостоятельного проживания выпускников детских домов – интернатов, учреждений интернатного типа и других; формирование у детей умений продуктивного взаимодействия с другими людьми в разных сферах жизнедеятельности и развитие способности эффективно действовать в сложных жизненных ситуациях; одно из важнейших направлений деятельности интернатных учреждений, общеобразовательных школ и учреждений социального обслуживания семьи и детей, направленное на формирование у ребёнка умений по самооргани-

зации своей жизнедеятельности, профессиональному самоопределению, самоорганизации свободного времени; социально-педагогическую деятельность, направленную на создание условий для успешного обучения, воспитания, развития и, соответственно, социализации ребёнка, становления личности ребёнка с опорой на его внутренний потенциал.

Большое значение имеют показатели, позволяющие оценивать действующие региональные системы межведомственных и ведомственных показателей/критериев эффективности устройства детей-сирот в семьи и сокращения их численности в учреждениях субъектов Российской Федерации.

Примечания

1. Топчий Л. В. Социальная квалиметрия, оценка качества и стандартизация социальных услуг : учебное пособие для бакалавров и специалистов социальной работы. Москва : Изд-во РГСУ, 2009; Топчий Л. В. Концептуальные основы оценки качества оценки социально-педагогической поддержки семей и детей (авторский проект) // Новые исследования в области социальной работы и смежных науках. 2014. № 2. С. 80–119; Топчий Л. В. Теоретико-технологические подходы к исследованию проблем эффективности процесса социально-педагогического сопровождения детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей // Отечественный журнал социальной работы. 2013. № 1. С. 51–55.

2. Василькова Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога ; Методика и технологии работы социального педагога / под ред. Л.В. Кузнецовой ; сост. Г.С. Семенов. Москва : Школьная пресса, 2003; Дети-сироты: консультирование и диагностика развития / под ред. Е.А. Стребелевой. Москва : Полиграф сервис, 1998; Методика комплексной оценки качества профессиональной деятельности педагогов ДОУ // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. № 10. Москва, 2010. С. 10–15; Методики оценки уровня квалификации педагогических работников / под ред. В.Д. Шадрикова, И.В. Кузнецовой. Москва : Институт содержания образования Государственного университета – Высшей школы экономики, 2010; Методические рекомендации по оценке региональных целевых программ в Ленинградской области. Санкт-Петербург : Вести, 2006 и др.

3. Технологии социальной работы: Учебник / под ред. В.И.Жукова.- Изд-во РГСУ; Изд-во «Омена-А», 2011.

4. Топчий Л. В. Актуальность инноваций в измерении качества социально-педагогической поддержки детей-сирот // Международная научно-практическая конференция «Инновация в психолого-педагогической науке и практике», 18–19 апреля 2014 г., г. Владимир, 2014; Социальная квалиметрия, оценка качества и стандартизация социальных услуг : учебник для бакалавров / И.С.Романычев, Н.Н. Стрельникова, Л.В. Топчий и др. Москва : Дашков и Ко, 2014.

5. Постинтернат: конструктор системы сопровождения выпускников / И.А. Бобылева, И.Е. Доненко, О.В. Заводилкина и др. ; под ред. И.А. Бобылевой. Москва : Благотворительный фонд социальной помощи детям «Расправь крылья!», 2013.

6. Программа диагностики готовности воспитанников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к профессиональному самоопределению на основе системы критериев, учитывающих особенности развития ребенка и потребности современного рынка труда / И.А. Бобылева, О.В. Заводилкина, Н.П. Иванова. Москва : ГНИИ семьи и воспитания, 2005.

7. Топчий Л. В. Методика оценки эффективности социальных услуг и других видов социальной поддержки населения. Нижний Новгород, 2006; Топчий Л. В. Методология модернизации инфраструктуры социальных служб России. Берлин: Lambert, 2014 и др.

НОВАТОРОВ В. Е.

МАРКЕТИНГОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Новаторов Владимир Ефимович,
доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского
государственного института кино и телевидения, г. Санкт-Петербург*

Не будет преувеличением сказать: тема симпозиума – одна из самых актуальных для работников социально-культурной сферы, для учёных, исследующих проблемы реабилитации и интеграции инвалидов, да и для формирующегося гражданского общества России в целом. Слишком противоречивы политические трансформации последних лет, слишком глубоки осуществляемые руководством страны экономические преобразования, слишком сложны возникающие в связи с ведущимися реформами социальные напряжения в социуме. Более всего в этой сложной ситуации страдают те, кто по разным причинам оказался на обочине «столбовой дороги»: пенсионеры, мигранты, многодетные семьи, но в первую очередь *инвалиды*. Инвалид (фр. invalide < лат. invalidus ‘неспособный’ < validus ‘сильный’) – лицо, полностью или частично утратившее трудоспособность. Инвалидность – полная или частичная потеря трудоспособности вследствие заболевания или травмы [1, с. 232]. Приведённое выше определение, взятое из «Большого словаря иностранных слов», по мнению автора статьи, не вполне точно характеризует сущность рассматриваемого нами явления. Выходит, что депутат Госдумы Олег Смолин и известная певица Диана Гурцкая, являясь инвалидами по зрению, «не совсем работоспособны»? А писатель Николай Островский, создавший, будучи слепым и прикованным к постели, замечательный роман «Как закалялась сталь»? А Алексей Маресьев – военный лётчик, лишившийся ступней обеих ног, но продолжавший воздушные бои с фашистами? Такой «частичной» работоспособности можно, пожалуй, только порадоваться.

Современная социальная практика, как зарубежная, так и отечественная, полна примеров мужественного поведения инвалидов, их упорства и настойчивости в достижении поставленных целей, невероятных возможностей человеческого организма, его приспособляемости к сложившимся неблагоприятным условиям жизни. Рамки статьи не позволяют слишком глубоко погружаться в тему, ограничимся лишь несколькими фактами.

Многие телезрители, вероятно, помнят недавнее выступление на

сцене двух уникальных акробатов – молодых людей, лишённых ... обеих ног. Виртуозное исполнение ими немыслимых кульбитов, переворотов и перекатов, исполненных только с помощью рук, привели публику в неописуемый восторг. Присутствовавший при этом выступлении В.В. Путин сердечно пожал ребятам руки и оценил их достижение высшим баллом – «Класс»!

Трёхлетний Семён Семин, сын актрисы и телеведущей Эвелины Бледанс, стал героем клипа детской группы «Непоседа». Вместе с коллективом «Непосед» в клипе на песню «Любовь и доброта» приняли участие дети-инвалиды с синдромом Дауна и аутизмом [7, с. 1–2].

Восьмилетний житель Красноярска Толя Катцин открыл собственный интернет-магазин сувениров, в котором продаются магниты, кружки, футболки, тарелки и сумки. Все товары украшены рисунками мальчика, страдающего детским церебральным параличом. Толя любит играть в компьютерные игры и занимается в художественной студии [8].

Четырнадцатилетний американец Бен Балыц является живым примером того, что сильный дух творит чудеса: лишившись в шесть лет из-за остеосаркомы одной ноги, мальчик, тем не менее, ведёт активный образ жизни, занимается триатлоном и вдохновляет своим примером других людей, оказавшихся в аналогичной ситуации [9, с. 1–3].

33-летний Ник Вуйчич – человек, лишённый от рождения обеих рук и обеих ног, не так давно предстал перед российскими телезрителями в передаче А. Малахова в совершенно потрясающей форме. Невероятным образом он свободно передвигается в пространстве, владеет компьютером (45 слов в минуту!), они с любимой женой ждут рождения второго сына. Ник – частый гость в школах и домах инвалидов, он много и часто разъезжает по миру, способствуя укреплению силы духа товарищей по несчастью, показывает пример выдержки и оптимизма, любви и счастья в его необычной жизни.

Вот вам и инвалидность. Справедливости ради, заметим: подобных примеров много, но от этого проблем, связанных с инвалидностью детей и взрослых, меньше не становится. Принимаемые российским государством меры по социальной защите инвалидов на сегодняшний день назвать достаточными или исчерпывающими нельзя. Многие проблемы остаются нерешёнными.

В «Словаре русского языка» С.И. Ожегова находим ещё одно определение инвалидности: «Инвалид – человек, который полностью или частично лишён трудоспособности вследствие какой-нибудь аномалии, ранения, увечья, болезни (инвалид войны, инвалид с детства и др.)» [4,

с. 249]. В данном случае принимаются во внимание врождённые аномалии и инвалидность не связывается только с нетрудоспособностью. Убедительным представляется определение, встречающееся в «Словаре иностранных слов» под ред. И.В. Лехина: «Инвалид [лат. *invalidus* – ‘беспомощный, слабый’] – человек, неспособный работать по своей профессии или вообще вследствие заболевания, травмы или врождённого дефекта развития» [5, с. 195]. В данном определении обращается внимание на причины инвалидности, однако теряется степень инвалидности, не принимаются во внимание основания для отнесения человека-инвалида к определённой группе (1, 2, 3). Ни в одном из приведённых определений не делается акцента на детях-инвалидах, которые нуждаются в помощи со стороны государства и в первую очередь общества.

Современные учёные формулируют свои определения проще и яснее, без ссылок на заморские языки. Приведём лишь одно из них, обнаруженное в интересной и содержательной работе Д.В. Шамсутдиновой: «Инвалиды – лица с нарушением здоровья, со стойким расстройством функций организма, обусловленными заболеваниями или дефектами, которые приводят к ограничению жизнедеятельности и вызывают необходимость оказания им социальной защиты. В этом контексте инвалидностью считается любое ограничение или отсутствие (в результате дефекта) возможности осуществлять ту или иную деятельность таким образом и в таких рамках, которые считаются нормальными для человека» [6, с. 13]. Автор приведённого определения обращает внимание на источники роста численности инвалидов, полагая, что, помимо наследственных заболеваний и родовых травм, причинами роста числа инвалидов являются: социальное расслоение общества, ведущее к интенсификации агрессивных проявлений, алкоголизма, наркомании, бытового травматизма; модернизация производства, связанная с усложнением условий труда, применением некоторых вредных для здоровья людей искусственных материалов, интенсификацией трудовых процессов, ухудшением экологии и другими. Добавим к приведённому перечню и такие причины, как несовершенство системы здравоохранения и социальной защиты населения, безответственное отношение части молодёжи к созданию семьи, воспитанию собственных детей, ухудшение криминальной обстановки и рост преступности, интенсивное увеличение парка личного транспорта, ослабление внимания к детям и подросткам со стороны школьных педагогов и персонала дошкольных учреждений, тлетворное влияние на сознание и поведение молодёжи современных медиа, в первую очередь – Интернета, низкая культура досуга, чрезмерное увлечение западничеством, целенаправленная

«вестернизация» искусства и художественного творчества. Многие из названных проблем могут и должны решаться путём целенаправленной интеграции инвалидов в систему социально-культурной деятельности. Речь идёт о социально-культурной реабилитации инвалидов, которая должна осуществляться с учётом современных политических, экономических и социальных факторов.

Заниматься социально-культурной реабилитацией в стране с набирающей силу рыночной экономикой достаточно сложно. Рынок диктует свои жёсткие законы, игнорировать которые недопустимо, это чревато большими экономическими, правовыми и моральными потерями. Обеспечить же успешную социально-культурную реабилитацию в условиях рынка возможно лишь на принципах *маркетинга*, используя соответствующие технологии. А для начала хорошо бы понять логику маркетинга, иметь ясное представление о его средствах и методах, действующих в этой области деятельности механизмах.

Смыслообразующей парой в маркетинге являются, как известно, *потребности* и *товар*. О многообразии человеческих потребностей сказано и написано довольно много, что освобождает нас от необходимости представлять здесь очередную их классификацию. А вот о *культурных* потребностях формирующейся личности сказать надо, здесь своя иерархия, своя логика.

Как известно, личность формируется под влиянием трёх факторов: наследственность, окружающая среда и воспитание, понимаемое в широком его значении. В ситуации с инвалидами *наследственность* имеет определяющее значение. Если у новорождённого обнаружили проблемы с внутренними органами, ему во многих случаях оказывается своевременная помощь. Труднее помочь ребёнку, появившемуся на свет ... без ног или рук, то есть практически неспособному к последующему, хотя бы и частичному, самообслуживанию. Свои проблемы возникают в ситуациях, когда ребёнок страдает аутизмом или синдромом Дауна.

Но, как показывает практика, и в этих случаях специалистам удаётся, в доступной мере, реабилитировать несчастного, включить его в нормальную жизнедеятельность. Многое зависит и от *окружающей среды*, включая материальное положение семьи, санитарно-гигиенические условия проживания, культуру быта, отношение к инвалиду его сверстников, своевременно и в необходимой мере осуществляемые по отношению к нуждающемуся меры социальной защиты со стороны государства. В благоприятной окружающей среде адаптация инвалида к жизни окружающих его людей протекает более спокойно и естественно. В подавляющем же числе случаев решающим фактором формиро-

вания личности является *воспитание*. В советскую пору настойчиво и повсеместно культивировалась идея всестороннего и гармоничного воспитания *нового* человека, сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Надо отдать должное, в стране в те годы интенсивно велась идеологическая работа, настойчиво пропагандировались положения «морального кодекса строителя коммунизма», много внимания уделялось физической культуре и спорту. В исключительно многогранную по своим задачам и содержанию воспитательную работу активно «встраивались» семья и школа, трудовые и воинские коллективы, общественные организации и движения; в систему воспитательной работы включались учреждения культуры и искусства, средства массовой информации, внешкольные учреждения (станции юных техников и натуралистов, дома художественного творчества, пионерские и физкультурно-спортивные лагеря и т.д.). Не сидели без дела и *дома инвалидов*, где так же велась, в присущих им формах, организаторская и воспитательная работа.

Распад СССР и последовавшие вслед за этим пертурбации в политической, экономической и социальных сферах, обретение Россией независимости (от кого?) и её уверенный «дрейф» к рынку в корне изменили представление о личностных и профессиональных качествах человека. Деловая хватка, коммерческое мышление, способность к риску, стремление к роскоши, а значит, умение «делать деньги» – эти черты и свойства приобрели в наше время особую ценность. Новое время требовало от личности смелости и решительности, упорства и настойчивости, иногда откровенной бесцеремонности, если не наглости, умения «держать удар» и не в последнюю очередь – недюжинного физического здоровья. В этой ситуации не только инвалид, но вполне полноценный человек растеряется, оторопеет, не сможет адекватно ответить на вызовы времени. В современных условиях всё чаще приходится прибегать к социальной реабилитации отдельных категорий граждан, в том числе путём включения в социально-культурную деятельность.

Социально-культурная реабилитация – это комплекс мероприятий, включающих культурологический механизм, направленный на возвращение, создание психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию и в целом восстановлению культурного статуса инвалида как личности. Приобщаясь к культуре, инвалид становится частью культурного сообщества.

Вообще, социально-культурная реабилитация составляет важный элемент реабилитационной деятельности, так как удовлетворяет блокированную у инвалидов потребность в информации, в полу-

чении социальных, культурных услуг, в доступных видах творчества. Социокультурная деятельность выступает важнейшим социализирующим фактором, приобщая людей к общению, согласованию действий, восстанавливая самооценку [10, с. 2–13]. В условиях рыночной экономики успешная реабилитация не возможна без опоры на маркетинговые технологии.

Сущность маркетинга, как известно, заключается в том, чтобы заблаговременно распознать реальные и потенциальные потребности покупателей и удовлетворить их в нужное время, в нужном месте, желательными для потребителей путями и способами. Если же потребности почему-либо слабо выражены или вовсе отсутствуют, их надо целенаправленно, органично и последовательно формировать.

Другой постулат маркетинга гласит: нужды и потребности удовлетворяются *товарами*. Товар – это все, что может удовлетворить нужду или потребность и предлагается рынку с целью привлечения внимания, приобретения, использования или потребления. Это могут быть физические объекты, услуги, лица, места, организации и идеи [2, с. 284]. В жизни таких потребителей, как инвалиды, находят применение практически все названные классы товаров: для них создаются специальные средства передвижения и медицинское оборудование, они приобретают и используют медикаменты (маркетинг изделий); их обслуживает медперсонал и патронируют социальные службы (маркетинг услуг); в особых случаях их консультируют или оперируют квалифицированные специалисты (маркетинг отдельных лиц); их направляют в санатории и дома отдыха, в места проведения спортивных состязаний (маркетинг мест); довольно значительное их число содержится и обслуживается в домах инвалидов, в других случаях – в интернатах при специальных учебных заведениях (маркетинг организаций); наиболее активная и жизнеспособная часть инвалидов вовлекается в различные общественные организации, проводит в жизнь оздоровительные программы и социальные проекты (маркетинг идей).

Если названные классы товаров предлагаются инвалидам (или действующим от их имени посредникам) на платной основе, мы имеем дело с традиционным, *коммерческим* маркетингом. Если же потребитель использует необходимые ему товары в рамках государственных мер социальной защиты, получает помощь от спонсоров, благотворительных фондов, чьих-то пожертвований и т.д., правомерно вести речь о *некоммерческом* (нонпрофитном) маркетинге. Совершающиеся при этом акты обмена рассматриваются в формате *социального маркетинга*.

Культурные потребности инвалидов тоже подвержены изменениям.

Как и все нормальные люди, сегодня они хотят знать о том, что происходит в мире, путешествовать, приобщаться к физической культуре и спорту, наслаждаться искусством, следить за новинками художественной литературы, общаться со знатоками по поводу увиденного, услышанного и прочитанного, слушать и исполнять музыку, танцевать, участвовать во всевозможных соревнованиях, олимпиадах, конкурсах, викторинах и т.п. У них обострённый интерес ко всему, что происходит вокруг, и интерес этот тем острее, чем меньше потенциал их физической активности. В процессе удовлетворения этих и подобных потребностей инвалидов как раз и происходит не всегда различимый процесс формирования личности. Но это вовсе не означает, что воспитатели и организаторы культурного досуга лиц с ограниченными возможностями действуют вслепую. Многолетней педагогической практикой накоплен громаднейший опыт работы с инвалидами, в первую очередь с детьми и подростками; речь идёт не только о заслугах сурдо-, тифло- и олигофренопедагогов, но о целенаправленной работе учёных и практиков в сфере социально-культурной деятельности.

Процесс формирования личности складывается из трёх компонентов: *познание, общение и деятельность*. Современная социально-культурная практика предоставляет детям-инвалидам широчайший выбор занятий или, выражаясь маркетинговым языком, *товарный ассортимент*, способный удовлетворить, а в других случаях сформировать, самые разнообразные потребности. Возьмём, например, потребность человека в познании. Организуя для инвалидов мероприятия просветительного характера (лекции, беседы, вечера вопросов и ответов, викторины и т.п.), коммуникаторы (лекторы, докладчики, консультанты, искусствоведы) пополняют запас их знаний, расширяют кругозор, формируют научное мировоззрение, воспитывают эстетический вкус, развивают, насколько это возможно, эстетические чувства. Если смотреть на этот процесс с маркетинговых позиций, мы легко разведём между собой «производителя-продавца» информационной услуги и её «потребителей» – слушателей, участников, обучающихся и других. Заметим, иногда такая работа осуществляется приглашёнными специалистами и носит коммерческий характер.

По мере насыщения сознания и памяти потребителей разнообразной информацией у них возникает естественное желание поделиться услышанным (увиденным, прочитанным) с окружающими: родными и близкими, педагогами и наставниками, единомышленниками и оппонентами, как правило, людьми более компетентными. Рождается новая потребность – *в общении*. Но удовлетворяется она уже другими «това-

рами» – диспутами и дискуссиями, зрительскими и читательскими конференциями, встречами с интересными людьми, «круглыми столами», то есть организационно-методическими формами, дающими возможность «сверить часы», отстоять собственное мнение, уточнить какие-то обстоятельства, узнать о чем-то поподробнее, приобрести хотя бы первоначальные ораторские навыки, выработать умение преодолеть недуги, побороть смущение, поверить в собственные моральные и физические силы. Особую ценность в наше время приобретают различные досуговые объединения инвалидов, создаваемые по возрастному, половому, национальному признакам, но чаще всего – по интересам (любителей театра, любителей кино, шахматно-шашечные и другие).

Логика поступательного развития личности подсказывает нам третий, самый продуктивный способ времяпрепровождения – включение инвалидов в какую-либо *увлекательную, полезную деятельность, приобщение к творчеству*. С точки зрения маркетолога, это уже не ассортимент, а *товарная номенклатура*. Это может быть любительское художественное творчество (по жанрам искусства), техническое творчество (моделирование, конструирование), научное творчество (краеведческая работа, коллекционирование, подготовка и проведение конференций, выпуск научно-популярной литературы и пр.), прикладное творчество (выпиливание, выжигание, резьба по металлу или кости, вышивание и вязание на спицах), социальное творчество в его самом широком диапазоне. Это лишний раз доказывает, что в работе с инвалидами нельзя ограничиваться, как это было в приснопамятные советские времена, только «культурным обслуживанием», в процессе которого инвалид выступал в роли пассивного потребителя информации.

В последние годы, несмотря на порождённые рыночными преобразованиями проблемы, работа с инвалидами заметно оживилась, при этом она всё чаще носит комплексный, массовый характер. Например, ярким событием в жизни столицы стал Московский фестиваль прикладного искусства «Мы вместе», для детей и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья. Победители конкурсов получили призы и дипломы по пяти номинациям: «За сохранение промысла и возрождение мастерства», «За лучшую новаторскую идею», «За лучшее изображение видов Москвы», «За лучшую живописную работу», «За лучшее коллективное творчество». Полезность подобных акций трудно переоценить [11, с. 1–2].

Другой пример. Сахалинская областная библиотека раз в два года проводит фестиваль самодетельного художественного творчества детей-инвалидов «Оранжевое солнце». Привлекаются исполнители,

выступающие в самых разнообразных жанрах, включая танец, инструментальное исполнительство, сольное пение и другие [12, с. 1–10].

В рамках мероприятий целевой программы «Дети Кубани» в целях выявления, поддержки и развития творческих способностей детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями Департаментом социальной защиты населения Краснодарского края проводится краевой конкурс творчества «Салют талантам!», в котором могут принимать участие дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями в возрасте от 7 до 16 лет. Конкурс проводится в трёх номинациях: спортивные бальные танцы на колясках, вокал и коллективное исполнение песен и танцев Кубани [13, с. 1–8].

Подобные примеры радуют, их можно приводить и далее. В то же время надо признать: часто подобные массовые акции проводятся по старинке, без учёта социально-культурной ситуации в стране и регионах. На дворе – рынок, а работать в условиях рынка, не владея его трендовым инструментом – маркетингом, означает идти на ощупь, часто решая возникающие проблемы методом проб и ошибок. В современных условиях в культурно-досуговой деятельности инвалидов реализуются важная отличительная особенность и одновременно огромное преимущество социально-культурного маркетинга – участие в создании культурного продукта ... его потребителей. В теории маркетинга услуг это называется «участием клиента в процессе обслуживания». Полно и обстоятельно описал этот процесс в книге «Маркетинг услуг: персонал, технологии, стратегии» Кристофер Лавлок [3].

Пришло время сказать и о *сегментации* рынка, как необходимом условии результативной работы с отдельными группами потребителей. Инвалиды как объект социальной политики не являются однородной массой. Поэтому в процессе разработки социально-адаптационных и реабилитационных мероприятий и программ необходимо учитывать особенности различных категорий инвалидов, что позволит ориентировать эти программы на нейтрализацию дефекта на разных стадиях индивидуального жизненного цикла [6, с. 15]. Наиболее часто «потребительские сегменты» определяются по возрастному признаку: дети и подростки (до 16 лет), молодёжь (от 17 до 25 лет), взрослые (от 26 лет до окончания работоспособного возраста – 55–60 лет), пожилые люди (после 55–60 лет). В других случаях сегментация осуществляется по половому признаку, по социальному положению, а в социально-культурной практике – ещё и по интересам и увлечениям. Соответственно, для разных сегментов разрабатываются отдельные социально-культурные программы. В работе с инвалидами как потребителями чётко прослеживается весь

комплекс маркетинговых мероприятий. Так, *товарная политика* направлена на разработку разнообразных форм культурно-досуговой деятельности, расширение их «номенклатуры» и «углубление ассортимента», а также на продление жизненного цикла вошедших в культурный обиход, периодически повторяющихся акций. Весьма своеобразна здесь и ценовая политика, предполагающая, во-первых, аккумуляцию финансовых средств (госбюджет, спонсирование, фандрайзинг, пожертвования и пр.), а во-вторых, их целенаправленное расходование. При осуществлении платных культурных акций (концерты, спектакли, киносеансы, экскурсии и пр.) применяются гибкие ценовые стратегии, предполагающие скидки, бонусы и т.д. *Сбытовая политика* (выбор каналов распределения и организация товародвижения), как правило, строится по известной формуле «Магомет и гора». Чаше всего приходится учитывать малую физическую подвижность многих категорий инвалидов и проводить культурную работу по месту их проживания, работы или учёбы, лечения или отдыха. *Коммуникационная политика* при работе с инвалидами осуществляется по тем же основаниям, какие утвердились в практике продвижения многих других товаров: широко практикуются информация, реклама, паблисити, паблик рилейшнз, социальное партнёрство. Важными инструментами продвижения культурных акций были и остаются средства массовых коммуникаций: пресса, радио, телевидение, Интернет.

Прежде чем взятый на вооружение социально-культурный маркетинг станет системой, обретёт чёткие смысловые рамки и наполнится предметным содержанием, руководителям организаций и ответственным лицам необходимо определиться относительно его доминирующей *концепции*. Социально-культурная ситуация в постсоветской России такова, что органам и лицам, работающим с инвалидами, приходится одновременно овладевать секретами сразу нескольких концепций: наращивать объем оказываемых и/или реализуемых услуг (маркетинг, ориентированный на производство), всемерно повышать уровень организаторской и воспитательной работы с инвалидами (маркетинг, ориентированный на качество продукта), интенсифицировать усилия по удержанию постоянных и вовлечению в работу новых участников (маркетинг, ориентированный на сбыт), постоянно изучать и учитывать культурные интересы и потребности всех реальных и потенциальных сегментов (маркетинг, ориентированный на спрос), помнить о высокой миссии социально-культурного работника и каждой культурной акцией приносить максимальную пользу отдельным инвалидам и их группам (социально-этический маркетинг), наконец — налаживать, укреплять и

развивать полезные контакты между различными субъектами, имеющими отношение к работе с инвалидами (маркетинг взаимоотношений). Вероятно, полной гармонии, как и быстрого позитивного результата, удастся добиться не сразу, но с чего-то начинать всё равно придётся. К этому обязывает социально-культурного работника его высокая миссия, его профессиональный долг.

Примечания

1. Большой словарь иностранных слов. Москва : Полюс, 2003. 816 с.
2. Котлер Ф. Основы маркетинга. Москва : Прогресс, 1990. 736 с.
3. Лавлок К. Маркетинг услуг : персонал, технологии, стратегии. Москва : Вильямс, 2005. 1008 с.
4. Ожегов С. И. Словарь русского языка. Москва : Русский язык, 1990. 921 с.
5. Словарь иностранных слов. Москва : Русский язык, 1989. 624 с.
6. Шамсутдинова Д. Социально-педагогические условия интеграции лиц с ограниченными возможностями. Казань : КГУ, 2002. 216 с.
7. <https://deti.mail.ru/news/syn-eveliny-bledans-snyalsya-v-klipe-ob-osobyh-det/>
8. <https://deti..ru/news/maichik-s-dcp-otkryl-internet-magazin/>
9. <https://deti.mail.ru/news/malchik-s-amputirovannoi-nogoi-uchastvuet-v-sorevn/>
10. <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=560447>
11. <http://distife.ru/articles/view/4203/>
12. <http://detisakh.ru/viewtopic.php?id=332>
13. <http://www.korenovsk.ru/?p=24835>

ГРИГОРЬЕВА Е. И. ПОТЕНЦИАЛ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Григорьева Елена Ивановна,
доктор культурологии, профессор,
почетный работник высшего профессионального образования РФ,
Российский государственный социальный университет, г. Москва*

В настоящее время в России происходит становление новой системы образования, в которой первостепенная роль отводится духовному воспитанию личности, социальному самоопределению человека, увеличению роли науки в создании педагогических и социокультурных технологий.

Уже сейчас в российском образовании основные акценты делаются на вариантности педагогического процесса, который включает научную разработку и практическое обоснование новых идей и технологий, на внедрении компьютерных средств обучения и развитии способностей оперирования информацией с использованием телекоммуникационных сетей глобального масштаба.

Современная российская социокультурная ситуация характеризуется многосложностью и противоречивостью, так как, с одной стороны, мы видим положительные перемены в её развитии, которые заключаются в активизации социально-культурного творчества различных групп населения, расширении жанрово-видового состава художественной деятельности, создании общественных организаций и движений, любительских объединений и клубов по интересам, направленных на развитие культурно-образовательного пространства. Сегодня мы видим особенно пристальное внимание к русской народной культуре, что объясняется утратой части национальных традиций в обществе, жившем по идеологическим установкам, которые внедрялись в быт и сознание масс через искусственное создание новых традиций, обрядов и праздников.

С другой стороны, снижается уровень духовности общества, наблюдается расслоение населения в образе и стиле жизни, чрезвычайно усложняется процесс социально-культурной адаптации молодёжи, нарастают негативные тенденции в функционировании образовательных и досуговых институтов.

Таким образом, глобальные социокультурные изменения в современном мире, наполненном противоречиями и напряжённостью, всё острее поднимают вопрос о месте и значении образования и культуры в жизни общества. При этом процессы демократизации и духовно-нравственного обновления общества заставляют по-новому подойти к проблеме развития социально-культурной сферы и организации досуга людей всех возрастов, в частности инвалидов.

Сегодня основное внимание в учреждениях культуры и досуга уделяется оптимизации социально-педагогической и психологической помощи различным группам населения и созданию условий для их общения по интересам, а это требует внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

Термин «технология» появился совсем недавно, но уже прочно вошёл как в педагогический лексикон, так и в терминологию социально-культурной сферы.

Существуют разные трактовки определения «технология». Однако, несмотря на большие разночтения в понимании и употреблении этого термина, есть ряд объединяющих позиций, характерных для этого понятия. Так, в Современном толковом словаре русского языка Т.Ф. Ефремовой – «технология [технология] ж. 1) а) Научная дисциплина, изучающая способы переработки материалов, изготовление изделий и процессы, сопровождающие эти виды работы. б) Учебный предмет, содержащий теоретические основы данной науки. в) разг. Учебник, излагающий

содержание данного учебного предмета. 2) Совокупность приёмов, применяемых в каком-л. деле, мастерстве, искусстве» [1].

В Википедии педагогическая технология (от др.-греч. τέχνη – ‘искусство, мастерство’, умение; λόγος – ‘слово, учение’) – специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения и воспитательных средств, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий всегда к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения [4].

В учебном пособии «Основы социально-культурной деятельности» Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников отмечают, что технология – это механизм реализации теории в практику социально-педагогической деятельности [2].

По нашему мнению, технология – это средства, формы и методы социально-культурной деятельности, которые используются в учебном процессе и с помощью которых достигаются планируемые результаты обучения и воспитания [5]. При этом под социально-культурной деятельностью мы понимаем специально организованную деятельность человека по сохранению, развитию и освоению культурных ценностей, а также способ адаптации к культуре различных слоёв населения.

Однако нельзя не согласиться с мнением Н.Н. Ярошенко, который отмечает, что социально-культурная деятельность – это совокупность педагогических технологий, которые обеспечивают превращение культурных ценностей в регулятив социального взаимодействия, а также технологично определяют социализирующие воспитательные процессы [6].

В настоящее время появилось большое разнообразие исследований, в которых рассматриваются педагогические технологии, и есть работы, которые ориентированы на использование технологий социально-культурной деятельности для реабилитации инвалидов. Среди них можно назвать работы В.П. Беспалько, П.Р. Атутова, М.В. Кларина, О.Ю. Мацукевич, Ю.С. Моздоквой, В.М. Монахова, В.Ю. Питюкова, Г.К. Селевки, Л.В. Тарасова, В.В. Юдина, Н.Н. Ярошенко и ряд других.

Существуют определённые различия в технологиях, применяемых в учебном процессе, и технологиях, разрабатываемых в сфере культуры и досуга.

Учитывая то, что социально-культурная сфера представлена большим количеством разнопрофильных социальных институтов, которые имеют свои определённые функции и формы работы, то и технологии, применяемые в различных учреждениях, используют множе-

ство методов, с помощью которых не только формируется, но и активно осваивается культурно-досуговая среда.

При изучении технологий социально-культурной деятельности очень важно правильно разбираться в тех процессах, которые происходят в нашем обществе, и их влиянии на развитие сферы культуры и досуга.

В связи с этим назовём основные группы социально-культурных технологий, которые возможно использовать в работе с инвалидами: технология социально-культурной реабилитации и адаптации, которая включает в себя арт-терапию, музыкотерапию, игротерапию, куклотерапию, глинотерапию, танцтерапию, сказкотерапию и другие.

Технология информационно-просветительной деятельности, которая призвана просвещать, информировать, разъяснять, реализовывать на практике насущные интересы людей и в первую очередь тех, кто нуждается в помощи. В настоящее время в обществе преобладают бездуховность многих групп инвалидов, их отчуждённость от жизни сверстников, чаще всего пассивные формы досуговых занятий, а также недоступность многих социально-культурных ценностей. В связи с этим использование информационно-просветительных технологий позволит формировать у инвалидов и членов их семей не только потребность, но и готовность принимать активное участие в различных образовательных, оздоровительных, развлекательных и других досуговых формах работы.

Важным для инвалидов является использование культуротворческих технологий, которые позволяют самосовершенствовать личность и создавать условия для творческого развития. Самодетельное творчество привлекает многих людей различного возраста своей нерегламентированностью, свободой и добровольностью выбора его видов и форм.

Технология рекреативно-оздоровительной деятельности ориентирована на оздоровление образа жизни инвалидов и организацию игровой и развлекательной деятельности.

Технологии социокультурной анимации содержат глубокую психолого-педагогическую основу, что позволяет позитивно влиять на инвалидов и при правильном подходе переключать внимание с проблемной ситуации на позитивные стороны жизни.

Социально-культурная анимация (animation) считается особым видом социально-культурной деятельности, которая основана на базе современных технологий социально-культурной деятельности, таких как педагогические, реабилитационные, коммуникативные, рекреативно-оздоровительные, проектные, культуротворческие и другие, и направлена на развитие личности и формирование её самостоятельности и

активности.

В настоящее время социально-культурная анимация, по мнению Н.Н. Ярошенко, строится на следующих принципах:

- человек должен изучаться и приниматься в его целостности;
- каждый человек уникален, поэтому анализ отдельных случаев не менее оправдан, чем статистические обобщения;
- человек открыт миру, переживания человеком мира и себя в мире является главной психологической реальностью;
- человеческая жизнь должна рассматриваться как единый процесс становления и бытия человека;
- человек наделён потенциями к непрерывному развитию и самореализации, которые являются частью его природы;
- человек обладает определённой степенью свободы от внешней детерминации благодаря смыслам и ценностям, которыми он руководствуется в своём выборе;
- человек – это активное, интенциональное, стремящееся к самоактуализации, творческое существо [7].

Ю.С. Моздокова отмечает, что «Социокультурная анимация – реабилитационная технология психологической направленности, имеющая целью изменение негативного отношения к реалиям жизни, поведения, межличностных и коллективных отношений путём непосредственного погружения личности в социокультурную среду, что позволяет достичь эффекта “одухотворения, оживления” психоэмоциональной сферы, мировоззренческой установки реабилитанта, позитивации его восприятия жизненной ситуации. Это воздействие осуществляется посредством разнообразных видов, способов и форм социокультурной деятельности, в том числе игровой» [3].

Таким образом, социально-культурная анимация решает задачу выявления социально-культурных технологий и методов, с помощью которых можно предложить личности конструктивный выход из сложной жизненной ситуации. Применяя технологии социально-культурной анимации на практике, мы получаем комплексную оценку кризисной ситуации, определение наиболее конструктивных способов поведения в ней для достижения поставленной цели.

Подчеркнём, что разнообразие современных технологий является следствием смены социокультурной парадигмы, обновления содержания, подходов, менталитета социально-культурной деятельности. Технологии социально-культурной деятельности обеспечивают целостность процесса реабилитации инвалида за счёт единства разнообразных сфер досугового общения, семейного и социального окружения.

Примечания

1. Ефремова Т. Ф. Современный толковый словарь русского языка : в 3 томах. Москва : АСТ, 2006. Т. 2. 967 с.
2. Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Основы социально-культурной деятельности : учебник. Москва : МГУКИ, 2004. 389 с.
3. Моздокова Ю. С. Анимационная сущность игровых фестивалей инвалидов // Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению : материалы VII Международного форума (7–19 декабря 2012 года, Таиланд, Паттайя) / М-во обр. и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Тамб. гос. ун-т им. Г.Р. Державина» ; [отв. ред. Е.И. Григорьева]. Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2012. 204 с.
4. Педагогические технологии [Электронный ресурс] // Википедия : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: <http://ru.wikipedia.org/?oldid=73046409> (дата обращения: 30.08.2015).
5. Современные технологии социально-культурной деятельности : учебное пособие / под ред. Е.И. Григорьевой. Тамбов : Бизнес-Наука-Общество, 2013. 437 с.
6. Ярошенко Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : МГУКИ, 2013. 456 с.
7. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация : учебное пособие. Москва : МГУКИ, 2008. 114 с.

Кильдяшов М. А. ПРОБЛЕМА ДОСТУПНОСТИ ДУХОВНОЙ СРЕДЫ И ИНТЕГРАЦИЯ ИНВАЛИДОВ В ПНЕВМАТОСФЕРУ

*Кильдяшов Михаил Александрович,
председатель Оренбургской областной общественной писательской
организации Союза писателей России, г. Оренбург*

Когда заходит речь о доступной среде для инвалидов, чаще всего говорится о среде материальной, связанной с физическими возможностями человека. Так, например, цель программы «Доступная среда» сформулирована следующим образом: «Формирование условий беспрепятственного доступа к приоритетным объектам и услугам в приоритетных сферах жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения».

Необходимость «доступа к первостепенным объектам», формирующим «внешний мир» инвалида, безусловно, крайне важна. Но не менее в данном случае важно формирование внутреннего мира, духовной сферы. Причём необходимо подойти к формированию этой сферы и её доступности предельно последовательно, необходимо представить её как некий монолит, систему, составляющие которой неразрывно взаимосвязаны. Теоретическое осмысление данной проблемы требует не только социологического, но и философско-культурологического подхода с актуализацией идей различных представителей гуманитарной науки.

Так, русский религиозный философ П.А. Флоренский в своё время по аналогии с термином В.И. Вернадского «ноосфера» (сфера интеллекта), предложил термин «пневматосфера», под которым понимал «существование особой части вещества, вовлечённого в круговорот культуры или, точнее, круговорот духа». В силу разных причин данное понятие, заявленное в переписке с В.И. Вернадским, П.А. Флоренскому развить не удалось. Но в различных своих работах он утверждал, что все, что идёт на пользу душе человека: искусство, историческая память, семейные отношения, религиозный опыт, – имеет прочную связь.

Спустя пятьдесят лет отечественный филолог, искусствовед, культуролог Д.С. Лихачев в одном из интервью предложил близкое пневматосфере понятие – «гомосфера», которое Д.С. Лихачев объяснил следующим образом: «комплекс понятий, связанных внутренним миром человека, его развитием, с тончайшими и сложнейшими системами контактов людей между собой, человечества со всей природой планеты и с Вселенной».

Формирование гомосферы, по Д.С. Лихачеву, предполагает несколько направлений деятельности:

- пробуждение интереса к истории страны;
- создание домов-музеев;
- собирание архивов и воспоминаний;
- формирование особого отношения к природе («...не покорение, а исключительно осторожное отношение – уважение и благодарность природе»);
- осознание негативных сторон гиперурбанизации;
- интерес к гуманитарным наукам, создание дисциплин на стыке гуманитарного и точного, гуманитарного и естественного знания.

Ускорению формирования гомосферы способствуют:

- 1) поэзия, которая «сублимирует человеческие чувства»;
- 2) тяга дилетантов к участию в реставрационных работах;
- 3) семья: обустройство жилища, тесное общение всех членов семьи, совместное проведение досуга, дружба семьями, домашнее чтение;
- 4) бережное отношение ко времени;
- 5) преемственность как одна из основ гомосферы, в которой заключён принцип бессмертия достижений творческого духа.

По большому счету при формировании пневматосферы и гомосферы инвалид ничем не отличается от обычного человека. Только в случае с людьми с ограниченными возможностями необходимо прилагать десятикратные усилия: активизировать работу социальных служб, культурных и образовательных учреждений, общественных органи-

заций и социальных общностей в тех направлениях, которые обозначил Д.С. Лихачев. Сегодня же мы наблюдаем «линейные» усилия всех этих структур, когда каждый разрозненно действует «на своём поле».

Также необходимо преодолеть в гуманитарной сфере демаркационную линию между инвалидами и неинвалидами – пневматосфера и гомосфера не знают такого разделения. В них духовное, интеллектуальное, эстетическое усилие первично, оно порождает физическое усилие, делает его более продуктивным.

Таким образом, только «сферический» подход к духовной жизни людей с ограниченными возможностями может способствовать их действительной социализации и «устранению социальной разобщённости инвалидов и граждан, не являющихся инвалидами».

Примечания

1. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда» на 2011–2015 годы.
2. Лихачев Д. С. Гомосфера – термин наших дней : [беседа] // Огонек. 1984. № 36. С. 17–19.
3. Переписка В.И. Вернадского и П.А. Флоренского // Новый мир. 1989. № 2. С. 194–203.

Мельник М. А., Герасимова И. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ В ДОСУГОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ МЕГАПОЛИСА

*Мельник Михаил Александрович,
руководитель дисциплины ОД ДИиЧП ФГКОУ СПО
«Московское военно-музыкальное училище МО РФ»,
аспирант Московского государственного института культуры*

*Герасимова Ирина Алексеевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурной
деятельности Московского государственного института культуры*

Реализация творческого потенциала молодых инвалидов в досуговом пространстве Москвы – одна из важных задач, обусловленных необходимостью развития творческого потенциала подрастающего поколения, обеспечения условий для эффективной социальной адаптации и самореализации личности. Этому во многом способствует деятельность учреждений культуры, образования, общественных организаций, которые участвуют в формировании развивающего досугового пространства мегаполиса. Эта работа осуществляется в процессе формиро-

вания культурной среды и особого содержания социально-культурной деятельности.

Формирование культурной среды, доступной для молодых инвалидов, – актуальная задача, которую в Москве решают достаточно последовательно. Большинство учреждений культуры и искусств Москвы включены в Государственную программу Российской Федерации «Доступная среда» (2011–2015 годы) и активно реализуют цели и задачи, связанные с созданием условий для обеспечения равной доступности культурных благ, развития и реализации культурного и духовного потенциала каждой личности, в том числе и людей с ограниченными возможностями. Для того чтобы социально-культурные учреждения были востребованы в современном мире, необходимо не только изменить имидж, создать определённые условия, расширить целевую аудиторию, предложить инновационные формы досуга, но и учитывать личные интересы и потребности молодых инвалидов. Досуговые учреждения должны содействовать социальному, культурному, духовному и физическому развитию молодёжи; способствовать реализации инновационного потенциала молодёжи; создавать условия для активного участия молодёжи в культурной жизни общества; развивать творческие способности и инициативность.

Сейчас мы наблюдаем активные изменения в заповедниках и парковых зонах отдыха. Многие городские, а также национальные парки и музеи-заповедники сделали приоритетным направлением своей деятельности повышение эффективности управления культурными ландшафтами, для чего они расширили социальную ориентацию, формы и методы работы с посетителями, создали такие условия, которые вовлекают в созидательную, активную деятельность молодёжь, в том числе с инвалидностью.

Начиная с 2012 года особо охраняемые природные зоны в Москве были оборудованы в том числе и для людей с ограниченными возможностями. Так, после реконструкции в Лианозовском парке были адаптированы для детей-инвалидов спортивные и игровые площадки. Летом 2015 года инвалиды смогли посетить не только парк, но и пляж «Левобережный». В парках «Воробьёвы горы» (также имеется спортивная площадка для пожилых людей), «Тропарёвский», «Долина реки Сетунь», «Москворецкий» для незрячих и слабовидящих установлены стенды со шрифтом Брайля. Дорожно-тропиночная сеть для безбарьерного передвижения появилась в парках «Битцевский лес», «Тёплый стан», «Воробьёвы горы». В ПККиО им. М. Горького организована выставка прикладного искусства «Я – такой же, как ты», главной целью

которой является формирование положительного отношения социума к людям с ограниченными возможностями.

В московском городском саду «Эрмитаж» в 2015 году был проведён фестиваль «Галафест», объединивший здоровых ребят и детей с ограниченными возможностями. На площадках фестиваля можно было заняться спортом, танцами, наукой, творчеством, принять участие в интерактивных спектаклях уличных театров и торжественном шествии праздника.

Можно констатировать, что инновационные формы и методы работы в парковых зонах и заповедниках активно влияют на социализацию личности, и происходит это через расширение интерактивных зон, через вариативность социально-культурных мероприятий, через вовлечение молодёжи в деятельность, через самоактуализацию личности. Всё это способствует реализации человеческих возможностей, формированию духовных ценностей, развитию коммуникативных способностей, воспитанию позитивного отношения к окружающей среде.

В Ступинском районе начато строительство «Терренкура». Оздоровительный маршрут «Тропа здоровья» предусматривает станции для выполнения различных заданий, площадки для игры в бадминтон, шахматы, настольный теннис, лабиринт. Тропа выложена тротуарной плиткой и оборудована поручнями, что даёт возможность путешествовать по тропе в инвалидной коляске.

Площадка для занятия «воркаутом» для людей с ограниченными возможностями появилась в «Лужниках». Данная площадка позволяет людям-колясочникам заниматься на турниках и брусках. Олимпийский комплекс «Лужники» ежегодно проводит фестиваль спорта среди инвалидов «Воробьёвы горы», организованный Департаментом физической культуры и спорта города г. Москвы и Федерацией инваспорта г. Москвы с целью реализации программ по организации физкультурно-массовой и спортивной работы с инвалидами.

Продолжая перечислять инновационные социально-культурные, социально-оздоровительные проекты, следует обратить внимание на проект «Паралимпийская миля» [4]. Его целью является реабилитация инвалидов, интеграция их в общество через внедрение физкультуры и спорта в их повседневную жизнь. В рамках данного проекта реализованы или будут реализованы следующие направления: «Kart it is life, sit down and go», «Передвижной информационный центр», «Кругосветное путешествие», «Инва-Формула 1».

Следует обратить внимание на содержательную деятельность таких социально-культурных учреждений, как музеи и библиотеки. В данных

учреждениях активно реализуют массовые формы работы. Свобода выбора форм работы с населением позволяет им учитывать возраст, социальный статус, интересы, материальные возможности посетителей. Новые формы работы улучшают социальную ориентацию молодёжи через приобщение к культурным ценностям, изменение стереотипов, что повышает личную значимость и обогащает внутренний мир. Такие формы работы, как «Ночь в музее», «Ночь в библиотеке», направлены на удовлетворение запросов и потребностей молодёжной субкультуры. Интерактивные площадки, мастер-классы, лектории, тематические вечера, театрализованные представления, салонные и гостинные мероприятия, конкурсы и игровые программы, читательские и зрительские конференции, эксперименты с различными видами искусств позволяют привлечь большее количество молодых людей, в том числе с ограниченными возможностями [1].

Особо выделяется музей творчества, преодоления и духа «Равновесие», который находится в ЦАО Москвы в городском центре социальной реабилитации «Филантроп». Этот музей был создан Фондом «Филантроп» (единственный учредитель Фонда – Всероссийское общество инвалидов). В обширной экспозиции, размещенной на относительно небольшом пространстве, представлены работы из богатой коллекции, собранной Фондом «Филантроп» за два с лишним десятилетия работы в сфере творческой реабилитации людей с ограничениями в здоровье. Авторы художественных работ – это талантливые участники различных фестивалей, а также лауреаты Международной премии «Филантроп». В экспозиции можно познакомиться со станковой живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным искусством и другими творческими работами, выполненными людьми с ограниченными физическими возможностями [7].

Особо хотелось бы обратить внимание на Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российскую государственную библиотеку для молодёжи» [5], которая является одной из самых крупных в стране библиотек, ориентированных на эту возрастную категорию. Библиотека осуществляет информационную поддержку молодёжи в учебно-образовательном и самообразовательном процессе, оказывает профориентационные, психологические, образовательные услуги; организует просветительскую и культурно-досуговую работу. Для пользователей с ограниченными физическими возможностями в библиотеке созданы необходимые условия. Для колясочников оборудованы пандус, раздвижные автоматические двери, специальный туалет, лестничный подъёмник; предоставляется коляска со столиком

для книги/ноутбука. Во всех залах – низкие стеллажи, увеличенное расстояние между которыми даёт возможность свободно перемещаться на коляске. К услугам слабовидящих – читающий сканер, электронная лупа, аудиокниги. Для слабослышащих имеется подборка видеофильмов с субтитрами. На базе данного учреждения реализуются инновационные проекты, которые включают молодёжь, в том числе людей с ограниченными возможностями, в активную творческую, интеллектуальную, досуговую деятельность. Создана площадка «Фабрика идей» для воплощения в жизнь идей посетителей, поиска единомышленников, создания увлекательного, общественно полезного проекта, для того чтобы опробовать свой стартап.

Следует сказать, что в Москве существует специализированная библиотека для слепых – крупнейшая в стране специализированная библиотека универсального профиля, обслуживающая инвалидов по зрению.

Для того чтобы привлечь читателей в библиотеку, используются новые социально-культурные технологии, которые реализуются в таких формах, как создание банков читательских идей, фотоальбомов, различных кружков, библиогидов, литературных «гонок», марафонов культурных событий, фестивалей, литературных ярмарок, блицтурниров, книжных аукционов, развлекательно-игровых мероприятий, вечеров встреч, ток-шоу, флешмобов, библиодесанта и многих других. Все эти формы социально-культурной деятельности направлены на популяризацию деятельности музеев, библиотек; повышение доступности посещения и обеспечение равных возможностей; на активизацию и взаимодействие молодёжи и данных учреждений; на определение новых ресурсов и расширение списка услуг; на поддержку и продвижение чтения; на саморазвитие и самообразование; на знание основ в сфере искусства и культуры.

В контексте социально-культурной реабилитации личности необходимо выделить воспитательные возможности «особых» театров, основанных на анимационной деятельности [8]. В России стало увеличиваться число таких профессиональных и любительских театральных коллективов, вот некоторые из них: театр «Простодушных» (Москва), театральная студия ГАООРДИ «Шед Эврика» (Санкт-Петербург), клоун-студия «Арлекин» при Детском доме-интернате № 1 (Петергоф), народный театр «Жест» (Великий Новгород), школа-студия-театр «Индиго» (Томск), театр-студия «Паяц» (Липецк), театр «Мимики и жеста» (Москва), интегрированный театр-студия «Круг II» (Москва), театр «Внутреннее зрение» (Москва).

Мы можем констатировать, что театральная анимация в социальной среде представляет собой направление «одухотворения» межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысловых ориентаций личности средствами социально-культурной деятельности в формах театрального искусства.

Невозможно обойти стороной фестивали самодеятельного художественного творчества, которые являются одной из популярных форм социально-культурной деятельности, реализующих развивающие инвариативные педагогические технологии. Отталкиваясь от определения, данного в Большой советской энциклопедии, можно сказать, что фестиваль представляет собой массовое празднество, показ достижений музыкального, театрального, эстрадного, циркового или киноискусства. Данная форма позволяет интегрировать молодых инвалидов в социально-культурную сферу, развивать их творческие способности, реализовать личностный потенциал, помогает им самоутвердиться, определить свои приоритеты в различных областях культуры и искусств. Наиболее популярные фестивали: Всероссийский фестиваль творчества детей-инвалидов, организованный Всероссийским обществом инвалидов и Фондом «Филантроп», Международный молодёжный фестиваль искусства и спорта инвалидов «Темп», Международный фестиваль творчества инвалидов «Жизнь безграничных возможностей», а также Международный благотворительный фестиваль «Белая трость», Всероссийский фестиваль «Роза ветров», Всероссийский фестиваль художественного творчества детей «Я – автор», Всероссийский фестиваль патриотической песни для детей с ограниченными возможностями «Тебе, моя Россия!», Межрегиональный фестиваль «Во имя жизни», Региональный фестиваль «Созвездие 2015», Московский фестиваль творчества инвалидов «Новая Жизнь», Московский фестиваль творчества «Нить Ариадны», фестиваль в поддержку людей с ограниченными возможностями слуха и зрения «Мир глухих» и многие другие.

Фестивальные формы реализуют следующие функции: социализирующую функцию воспитания, образования, просвещения; творческую функцию духовного производства, инноваций, индивидуального и группового сотворчества; коммуникативные функции, досугового общения и рекреации в процессе художественно-творческой деятельности участников [6]; а также гражданско-патриотическую и духовно-эстетическую функции.

Выдающийся деятель российской культуры XX века Д.С. Лихачев писал: «На границах культур воспитывается ... самосознание. Если граница сохраняется как зона общения – она обычно и зона творчества,

зона формирования культур. Если граница – зона разобщения, она консервирует культуру, омертвляет её, придаёт ей жёсткие и упрощённые формы» [3].

Проведя контент-анализ реабилитационных практик в мегаполисе, можно констатировать, что большинство учреждений культуры и искусств переориентировали свою деятельность на определённые социальные группы, они создают и реализуют проекты, направленные не просто на молодёжь, а на молодых инвалидов, активно вовлекая их в социально-культурную деятельность. Современные досуговые формы основаны на личностно-ориентированном подходе; профессионально используют социально-реабилитационные технологии; содействуют социально-культурному, духовному и физическому развитию людей с ограниченными возможностями; развивают творческий потенциал; расширяют возможности человека в выборе методов и форм достижения качественного и разнообразного досуга; формируют гражданскую инициативу.

Примечания

1. Герасимова И. А. Роль личностно-ориентированного подхода в выборе форм досуга молодёжью // Социально-культурная деятельность: поиски, проблемы, перспективы : Труды лаборатории социально-культурного проектирования кафедры социально-культурной деятельности МГУКИ : [сборник научных статей] / сост. и науч. ред. Н.Н. Ярошенко. Москва : МГУКИ, 2014. С. 163–169.
2. Культура Москвы [Электронный ресурс] / Культура Москвы : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: <http://cult.mos.ru/places/biblioteka-dlya-slepykh/>
3. Лихачёв Д. С. Очерки по философии художественного творчества. Санкт-Петербург : БЛИЦ, 1996. 158 с.
4. Общественная организация «Российская ассоциация по спортивной медицине и реабилитации больных и инвалидов» [Электронный ресурс] / ООО.Миирц : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: <https://sites.google.com/site/medinfoinvacentr/innovacionnyj-socialnyj-proekt/innovacionnyj-socialnyj-proekt>
5. Российская государственная библиотека для молодёжи [Электронный ресурс] : [веб-сайт]. URL: <http://www.rgub.ru/>
6. Стрельцов Ю. А., Стрельцова Е. Ю. Педагогика досуга : учебное пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва : МГУКИ, 2010. 307 с.
7. Фонд «Филантроп» [Электронный ресурс] : [веб-сайт]. URL: <http://www.filantrop.ru/>
8. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация : учебное пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. Москва : МГУКИ, 2005. 126 с.

II. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И МЕЖСЕКТОРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

Дронова О. В.

**НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ
ИНВАЛИДОВ В РОССИИ В СВЯЗИ С РАТИФИКАЦИЕЙ
КОНВЕНЦИИ О ПРАВАХ ИНВАЛИДОВ**

*Дронова Ольга Валентиновна,
Председатель Волгоградской областной организации
Всероссийского общества инвалидов, г. Вологда*

Конвенция ООН о правах инвалидов, принятая резолюцией 61/106 Генеральной Ассамблеи 13 декабря 2006 года, закрепляющая основные права и свободы личности по отношению к людям с инвалидностью, – это первый всеобъемлющий договор в области прав человека XXI столетия. Конвенцией признается, что человек является инвалидом не только в силу имеющихся у него ограничений, но и по причине тех барьеров, которые существуют в обществе.

Наличие у человека определённых физических недостатков не должно быть причиной, тормозящей полноценную работу личности. В истории есть немало примеров, когда люди с дефектами зрения, слуха, двигательного аппарата добивались поразительных результатов.

Ратификация Конвенции о правах инвалидов¹ Российской Федерацией обозначила намерение государства создать материальную среду для полноценной жизни инвалида. При этом для реализации положений Конвенции предстояло дополнительно внести соответствующие изменения в действующее законодательство, которые позволили бы улучшить качество жизни людей с ограниченными возможностями и членов их семей.

Ещё до принятия Конвенции и её ратификации Россией, в 1991 году был принят Закон «Об основных началах социальной защищённости инвалидов в СССР». В Законе были закреплены принципы и направления решения проблем инвалидов. Ряд положений данного закона был воспроизведён в действующем в Российской Федерации Федеральном

¹ Конвенция о правах инвалидов ратифицирована Россией 03.05.2012 г. № 46-ФЗ.

законе от 24 ноября 1995 года № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов» (принят до ратификации Конвенции), в котором были законодательно закреплены права инвалидов.

За двадцать лет действия этого закона в него вносились дополнения, изменения. По состоянию на 1 июля 2015 года Федеральными законами в него было внесено 42 изменения, начиная с закона от 24 июля 1998 года и последнее изменение было внесено ФЗ от 29 июня 2015 года. Все эти изменения и дополнения были направлены на защиту интересов инвалидов и маломобильных групп населения.

Инвалиды являются особой социальной группой, требующей повышенного внимания со стороны общества, особой охраны их прав со стороны государства.

Федеральный закон от 24 ноября 1995 года «О социальной защите инвалидов в РФ» так определяет сущность социальной защиты и социальной поддержки инвалидов: социальная защита инвалидов – это система **гарантированных государством** экономических, правовых мер и мер социальной поддержки, обеспечивающих инвалидам условия для преодоления, замещения (компенсации) ограничений жизнедеятельности и направленных на создание им равных с другими гражданами возможностей участия в жизни общества.

Социальная адаптация инвалидов является одной из актуальнейших задач современной социальной работы. История развития отношения к инвалидам свидетельствует о прохождении сложного пути: от физического уничтожения инвалидов, непризнания, изоляции их как неполноценных членов общества, до необходимости интеграции лиц с ограниченными возможностями и создания безбарьерной среды их жизнедеятельности.

Иными словами, инвалидность сегодня по праву становится проблемой не только одного человека или группы людей, а всего общества в целом.

Конвенцией предусмотрено, что государства-участники принимают все надлежащие меры для того, чтобы инвалиды имели доступ не только к жизненно необходимым социально-бытовым местам, но и к местам культурных мероприятий: театрам, музеям, библиотекам, памятникам и объектам, имеющим национальную культурную значимость (ч. 1, ст. 30 Конвенции).

В современной научной литературе выделяются следующие направления социально-культурной реабилитации: игротерапия, танцтерапия, арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия и другие.

Социокультурная реабилитация представляет собой более или менее

сознательные изменения, через которые проходит инвалид (особенно из числа молодых), в результате трансформации, перемены ситуации. Изменения постоянно сопровождают жизнь человека, поэтому для каждого человека, ставшего инвалидом, важно быть готовым к критическим периодам, поворотным моментам, сознательному пересмотру своей жизненной позиции в новых обстоятельствах. Это создаёт реальные предпосылки готовности к полноценной, активной реабилитации.

Понятие «социокультурная реабилитация» характеризует в обобщённом виде процесс усвоения человеком определённой системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом, и позволяют ему функционировать в качестве активного субъекта общественных отношений.

В связи с этим перед обществом поставлена задача: **как организовать социокультурную реабилитацию инвалидов так, чтобы данный процесс был успешен?**

Необходимо выделить две группы факторов, влияющих на результат реабилитации инвалида: **объективные**, зависящие от окружающей действительности, и **субъективные**, зависящие непосредственно от самого инвалида.

К объективным факторам относятся: негативное восприятие инвалида обществом; отсутствие стремления здоровых людей интегрировать инвалидов в общество; недостаточный уровень социального обеспечения, защиты и помощи инвалидам; неблагоустроенность жилых и общественных участков; отсутствие родителей (у молодых инвалидов) и родственников как важнейшего источника моральной и материальной поддержки инвалида.

А к субъективным факторам можно отнести жизненную позицию самого инвалида, заключающуюся в пассивности и нежелании ощущать себя полноценным членом общества через движение и деятельность; психологическое осознание себя как инвалида, недооценку своих возможностей; отсутствие жизненных целей, установок; отсутствие желания обучаться, работать, жить.

В связи с этим целью социокультурной реабилитации инвалидов является полное переосмысление ими своего положения в обществе.

Положительного результата в данной работе можно достичь только при комплексном подходе к ней, на что и нацеливают все нормативно-правовые акты, принятые как на федеральном уровне, так и региональном, направленные на защиту инвалидов и маломобильных групп населения.

И в России, и за рубежом используются индивидуальные и групповые формы содействия социальной интеграции данной категории лиц в общество.

Все эти формы социокультурной реабилитации формируют у инвалидов положительное отношение и к себе, и к окружающему миру.

В Волгоградском регионе принят ряд нормативно-правовых актов, регулирующих положение инвалидов:

- Закон от 21.11.2002 года № 757-ОД «Об обеспечении условий жизнедеятельности инвалидов и других маломобильных групп населения в Волгоградской области», предусматривающий перечень объектов транспортной, социальной и инженерной инфраструктуры для свободного доступа и передвижения инвалидов и других маломобильных групп;

- Закон Волгоградской области от 21.02.2007 года № 1418-ОД «О государственной социальной помощи населению в Волгоградской области», определяющий организационные, правовые и экономические основы оказания государственной социальной помощи нетрудоспособным гражданам;

- для формирования доступной среды жизнедеятельности инвалидов и маломобильных групп населения реализуется долгосрочная областная Программа «Формирование доступной среды жизнедеятельности в Волгоградской области» на 2011–2015 годы, главной целью которой является доступность этой группы населения к социально значимым объектам и государственным учреждениям, таким как службы социальной защиты, образования, здравоохранения, службы занятости, объекты культуры и другие.

На сегодняшний день в рамках реализации Программы 13 учреждений культуры стали полностью доступными для инвалидов. Выполнены работы по оборудованию входных групп пандусами, поручнями, приобретены и установлены тактильные средства, оборудованы санитарно-гигиенические помещения, приобретены мобильные подъёмники.

При осуществлении работ применены такие инновационные технологии, как установка индукционной системы для передачи звукового сигнала. Данное устройство позволяет слабослышащим людям лучше воспринимать действие, происходящие на сценах Волгоградской областной филармонии, Волгоградского театра кукол, Волгоградского театра юного зрителя, или воспринимать информацию при посещении историко-этнографического и архитектурного музея-заповедника «Старая Сарепта», а также Волгоградского музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова. В Волгоградской областной универсальной научной библиотеке им. М. Горького была проведена работа по внедрению про-

екта «Откроем дверь в мир безграничных возможностей», включающего в себя цикл мастер-классов для инвалидов, а также создан электронный читальный зал для людей с ограниченными возможностями.

Сегодня в Волгограде и области действуют 33 комплексных центра социального обслуживания. В этих центрах используются самые различные формы социальной защиты, учитывающие конкретные особенности и запросы инвалидов: оказание социальной помощи на дому, получение бытовых услуг, содействие в обеспечении продуктами питания, медико-социальная, психолого-педагогическая реабилитация, производство необходимой продукции для инвалидов и иные услуги.

Учитывая, что социокультурная реабилитация особенно необходима для молодёжи, в составе комплексных центров имеется 24 отделения реабилитации детей-инвалидов. При отделениях работают различные кружки, созданы клубы по интересам, проводятся анимационные мероприятия – экскурсии, посещение театров, выставок.

Так, в Государственном бюджетном специализированном учреждении социального обслуживания «Надежда», Государственном казённом учреждении социального обслуживания «Волгоградский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями “Вдохновение”» и в реабилитационных отделениях для детей и подростков с ограниченными возможностями только во II квартале проходили:

- праздничные мероприятия, направленные на укрепление семейных ценностей, создание праздничной атмосферы – приняло участие 550 детей;
- мероприятия творческой направленности – приняло участие 550 детей;
- мероприятия патриотической направленности – приняло участие 348 детей;
- мероприятия культурной направленности – приняло участие 345 детей;
- кружковая работа, направленная на развитие логического, креативного, научного мышления – участвовало 376 детей;
- спортивные мероприятия.

Такие же мероприятия проводились и в 13 государственных специализированных учреждениях (отделениях) социального обслуживания несовершеннолетних.

Проводились мероприятия областного уровня: смотр-конкурс государственных специализированных учреждений социального обслуживания на лучшую организацию патриотического воспитания на

приз Героя Советского Союза, командующего 64-й Армией, генерал-полковника М.С. Шумилова;

- фестиваль детского творчества «Планета детства»;
- малые Олимпийские игры.

В Волгоградской области совместно с общественными организациями ежегодно проводятся фестивали, смотры-конкурсы с участием инвалидов с различными заболеваниями:

- «Преодоление» – для инвалидов общего заболевания;
- «Музыка жестов» – для инвалидов с нарушением слуха;
- «Калейдоскоп талантов» – для инвалидов с нарушением зрения»;
- «За синей птицей» – для детей-инвалидов;
- «Как взмах крыла» – фестиваль жестовой песни для детей и подростков с нарушением слуха.

В этих мероприятиях принимают участие инвалиды и дети-инвалиды со всех районов Волгоградской области.

Администрацией Волгоградской области производится возмещение транспортных расходов по участию общественных объединений инвалидов в мероприятиях по социокультурной реабилитации, проводимых в других регионах, тем самым стимулируются общественные организации по занятию творческой реабилитацией.

Инвалиды Волгоградской области являются неоднократными победителями и лауреатами Международной премии «Филантроп».

Проводятся в области и другие мероприятия, направленные на социокультурную реабилитацию инвалидов. Например, общественные организации инвалидов в районах Волгоградской области, с учётом местных особенностей, пожеланий, высказанных членами общества, проводят большую работу по организации и проведению праздников, спортивных соревнований, фестивалей. О проводимых мероприятиях обязательно сообщается в СМИ.

Сделано много, но ещё больше предстоит сделать. Для этого необходима координация всех участников: государства, органов власти на местах, органов социальной защиты инвалидов, общественных организаций инвалидов.

На наш взгляд, для эффективного решения проблем инвалидов необходимо дополнительно принять решения:

- по совершенствованию имеющихся и созданию новых инновационно-реабилитационных технологий с учётом конкретных категорий инвалидов;
- по обеспечению экономического стимулирования работодателей с преимущественным контингентом инвалидов в штате предприятий

в виде дотирования, субсидирования, предоставления льгот по налоговым выплатам, премирования, чтобы данные предприятия были конкурентоспособными среди однопрофильных предприятий;

– по оказанию всесторонней поддержки тем учреждениям и организациям, независимо от форм собственности, которые прямо либо косвенно создают условия для жизнедеятельности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Из сказанного следует, что **от скоординированности и эффективности деятельности органов власти, учреждений социальной защиты и общественных организаций зависит, насколько успешно инвалид сможет вернуться к полноценному социальному функционированию в обществе.**

Попова Н. Л. ОСНОВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ НУ ИПРПП ВОС «РЕАКОМП» В ОТДЕЛЬНЫЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ РФ ПО ВОПРОСАМ СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ ИНВАЛИДОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

*Попова Наталья Леонидовна,
заведующая сектором реабилитации слепых и слабовидящих
Негосударственного учреждения «Институт профессиональной
реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной
организации инвалидов – Всероссийского Ордена Трудового
Красного Знамени Общества слепых «РЕАКОМП», г. Москва*

За последние годы в Российской Федерации произошли значительные изменения в части формирования новой социальной политики в отношении инвалидов. В течение многих лет в обществе и на государственном уровне менялось отношение к инвалидам. В том числе базисные изменения коснулись вопросов социальной защиты инвалидов в сфере культуры. В настоящее время в Российской Федерации создана нормативно-правовая база, которая позволяет регламентировать отношения, возникающие в сфере реабилитации инвалидов средствами культуры.

Специалисты НУ ИПРПП ВОС «Реакомп» постоянно занимаются анализом нормативно-правовой базы, вопросов, касающихся социальной защиты инвалидов в Российской Федерации. В частности, институт разработал свои предложения в законопроект «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам

социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов».

Основные предложения касались следующих вопросов:

– права инвалидов участвовать наравне с другими в культурной жизни, а также получать информацию в полном объёме в доступных форматах, иметь доступ к произведениям культуры в доступных форматах, доступ к творческим программам, фильмам, театру и другим культурным мероприятиям в доступных форматах и т.д.

– установления обязательных требований по обеспечению доступности для инвалидов в федеральные учреждения культуры и искусства, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти. Также установления обязательных требований по обеспечению доступности произведений культуры в доступных форматах, доступности культурных мероприятий и услуг театров, музеев и их основных экспозиций, в том числе посредством тактильного осмотра для слепых части экспонатов в основной экспозиции или на выставке, субтитрования для глухих, тифлокомментирования для слепых, перевода на русский жестовый язык, применения рельефно-точечного шрифта Брайля;

– разработки методических рекомендаций по соблюдению требований доступности при предоставлении услуг инвалидам и другим маломобильным группам населения.

В предложения также была внесена новая услуга – это организация скрытого тифлокомментирования для слепых и скрытого субтитрования для глухих телевизионных программ общероссийских обязательных общедоступных телеканалов.

Изменения вносились и в закон «**О социальной защите инвалидов в Российской Федерации**», целями которых было формирование и функционирование системы тифлокомментирования телевизионных программ, спектаклей, спортивных состязаний, эстрадных и цирковых представлений и т.п., кино- и видеофильмов, их тиражирование, подготовка профессиональных тифлокомментаторов.

Также специалистами Института «Реакомп» были внесены предложения в статью 6 закона «**О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации**», которые устанавливали порядок обеспечения для инвалидов, с учётом ограничений их жизнедеятельности, доступности музеев.

Были внесены предложения в статью 7 закона «**О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации**».

Часть предложений, разработанных специалистами Института

«Реакомп», вошла в законодательные акты, касающиеся вопросов социальной защиты инвалидов в Российской Федерации:

– в **Федеральный закон «О социальной защите инвалидов в РФ»** внесено: «Порядок обеспечения условий доступности для инвалидов музеев, включая возможность ознакомления с музейными предметами и музейными коллекциями»;

– в **Федеральный закон от 22 августа 1996 года N 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»** вошло предложение об утверждении порядка отбора национальных фильмов, подлежащих обязательному субтитрованию и тифлокомментированию за счёт средств федерального бюджета, и осуществление такого отбора;

– в **Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»** вошли следующие изменения: «обеспечивать условия доступности для инвалидов культурных ценностей и благ в соответствии с законодательством Российской Федерации о социальной защите инвалидов»; «обеспечение условий доступности для инвалидов федеральных государственных музеев, перечень которых утверждается Правительством Российской Федерации, и федеральных учреждений культуры и искусства, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти»; «обеспечение условий доступности для инвалидов государственных музеев, учреждений культуры и искусства»;

– в **Федеральный закон от 29 декабря 1994 года N 78-ФЗ «О библиотечном деле»**: «слепые, слабовидящие имеют право на библиотечное обслуживание и получение экземпляров документов в специальных доступных форматах на различных носителях информации в специальных государственных библиотеках и других общедоступных библиотеках».

Согласно Конвенции о правах инвалидов, государства должны содействовать участию инвалидов в культурной жизни и в мероприятиях, связанных с досугом, отдыхом, спортом, путём организации доступа к телевизионным программам, фильмам, театральным постановкам, к культурным ценностям в доступных форматах.

В связи с этим все те предложения, которые не вошли в законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в сфере культуры, в частности оказание такой услуги для инвалидов по зрению, как тифлокомментирование, мы включим в приложения к докладу на дальнейшее рассмотрение.

Примечания

1. Закон Российской Федерации от 9 октября 1992 года N 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Статья 2. [Электронный ресурс]. URL: <http://base.garant.ru/104540/>
2. Федеральный закон от 26.05.1996 года N 54-ФЗ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в РФ». Статья 6.
3. Федеральный закон от 22 августа 1996 года N 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации». Статья 7.
4. Федеральный закон от 24.11.1995 года N 181-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Статья 5. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/

Коченова Е. И.

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕЖВЕДОМСТВЕННОГО СОТРУДНИЧЕСТВА КАК ОСНОВНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Коченова Екатерина Ивановна,
председатель Нефтекумской районной организации Ставропольской
краевой организации Общероссийской общественной
организации «Всероссийское общество инвалидов»*

Нефтекумская районная организация Ставропольской краевой организации Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов» (далее – НВОИ) проводит работу по социальной реабилитации и интеграции инвалидов в общественную и культурную жизнь Нефтекумского муниципального района. Основным средством интеграции мы видим социально-культурную реабилитацию. Для того чтобы на практике осуществлять эту работу и сделать её эффективной, НВОИ сотрудничает со многими организациями. Мы стараемся привлечь как можно больше людей к проблемам инвалидов, что позволяет сделать жизнь людей с ограниченными возможностями более разнообразной.

НВОИ пользуется постоянной поддержкой и опекой органов муниципальной власти Нефтекумского района, в лице главы администрации Нефтекумского муниципального района Ставропольского края Д.Н. Сокуренько, руководителей структурных подразделений администрации, прежде всего это управление труда и социальной защиты населения, отдел образования и отдел культуры. Мы пользуемся поддержкой 12 глав муниципальных образований района. Руководители предприятий и организаций различных форм собственности также готовы сотрудничать с нами. Отмечу наиболее крупные – это ООО «РН Ставропольнефтегаз»,

ООО Агрофирма «КИЦ», ООО «Ставропольское УТТ», Нефтекумские районные электросети. Студенты Нефтекумского политехнического колледжа – наши волонтеры.

Ежегодно мы проводим более 20 мероприятий для инвалидов, в том числе традиционные (фестивали, спартакиады, мероприятия, посвященные праздничным и памятным датам), но также мы стремимся найти что-то ещё более интересное и оригинальное, причём так, чтобы это отвечало запросам наших инвалидов.

Так, в 2013 году, к 25-летию ВОИ, мы впервые на учебно-спортивном автодроме г. Нефтекумска организовали и провели авторалли для инвалидов, владеющих транспортными средствами. К этому мероприятию мы привлекли руководителей автотранспортного предприятия ОАО «Нефтекумскавтотранс» и сотрудников ГИБДД, которые были и судьями, и спонсорами мероприятия. Это мероприятие пришлось по душе нашим участникам, и мы решили сделать его традиционным. В этом году мы сделали его ещё более грандиозным, красочным, запоминающимся.

Хочу заметить, что все члены нашего общества НВОИ – большие патриоты, а многие из них ещё и любители спорта, поэтому у нас родилась идея провести свои паралимпийские игры. В марте 2014 года мы решили провести спортивный праздник в поддержку XI Паралимпийских зимних игр в Сочи. Олимпийский флаг для этого мероприятия изготовили собственноручно.

В целях расширения возможностей и изучения опыта работы с людьми с ограниченными возможностями за счёт благотворительных средств, привлечённых НВОИ, была организована поездка в Москву для участия инвалидов НВОИ (Д.З. Пирмухаметовой и Е.П. Титаренко) 2–3 декабря 2013 года в Международном танцевальном фестивале для людей с ограниченными возможностями «Инклюзив ДАНС». Наши участники стали лауреатами III степени фестиваля и приняли участие в мастер-классах. Также дипломом III степени была удостоена и сама НВОИ – за организацию участия в фестивале.

Исходя из опыта прошлых лет, мы выбрали тот круг мероприятий, который понятен нашим инвалидам, принят ими и активно поддерживается. Конечно, за организацией каждого мероприятия стоит большая работа, которую члены общества выполняют сами. Это и есть часть технологии социально-культурной реабилитации, которая предполагает формирование активной позиции самих инвалидов, позволяет включиться в различные процессы жизни общества, стать частью микросоциума. Так, на день города Нефтекумска наши инвалиды предложили

вручать всем гостям города изготовленные ими самими праздничные букеты и икебаны. Цветочные магазины стали спонсорами этой акции.

Как показала практика, организация межведомственного сотрудничества может быть рассмотрена как основная технология в социально-культурной реабилитации инвалидов в поселениях муниципальных образований. Создание особого микросоциума для личностного развития инвалидов – задача, которую возможно решить только на местах, учитывая потребности конкретных людей. Хочу выделить несколько составляющих в практике межведомственного сотрудничества:

1. Проведение постоянной работы по налаживанию коммуникативных связей.
2. Организация традиционных мероприятий, проводимых в одно и то же время (ежегодно, ежемесячно и т.п.).
3. Разнообразие мероприятий.
4. Определение и договорённость с ведомствами, которые могут в каждом конкретном случае помочь организации.
5. Проведение индивидуальной работы с инвалидами для выяснения их потребностей и интересов.
6. Предоставление возможностей инвалидам участвовать в мероприятиях краевого, федерального и международного уровней.
7. Привлечение средств массовой информации.

Результатом такой работы является то, что активность наших инвалидов за последние 2–3 года значительно возросла. Люди сами стали что-то предлагать, заявлять о своих желаниях, проявлять себя и свои таланты, пусть даже самые незначительные. Они стали чувствовать, что их замечают, о них постоянно пишут местные газеты и т.п. Многие добились значительных результатов, стали постоянными участниками различных фестивалей и конкурсов.

АНИСИМОВА Я. А. ОПЫТ РАБОТЫ СО СТРАНАМИ БАРЕНЦЕВА ЕВРО-АРКТИЧЕСКОГО РЕГИОНА

*Анисимова Яна Александровна,
методист по работе с социально незащищенными категориями
населения, ГОАУК «Мурманский областной Дворец культуры и
народного творчества им. С.М. Кирова», Мурманская область*

В последнее время количество детей, имеющих психофизические отклонения в развитии, только увеличивается. При этом общество

ещё не готово адекватно реагировать на наметившуюся тенденцию, в основном вследствие незнания поведенческих особенностей и потребностей детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья, их внутреннего мира. От этого страдают межличностные контакты, здоровые люди не всегда толерантно относятся к особым людям, а в результате лица с ограниченными возможностями здоровья попадают в условия социальной депривации.

Дворец культуры и народного творчества им. С.М. Кирова, опираясь на долголетний позитивный опыт работы с детьми и молодёжью с особыми потребностями в социально-творческой реабилитации, помогает лицам с ОВЗ преодолевать межличностные комплексы, развивать свои творческие способности и в какой-то степени преодолевать условия социальной депривации.

Переходя непосредственно к рассмотрению взаимодействия стран Баренцева Евро-Арктического региона (который объединяет в себе Россию, Норвегию, Финляндию, Швецию, Исландию и Данию), остановимся на примере взаимодействия России с Финляндией и Норвегией.

Так, тесное сотрудничество со Школой сценического искусства «Lenninssipi» (г. Оулу, Финляндия) показало, насколько различны подходы к социокультурной реабилитации инвалидов в наших странах. В этом финском балетном коллективе занимаются дети, которых бы в нашем регионе не взяли ни в один хореографический коллектив. При этом, приезжая к нам, дети показывают колоссальные результаты, что говорит о большом педагогическом мастерстве руководителей и сотрудников школы. Наше первое знакомство со школой произошло в 2008 году, и до сих пор мы поддерживаем дружеские контакты. Наши специалисты выезжают в г. Оулу для обмена опытом, на мастер-классы. Обмен происходит равнозначный.

Несмотря на разное качество жизни, ученики школы с большой радостью приезжают к нам, общаются с детьми, при этом языковые границы не имеют значения. Дети общаются с помощью рисунков. Первый раз такое общение мы наблюдали в 2012 году, когда дети из г. Оулу и дети с нарушениями слуха из Архангельской области вели диалог с помощью изобразительного искусства. Это был яркий момент взаимодействия детей и расширения границ их общения.

Взаимодействие с Ассоциацией церебрального паралича из г. Киркенес (Норвегия) было налажено не так давно, в 2012 году. Замечательные представители этой ассоциации, которых тоже не пугают языковые границы, общаются с детьми через творчество (мастер-классы). Как пример можно привести общение ребёнка с синдромом

Дауна со специалистом из Норвегии. За три дня Международного фестиваля ребёнок выучил несколько фраз по-норвежски.

Ассоциация церебрального паралича в Норвегии (представитель – Eva Buschmann) приезжала к нам на творческую мастерскую по обмену опытом. Были проговорены моменты совместного сотрудничества специалистов по обмену опытом и улучшению социокультурной реабилитации инвалидов совместными уроками, а также немаловажной составляющей является расширение границ общения среди детей с инвалидностью.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что международное сотрудничество в первую очередь является важным показателем расширения границ общения среди детей, подростков и молодёжи с ограниченными возможностями здоровья. Нельзя не отметить и опыт, который наши специалисты берут у коллег из Норвегии и Финляндии при работе с особенными детьми. Совместная работа положительно сказывается не только на культурном развитии, но и на развитии личности в целом.

Международное сотрудничество в настоящее время является актуальным и представляет интерес для широкого круга общественности. В современных условиях очень важно каждому правильно позиционировать не только себя, но и своё отношение к другим людям.

Роза Д. М.

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ О ЖИЗНИ
ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ «КИНО БЕЗ БАРЬЕРОВ»
КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ КУЛЬТУРНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ**

Роза Денис Мишель,

*Председатель Правления Региональной общественной
организации инвалидов «Перспектива», директор
кинофестиваля «Кино без барьеров», г. Москва*

Региональная общественная организация людей с инвалидностью «Перспектива» была создана в 1997 году с целью улучшить качество жизни людей с инвалидностью. Для достижения этой цели мы ведём работу по самым разным направлениям – это и продвижение инклюзивного образования, и трудоустройство людей с инвалидностью, и развитие инклюзивного спорта и многое другое. И на наш взгляд,

очень важную роль играет просветительская работа: как просвещение самих людей с инвалидностью, так и просвещение общества в целом о людях с инвалидностью, об их возможностях, способностях, талантах.

Мы предоставляем новые возможности людям с инвалидностью, мы способствуем изменению негативного отношения, преодолению стереотипов, физических и психологических барьеров, существующих в обществе по отношению к людям с инвалидностью. И считаем, что одним из эффективных способов просвещения общества является кинематограф. Именно кино дарит людям кумиров, примеры для подражания. Кино расширяет кругозор, повышает образованность человека, помогает ему развиваться как личность. Эта область искусства может, как ничто другое, влиять на умы, привычки и вкусы людей, кино учит добру, взаимоотношениям друг с другом. Поэтому мы решили прибегнуть к использованию этого вида искусства и в 2002 году создали кинофестиваль, посвящённый людям с инвалидностью.

С тех пор и до сегодняшнего дня «Кино без барьеров» остаётся единственным в России, уникальным кинофестивалем, на котором демонстрируются объединённые одной темой – жизнь людей с инвалидностью – фильмы самых разнообразных жанров и форматов: игровые, документальные, анимационные, социальные ролики, комедии, драмы, биографические и исторические ленты.

Главная миссия кинофестиваля – показать замечательные фильмы, в которых главными героями являются люди с инвалидностью, и, используя выразительный язык кино, привлечь внимание общества к их жизни, показать потенциал этих людей, богатство жизни. Фестиваль также призван показать людям с инвалидностью наглядные примеры и возможности активной жизни.

С момента проведения самых первых показов в 2002 году кинофестиваль превратился в крупное культурное событие: его проведения ожидают кинематографисты, освещающие жизнь людей с инвалидностью из самых разных стран мира, в том числе достаточно известные режиссёры. Среди участников кинофестиваля за эти годы были фильмы, завоевавшие такие мировые награды, как премия «Оскар», «Золотой глобус» и другие. Жюри кинофестиваля в разные годы возглавляли известные российские режиссёры – Владимир Валентинович Меньшов, Андрей Андреевич Эшпай, Вадим Юсупович Абдрашитов, Александр Наумович Митта, Сергей Валентинович Мирошниченко. В состав жюри входили также известные деятели искусств: актёры Андрей Смольянинов, Ирина Безрукова, Полина Кутепова, режиссёры Альгис Арлаускас, Вячеслав Златопольский, Андрей Осипов, Джон Алперт, журналисты Ирина

Петровская, Евгения Воскобойникова и другие. На фестивале демонстрируются фильмы самых разнообразных жанров и форматов: игровые, документальные, анимационные, социальные ролики, комедии, драмы, биографические и исторические ленты.

Уникальность нашего кинофестиваля заключается также в том, что сами люди с инвалидностью активно участвуют в организации кинофестиваля и отборе фильмов.

При подготовке каждого кинофестиваля сотрудники РООИ «Перспектива» проводят большую работу по поиску фильмов для участия в нем: мы не только размещаем объявление о проведении мероприятия и приглашаем авторов присылать свои работы. Мы также обращаемся и в различные, в том числе зарубежные, организации и кинофестивальные оргкомитеты с просьбой рекомендовать достойные фильмы по тематике кинофестиваля.

Аудиторией фестиваля являются как сами люди с инвалидностью, так и люди без инвалидности, в том числе те, от которых зависит включение людей с инвалидностью в общество: педагоги, журналисты, чиновники, родители.

Кроме того, надо отметить, что наш кинофестиваль проводится для зрителей абсолютно любого возраста. Специальная детская программа собирает детей с инвалидностью и без, чтобы посмотреть и обсудить детские фильмы. В рамках детской программы уже два года подряд проводится конкурс фильмов, снятых самими детьми – с инвалидностью и без – на тему, связанную с инвалидностью.

Во время фестиваля также проводятся мастер-классы, которые собирают вместе режиссёров, героев фильмов, студентов, представителей общественных организаций для обсуждения фильмов и проблем, которые они поднимают.

После проведения кинофестиваля лучшие фильмы копируются для распространения в других регионах России. Такие мини-кинофестивали мы называем «Региональное Эхо», его проводят дружественные нам партнёрские организации людей с инвалидностью более чем в 25 регионах России. Посткинофестивальные показы мы проводим также и в Москве на различных площадках и для самой разнообразной аудитории: в школах, в вузах, в кафе – для всех желающих познакомиться с нашими фильмами.

За прошедшие семь фестивалей было показано более 650 фильмов самых разнообразных жанров и форматов: игровые, документальные, анимационные, социальные ролики, комедии, драмы, биографические и исторические ленты из 48 стран мира. На сегодняшний день можно

с уверенностью сказать, что фильмы кинофестиваля «Кино без барьеров» увидели более 100 000 зрителей, в том числе более 15 000 детей.

Несмотря на то, что в нашей стране ведётся большая работа по изменению стратегии и подхода к решению проблем людей с инвалидностью, в большинстве своём общество всё же очень мало знает о проблемах, возможностях и правах людей с инвалидностью. Многие люди находятся во власти стереотипов по отношению к ним. Между тем многие люди с инвалидностью имеют и желание, и потенциал, и право стать активными членами общества. Самым важным барьером, который надо преодолеть, является изменение отношения большинства к принятию людей с инвалидностью. Следует добиваться, чтобы дети-инвалиды учились в обычных школах, дружили со своими сверстниками, работодатели приглашали на работу людей, имеющих инвалидность. Но и сами люди с инвалидностью должны быть не пассивными получателями помощи, а активно участвовать в жизни общества, знать, понимать и уметь отстаивать свои интересы. И мы считаем, что проведение нашего кинофестиваля «Кино без барьеров» – большой шаг в достижении этих целей.

Волнухина Н. В.

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ: ВОЗМОЖНОСТИ
И ОГРАНИЧЕНИЯ**

*Волнухина Наталья Владимировна,
зам. директора по научно-методической работе и качеству образования
Тверского колледжа культуры имени Н.А. Львова, г. Тверь*

Эффективность процесса социокультурной реабилитации инвалидов определяется во многом реальными возможностями субъектов, непосредственно участвующих в этом процессе. Сегодня, с одной стороны, все субъекты социума стремятся включаться в проблему социокультурной реабилитации инвалидов и оказывать реальную помощь; с другой стороны, чтобы оказывать такую помощь, одного желания оказывается мало. Очевидно, это связано с тем, что социокультурная реабилитация должна происходить с учётом медицинских, социальных, личностных характеристик инвалида. Отсюда – заявленные в начале ограничения. На примере конкретной образовательной организации можем привести пример, когда желание включаться в процесс социокультурной реабилитации невозможно в силу объективных причин. Участвуя в ре-

лизации программы «Доступная среда», мы столкнулись с некоторыми проблемами именно в контексте взаимодействия субъектов.

Тверской колледж культуры, помимо того что является многопрофильной образовательной организацией, реализующей программы подготовки специалистов среднего звена и способной обучать по этим программам лиц с ограниченными возможностями здоровья (что теперь уже законодательно подкрепляется Федеральными государственными образовательными стандартами, вступившими в силу с 06.02.2015 года), предоставляет услуги в рамках культурно-досуговой деятельности. Мы активно взаимодействуем с Министерством социальной защиты Тверской области, через него приглашаем всех желающих инвалидов. Реальную (а не формальную), заинтересованную помощь оказывают общественные организации, например, колледж неоднократно получал помощь и в оформлении документации, и в плане реализации идей от общественной организации колясочников «Кристалл», Тверского отделения Всероссийского общества слепых. Колледж активно сотрудничает с коррекционными школами и школами-интернатами (категории воспитанников – слабослышащие, глухие, слабовидящие, слепые), особенно всегда отзывчивы и нуждаются в нашей «культурной» помощи школы из области.

Какие трудности и ограничения вызывает процесс взаимодействия субъектов социокультурной реабилитации? В первую очередь – это отсутствие в необходимый момент высококвалифицированных специалистов. Так, колледж, проводя мероприятия для детей-инвалидов по слуху, вынужден обращаться в общество глухих для того, чтобы организовать работу сурдопереводчика. Как оказалось, это не самая простая задача: в области их всего несколько человек, и планировать их работу необходимо заранее, если они, конечно, уже не заняты для более значимых мероприятий. Такая же проблема с транспортом. Колледж, к сожалению, не имеет своего автобуса, и поэтому доставлять инвалидов до места проведения мероприятия приходится с большим трудом.

Социокультурная реабилитация инвалидов – процесс комплексный, и только средствами культурно-досуговой деятельности, как бы идеально она ни была выстроена, решить все задачи социокультурной реабилитации невозможно. Проблемы социализации, социокультурной адаптации, развития творческого потенциала – это задачи культурно-досуговой деятельности, но для полноценной реабилитации, на наш взгляд, необходимы слаженные, продуманные механизмы взаимодействия всех субъектов социокультурной реабилитации.

В этом смысле вполне согласимся с Т.В. Гудиной, которая в своей

работе, говоря о социокультурной реабилитации, отмечает необходимость организационного взаимодействия ряда ведомств. Это как раз и есть выработка эффективных механизмов, благодаря которым возникающие проблемы решаются по имеющейся схеме, выработанной, что называется, раз и навсегда. Думается, таковыми должны быть и механизмы взаимодействия между органами исполнительной власти и бюджетными, общественными, медицинскими и прочими организациями, являющимися субъектами социокультурной реабилитации; между инвалидами и теми, кто оказывает или хочет оказывать помощь в социокультурной реабилитации.

Эффективное взаимодействие на разных уровнях субъектов социокультурной реабилитации (читай – работа по улучшению этих механизмов), на наш взгляд, будет способствовать осуществлению беспредельных возможностей как в обучении инвалидов, так и в организации их досуговой деятельности.

Примечания

1. Гудина Т. В. Организационные условия социокультурной реабилитации инвалидов [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionnye-usloviya-sotsiokulturnoy-reabilitatsii-invalidov>

Купина Л. В. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖЕНЩИН-ИНВАЛИДОВ НА ПРИМЕРЕ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

*Купина Людмила Владимировна,
член президиума Правления Краснодарской краевой
организации Общероссийской общественной организации
«Всероссийское общество инвалидов»*

Конвенция ООН о правах инвалидов – обеспечение полного участия инвалидов в гражданской, политической, социальной и культурной жизни общества. ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» – обеспечение инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации гражданских, экономических, политических и других прав и свобод, предусмотренных Конституцией Российской Федерации.

Современное понятие реабилитации женщин-инвалидов – система мер и процесс полного или частичного восстановления способностей к бытовой, общественной и профессиональной деятельности. Цели – социальная адаптация женщин-инвалидов, достижение ими матери-

альной независимости и их интеграции в общество.

Использование средств культуры и искусства в творческом развитии личности. Признание эффективности новых форм социальной реабилитации женщин-инвалидов.

Меры Законодательного собрания и Администрации Краснодарского края по реализации государственной социальной политики в отношении женщин-инвалидов Кубани. Нормативно-правовая база социокультурной реабилитации женщин-инвалидов на территории Краснодарского края. Постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 28 октября 2010 года № 960 «Об утверждении долгосрочной краевой целевой программы “Оказание социальной поддержки и реабилитационной помощи инвалидам в Краснодарском крае на 2011–2015годы”». Постановление Главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 28 января 2009 года № 38 «Об учреждении ежегодных именных премий главы администрации (губернатора) Краснодарского края для людей с ограниченными возможностями». Государственная программа Краснодарского края «Доступная среда».

Реализация индивидуальных программ реабилитации. Комплексная целевая программа реабилитации. Тесное взаимодействие заинтересованных органов и учреждений различной ведомственной подчинённости, общественных организаций – залог эффективности выполнения комплексных целевых программ. Краснодарская краевая организация ВОИ – общественное объединение, созданное в 1988 году и действующее в целях защиты прав и законных интересов инвалидов.

Член президиума Правления краевой организации ВОИ Л.В. Купина – координатор деятельности на территории края по вопросам женщин с инвалидностью. Ежегодные конференции председателей местных организаций ВОИ по проблемам женщин-инвалидов. Творческие встречи. Конкурсы на лучшую постановку работы с женщинами-инвалидами в первичных, местных организациях ВОИ.

Совместная работа муниципальных органов власти, общественных организаций ВОИ по созданию студий, кружков, творческих мастерских, коллективов художественного творчества. Формы работы клубных формирований – фольклорные праздники, конкурсы, выставки прикладного творчества, литературно-музыкальные вечера, издание сборников литературных произведений. Примеры активной социокультурной реабилитации женщин-инвалидов в местных организациях ВОИ Анапской, Кропоткинской городских, Апшеронского, Белореченского, Выселковского, Динского, Кореновского, Темрюкского, Тихорецкого, Славянского, Староминского, Успенского районов.

Фестивали художественного творчества, как средство расширения сферы реабилитации женщин-инвалидов, вовлечения в культурную жизнь Кубани всё большего количества жителей с ограниченными возможностями здоровья, выявления особо одарённых людей, содействия развитию их творческого потенциала; одновременно это результаты невидимой каждодневной деятельности сотен участников студий, кружков художественного творчества, направленные на развитие системы социокультурной реабилитации людей с ограничениями здоровья.

Проблемы, тормозящие дальнейшее развитие социального партнёрства государства и общественных организаций ВОИ: отсутствие механизма использования целевых государственных субсидий нуждающимся женщинам-инвалидам для оплаты услуг профильных объединений, слабая система организационной, финансовой поддержки общественных организаций ВОИ на государственном уровне.

Найти в себе силы бороться, преодолевать боль, горе, невзгоды инвалидам помогает высокий духовный пример преодоления участников, победителей, лауреатов фестивалей, премий (именная премия губернатора Краснодарского края, Международная премия «Филантроп»), среди которых подавляющее большинство женщины-инвалиды.

Решение проблем социокультурной реабилитации женщин-инвалидов, как видно из приведённых примеров, результативнее при осуществлении совместной деятельности муниципальных органов власти, учреждений культуры, социальной защиты населения, общественных организаций ВОИ.

Действующие в каждом муниципальном образовании края учреждения культуры, нестационарные учреждения социальной защиты населения при создании необходимых условий – база для проведения комплекса мер социокультурной реабилитации женщин с инвалидностью.

К сожалению, уровень деятельности указанных учреждений сдерживается недостатками системного решения кадровых, научно-методических, информационных проблем, медленным развитием нормативно-правовой основы, материально-технической базы. Как было отмечено участниками межрегиональной научно-практической конференции Урала, Сибири и Приволжья «Социокультурная реабилитация людей с ограниченными физическими возможностями», преодоление имеющихся нерешённых вопросов в условиях роста инвалидизации женского населения зависит от уровня понимания со стороны общества и государства серьёзного социального значения социокультурной реабилитации.

Важно подчеркнуть, что искусство и культура – эффективные обра-

зовательные и реабилитационные средства, обеспечивающие развитие познавательных навыков; повышение уровня самооценки личности; творческое самовыражение; развитие навыков общения; формирование активной жизненной позиции.

Примечания

1. Конвенция о правах инвалидов. Москва, 2007
2. Социокультурная реабилитация инвалидов : методические рекомендации. Москва, 2002
3. Технология и методики комплексной реабилитации инвалидов в деятельности нестационарных реабилитационных учреждений / под ред. А.И. Берестовой, Е.И. Холостовой. Москва, 2007.

Лучникова Т. А. СЛУЖБА ИНТЕГРАЦИИ КАК МОДЕЛЬ ВКЛЮЧЕНИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В АКТИВНУЮ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

*Лучникова Татьяна Александровна,
директор Областного государственного казенного учреждения
социального обслуживания «Реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями “Подсолнух”», г. Ульяновск*

В Ульяновской области накоплен положительный опыт по социально-культурной реабилитации подростков со сложными, комплексными нарушениями развития. Десятки семей с детьми-инвалидами ведут активный, здоровый образ жизни, самостоятельны в выборе социокультурных предпочтений, и, самое главное, они интегрированы в различные социальные структуры города. Одним из механизмов включения подростков является служба интеграции. Она действует уже пять лет при активном участии Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Практическая интеграционная работа в регионе организуется областным Ресурсным Центром – Реабилитационным центром для детей и подростков с ограниченными возможностями «Подсолнух», который разрабатывает планы интеграционных мероприятий для клиентов Центра, предоставляет им услуги в стационарной и полустационарной формах, координирует деятельность разных ведомств в решении социальных проблем семьи с ребёнком-инвалидом, проводит обучающие семинары для специалистов службы интеграции, обеспечивает методическое сопровождение работы службы.

Около 150 семей (более 300 человек), в которых живут дети, под-

ростки, молодые инвалиды со сложными (двигательными, ментальными, психическими) нарушениями, включены на сегодняшний день в интеграционные мероприятия.

Команда специалистов сформирована из сотрудников учреждений разных ведомств, с которыми заключены договора о сотрудничестве (образование, здравоохранение, социальная защита, культура, профильные НКО и другие). Руководство и планирование деятельности осуществляет Координационный совет, в который входят руководители структурных подразделений Центра «Подсолнух» и специалисты по социальной работе – 5 человек. Сегодня в команде службы постоянно работают 20 человек (закреплённые ответственные в ведомствах и представители общественных организаций). Периодически привлекаются ещё до 20 человек. С 2010 года на средства грантов Фонда поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (г. Москва), постоянно функционирует непрерывное обучение специалистов службы интеграции (ежеквартально – семинары, ежемесячно – межведомственные МО).

На базе ВОИ, в том числе его Ульяновского отделения, регулярно проводится обучение специалистов Министерства культуры РФ. Так, специалисты и актёры театральных студий для детей с ограниченными возможностями приняли участие в семинаре по интегративным танцам и театральном тренинге, проводимом ВОИ, французский режиссёр Робер Дантанель, совместно с актёрским факультетом Ульяновского госуниверситета, провёл занятия по пластическому тренингу.

Служба интеграции функционирует не как самостоятельная структура с постоянным составом сотрудников и своей материально-технической базой, а как сообщество специалистов, в рамках нормативно-правовой базы учреждений и организаций, участников этого процесса, их материально-технических ресурсов. Несомненно, одним из факторов эффективности деятельности службы интеграции является то, что специалисты лично-ориентированы на отстаивание равных прав и возможностей людей с ограниченными возможностями здоровья и имеют представления о психолого-педагогических особенностях наших клиентов, профессиональных методах работы с данной категорией. И, самое главное, в службе интеграции создана **мотивация** на совместную деятельность со своими подопечными, на командное взаимодействие. Как показывает практика, если в каком-либо учреждении начинает работать «наш» специалист, там обязательно появятся «наши» дети.

Показатели результативности:

1. Изменение социального статуса ребёнка (включение в игровую

среду сверстников, образовательную, социокультурную).

2. Расширение доступной для ребёнка с инвалидностью инфраструктуры:

- а) открытие специальных структур, адаптированных под нужды «особых» детей – кружков, секций, клубов и других;
- б) инклюзивная практика в социокультурной деятельности.

3. Занятость молодого инвалида:

- а) профессиональное определение;
- б) участие в социально-позитивной деятельности.

4. Рост количества волонтерских программ.

5. Посещение семьями с детьми-инвалидами массовых городских мероприятий.

Приведём несколько примеров успешной интеграции. По первому показателю: в течение трёх лет в группе детей раннего возраста (от 1,5 до 3-х лет) из 54 человек 36 детей были включены в программу дошкольного образования:

- в сельской местности из 21 ребёнка 11 приняты в ДОУ;
- 10 детей посещают группы поддержки игровой деятельности и реабилитационные программы центра «Подсолнух»;
- из детей, проживающих в городе, 5 детей занимаются по программам дошкольного образования в индивидуальной форме, на дому;
- 13 детей направлены в коррекционные ДОУ;
- 8 детей посещают реабилитационные программы Центра.

За последние четыре года, реализуя интеграционные программы со специалистами образования, были открыты 5 групп поддержки игровой деятельности в сельских ДОУ, 2 группы – для детей с ДЦП без навыков самообслуживания, 2 группы – для детей с РАС.

Большая работа проведена по организации физической реабилитации детей со сложной патологией на базе учреждений-партнёров. На базе спортивных учреждений были открыты группы по обучению детей-инвалидов плаванию – 3, секции по игровым видам спорта – 2.

На базе социокультурных учреждений были открыты 2 творческие мастерские для инвалидов с ментальными нарушениями.

Новым направлением в совместной работе с Областным турклубом стало проведение индивидуальных занятий с подростками-инвалидами по плаванию на байдарке и каноэ, а также по пешеходному туризму. Оплата работы тренера осуществлялась за счёт гранта.

Совместно с учреждениями культуры удалось организовать 40 мест для творческой занятости молодых инвалидов. Так называемые поддерживающие формы трудоустройства, которые решают задачу адаптации

инвалида к такой «трудовой деятельности, которая не имела бы существенного значения для его материального самообеспечения, а рассматривалась бы как гуманная акция» (ГОСТ 53847-2010).

Творческая мастерская была открыта в областной библиотеке для детей и юношества, в музее Дом Гончарова. Совместно с областным театром кукол с 2001 года работает самостоятельный театр-студия «Ковчег», на базе краеведческих музеев в сельских районах проводились летние оздоровительные лагеря дневного пребывания для детей и родителей.

Таким образом, интеграция, как процесс, как совокупность взаимодополняющих технологий социальной помощи семье, сегодня для всех ведомств является актуальной задачей, решение которой для лиц с инвалидностью и их родителей (законных представителей), даёт возможность реализации своих гражданских прав и свобод и обеспечивает относительно независимую жизнедеятельность.

Примечания

1. ГОСТ Р 53873-2010 Реабилитация инвалидов. Услуги по профессиональной реабилитации инвалидов.
2. Левченко И. Ю., Ткачева В. В. Психологическая помощь семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии : методическое пособие. Москва : Просвещение, 2008.
3. Маллер А. Р. Ребенок с ограниченными возможностями: Книга для родителей. Москва : Педагогика-Пресс, 1996.
4. Малофеев Н. Н. Современный этап в развитии системы специального образования в России. (Результаты исследования, как основа для построения проблемы развития) // Дефектология. 1997. № 4.
5. Мамайчук И. И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. Санкт-Петербург : Речь, 2006.
6. Мудрик А. В. Социальная педагогика : учебник для студентов педагогических вузов / под ред. В.А. Сластенина. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Академия, 2000.
7. Особый ребенок: проблемы и решения / под ред. Е.Т. Лильина. Москва, 2002.
8. Разработка новых путей социореабилитации людей с различными формами нарушенного общения / Ю.Б. Некрасова, А.А. Бодалев, Н.Л. Карпова и др.// Вестник Российского Гуманитарного Научного фонда. 1996. № 3.
9. Ранняя помощь детям: проблемы, факты, комментарии : сборник научных статей. Москва : Права человека, 2003.
10. Служба сопровождения семьи и ребенка: инновационный опыт : методический сборник / [ред. В.М. Соколова]. Владимир : Транзит-ИКС, 2010. 132 с.
11. Социальная работа с инвалидами. Настольная книга специалиста / под ред. Е.И. Холостовой, А.И. Осадчих. Москва, 1996.
12. Ткачева В. В. Психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии. Практикум по формированию адекватных отношений. Москва : ГНОМИД, 2000.
13. Худенко Е. Д., Бгажнокова И. М. и др. Методика по формированию основных социальных навыков и умений у подростков-инвалидов в группах с воспитателем (14–16 лет). Часть 3. Москва, 2004.
14. Hildeschmidt A., Schnell J. Integrations pedagogik: Auf dem Weg zu einer Schule fur alle. Weimheim, Munchen, Juventa Verlag, 1988.

Низовцев А. И.
О взаимодействии Саратовской областной
организации Всероссийского общества
инвалидов с органами исполнительной
власти Саратовской области

*Низовцев Александр Иванович,
председатель Саратовской областной организации
Всероссийского общества инвалидов*

Саратовская областная организация Всероссийского общества инвалидов была создана в 1988 году. В настоящее время работа организована в 28 районах области.

Мы тесно взаимодействуем с органами законодательной и исполнительной власти Саратовской области, местного самоуправления, с социальными службами, организациями, предприятиями, высшими образовательными учреждениями, учреждениями культуры и спорта, средствами массовой информации и спонсорами в решении проблем инвалидов, проживающих на территории Саратовской области.

Наша деятельность направлена на оказание внимания и заботы о людях с ограниченными возможностями, защиту их прав и интересов.

Проводится работа с различными категориями инвалидов, созданы комиссии по работе с детьми и женщинами-инвалидами, инвалидами-колясочниками, молодыми инвалидами, ветеранами организации.

Созданы клубы по интересам, где могут встречаться и развивать свои способности сотни инвалидов.

В целях привлечения внимания общественности к вопросам социальной защищённости, стимулирования развития художественного творчества, физкультуры и спорта инвалидов как средства их реабилитации и социальной адаптации в области совместно с министерствами социального развития, культуры, образования, спорта Саратовской области проводятся областные фестивали художественного творчества среди взрослых людей с ограниченными возможностями. Регулярно проходят фестивали творчества детей-инвалидов под девизом «Вместе мы сможем больше», победители областных фестивалей принимают участие во всероссийских фестивалях (9 человек стали лауреатами). Проводимые мероприятия оказывают положительное влияние на формирование и укрепление их психологического, физического, профессионального и социального потенциала. Подготовкой к фестивалям с инвалидами занимаются профессиональные педагоги Центра дополнительного образо-

вания (вокал, хореография, логопеды, психологи и т.д.). Самое главное в проводимых мероприятиях – это то, что они проводятся совместно со здоровыми детьми, и это даёт положительные результаты.

На территории Саратовской области уже в течение пяти лет проводятся Молодёжные слёты. Организуются и работают Театральные студии. Совместно с организациями социальных служб общество инвалидов активно принимает и реализует различные проекты, например – организация звукозаписывающей студии «Золотой голос».

Совместно с Министерством спорта России, Министерством спорта Саратовской области, Федерацией спорта среди лиц с поражением опорно-двигательного аппарата, администрациями муниципальных образований проводятся спортивные мероприятия:

- Чемпионаты и Первенство России по парабадминтону;
- Открытые областные и районные турниры по настольным играм, теннису, тяжёлой атлетике, парабадминтону, гиревому спорту, армрестлингу, шашкам и шахматам, лёгкой атлетике, плаванию и другим видам спорта;
- взрослые и детские спартакиады;

Проводится ежегодный велопробег инвалидов-колясочников, посвящённый независимому образу жизни. На этом веломарафоне освещаются проблемы инвалидов. Совместно с Администрацией муниципального образования «Город Саратов» и Министерством социального развития Саратовской области на главной площади области проводятся ежегодные традиционные соревнования по фигурному вождению автомобилей среди инвалидов области с нарушением опорно-двигательного аппарата, одновременно организуется выставка художественного творчества инвалидов и представляется концертная программа инвалидов.

В рамках реализации муниципальных программ члены нашей организации имеют возможность заниматься плаванием, физическим оздоровлением в спортивных залах области.

Наиболее достойные члены нашей организации являлись факелоносцами Олимпийского и Паралимпийского огня.

С 2011 года на территории Саратовской области реализуется Государственная программа «Доступная среда 2011–2015», целью которой является обеспечение возможности инвалидам вести независимый образ жизни, посещать наравне со здоровыми людьми объекты общественной и социальной инфраструктуры.

Так, в ряде районов, например в Балаковском муниципальном районе, в рамках разработанной совместно с органами власти муниципальной программы производится строительство выездов из квартир,

расположенных на первых этажах зданий для инвалидов-колясочников. Всего за последние пять лет построено 22 пандуса.

С 2005 года был запущен проект бесплатного социального такси на автомобилях с подъёмниками для инвалидов-колясочников. Администрация МО «Город Саратов» предоставила грант на два автомобиля с подъёмниками для инвалидов-колясочников. В дальнейшем по федеральным грантам были выиграны ещё два автомобиля с подъёмниками. За это время было перевезено около 19 000 инвалидов. Обслуживание осуществляют Фрунзенское и Заводское отделения общества ВОИ.

В настоящее время Саратовская областная организация Всероссийского общества инвалидов располагает четырьмя специальными автомобилями с подъёмниками для перевозки инвалидов-колясочников и одним автомобилем с носилками для перевозки лежащих инвалидов.

Данная услуга очень востребована.

В рамках реализации программы по созданию безбарьерной среды обеспечена доступность высших и средних образовательных учреждений. В этом году 86 учебных заведений планируется сделать доступными для инклюзивного образования.

Совместно с Министерством социального развития Саратовской области мы создаём Карту доступности Саратовской области, которая размещается на сайте министерства.

В Саратовской областной организации Всероссийского общества инвалидов, а также при 10 местных организаций ВОИ организована работа «Пунктов бесплатного проката технических средств реабилитации для инвалидов». Такие пункты проката организованы и Министерством социального развития Саратовской области.

Обеспечена, конечно – не в полном объёме, и транспортная доступность городских маршрутов.

Одним из положительных моментов взаимодействия с Министерством социального развития Саратовской области является организация доступности Приволжского железнодорожного вокзала города Саратова.

Проводятся совместные акции с социально-ориентированным бизнесом по оказанию адресной помощи наиболее нуждающимся инвалидам, семьям, воспитывающим детей-инвалидов, например, строительство пандуса из квартир, обеспечение семей инвалидов электробытовыми приборами.

Совместная работа по организации доступной среды, проведение

спортивных мероприятий, фестивалей художественно-прикладного творчества всё это способствует социокультурной реабилитации инвалидов, проживающих на территории Саратовской области.

На основании проведённой работы две местные организации инвалидов были занесены на Доску почёта муниципальных районов.

За активную позицию в рамках реализации прав инвалидов Саратовская областная организация Всероссийского общества инвалидов была награждена переходящим штандартом Губернатора Саратовской области. Саратовская областная организация Всероссийского общества инвалидов совместно с органами законодательной и исполнительной власти активно принимает участие в организации достойной жизни инвалидов проживающих на территории Саратовской области.

Примечания

1. Государственная программа Российской Федерации «Доступная среда на 2011–2015 годы»
2. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/
3. Целевая программа «Социокультурная и физкультурно-оздоровительная работа с инвалидами на территории муниципального образования города Балаково на 2010–2013 годы».

**ПОЛТОРАЦКАЯ Н. Л.,
РЕПИНА Г. А.,
ВЕСЕЛОВСКИЙ К. О.**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ УЧЕБНЫХ МИНИ- ФИРМ ДЛЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ в ОГБПОУ «СМОЛЕНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

*Полторацкая Нина Леоновна,
директор Областного государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения «Смоленский педагогический колледж»,
кандидат педагогических наук, г. Смоленск*

*Репина Галина Анатольевна,
заместитель директора Областного государственного бюджетного
профессионального образовательного учреждения «Смоленский
педагогический колледж», кандидат педагогических наук, г. Смоленск*

*Веселовский Константин Олегович,
педагог-организатор Областного государственного
бюджетного профессионального образовательного учреждения
«Смоленский педагогический колледж», г. Смоленск*

Современные социальные процессы, происходящие в России, актуализируют ряд проблем, связанных с положением инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в обществе и возможностями формирования условий их культурной интеграции и самореализации.

Рост числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в обществе диктует необходимость поиска принципиально новых подходов к решению проблем социокультурной реабилитации инвалидов, актуальность разработки научно обоснованных принципов, приоритетов и механизмов специализированной социокультурной политики, учитывающей особенности этой группы людей, региональные и локальные возможности, а также современную социокультурную ситуацию.

Одна из задач социокультурной реабилитации заключается в том, чтобы выявить, какие виды деятельности интересуют инвалидов, и по возможности организовать их реализацию. Кроме того, социокультурная реабилитация способствует расширению творческого потенциала инвалидов.

К настоящему времени в ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж» в группах для лиц с ОВЗ обучаются 37 человек [1], из них: 3 инвалида первой группы, 5 инвалидов второй группы, 12 инвалидов третьей группы, 4 ребёнка-инвалида, 13 человек с сочетанными ОВЗ, не имеющих группы инвалидности.

По нозологиям: с доминирующими церебральными нарушениями – 13 человек, с доминирующими нарушениями зрения – 4 человека, с доминирующими нарушениями слуха – 5 человек, с полисочетанными нарушениями различного генеза – 12 человек, включая трёх человек с эпилепсией в анамнезе.

В 2014 году на базе Центра социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья «Оберег» в колледже для обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» был организован ряд инновационных проектов – учебные мини-фирмы для лиц с ОВЗ, производящие тривиальные изделия декоративно-прикладного искусства и/или продвигающие их в контексте интеллектуальных игр и оперативной самиздатовской полиграфии [2]. Речь идёт об оберегах, обрядовых куклах, игрушках из бисера, глины, сладкой мастики, ниток, лоскутов и других материалов, закрепляющих в сознании воспитанников любовь к народным истокам творчества, к труду на благо Родины. Эта продукция выполняется в традиционных народных техниках, доступных слабовидящим, слабослышащим и имеющим церебральные

нарушения ребятам. Форматы действия учебных мини-фирм «Магия вкусов», «ЧГК», «Обережка», «Полиграф и Я», «Волшебные превращения», «Ведутся работы» разработаны специалистами и волонтерами центра «Оберег» совместно с обучающимися на основе опросов, коллективных обсуждений с привлечением потенциальных работодателей. Концепции мини-фирм являются гибкими, доступными для одновременного участия всех желающих обучающихся, открытыми для обсуждения заинтересованной педагогической общественностью.

Раскроем далее смысл указанных выше форм социокультурной реабилитации лиц с ОВЗ.

В сентябре 2014 года была организована учебная мини-фирма «Полиграф и Я». В неё вошли руководитель и волонтеры-работники – воспитанники центра «Оберег», будущие художники-мастера. Концепция фирмы такова: художники-мастера фирмы и иные привлечённые волонтеры создают контекстные социокультурно значимые иллюстрационные ряды в различных, отражающих особенности их индивидуальности стилях, руководитель фирмы моделирует макеты изделий малой полиграфии и ищет спонсора для печати продукции. Все участники фирмы в рамках выставок-продаж, конкурсов, иных мероприятий осуществляют рекламу и презентацию продукции фирмы. Вырученные средства идут на покрытие расходов по реализованным проектам и закупку материалов для последующих проектов. Концепция работы фирмы разработана с учётом «Требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса» [3]. Название фирмы включает указание на тип продукции и обращение к потенциальным творческим «Я» её будущих проектов.

На данный момент фирмой реализовано три проекта, имеющие выраженную социокультурную и реабилитационную направленность:

- проект «Мой маленький город – ты сердце земли»: создано 12 макетов авторских открыток ко Дню города Смоленска; найден меценат, отпечатана продукция. Открытки представлены на трёх открытых мероприятиях центра «Оберег»;

- проект «От героев былых времён...»: создан макет авторской закладки к 3 декабря 2014 года, когда впервые в России отмечался День памяти Неизвестного солдата. Закладки были напечатаны на средства фирмы и подарены участникам социального проекта «Дом для мамы»;

- проект «Наше наследие»: созданы макеты авторских настольных календарей, побуждающих к изучению культурного наследия

Б.Ш. Окуджавы, А.Н. Пахмутовой, Н.Н. Добронравова, М.М. Магомаева. Иллюстрации к календарям выполнены в стилях лечебной живописи и арт-фэнтези, выделены даты ключевых социокультурных событий года, важные для представления продукции фирмы, найден меценат, отпечатана продукция.

С сентября 2014 года функционируют учебные мини-фирмы «Обережка» по изготовлению оберегов и «Ведутся работы» по изготовлению изделий, декорированных бисером и бусинами на проволочной основе. Авторские изделия обучающихся, выполненные к памятным датам, праздникам, по фантазийному замыслу, являются составляющими постоянно действующей выставки продукции учебных мини-фирм центра «Оберег».

Учебная фирма «ЧГК» существует с октября 2014 года. В неё входят руководитель – заместитель президента Делового и Игрового Клуба Смоленских Интеллектуалов «ДИКСИ» – и волонтеры-работники, воспитанники центра «Оберег», осваивающие такие социально-культурные роли, как «игрок команды на уровне среднего профессионального образования», «ведущий интеллектуального турнира», «составитель контента для проведения интеллектуального турнира», «фоторепортёр хроники интеллектуального турнира», «стриж».

Концепция учебной мини-фирмы «ЧГК» состоит в том, что обучающиеся с ОВЗ, в том числе инвалиды 1, 2 и 3 групп, имеющие церебральные нарушения и нарушения зрения, коллективно выступают в качестве ведущих и команды сопровождения интеллектуальных турниров разного уровня. Достижения мини-фирмы: в качестве команды сопровождения руководитель и работники участвовали в проведении 6 региональных и всероссийских турниров (региональные: 22 марта 2014 года – на базе Информационного центра по атомной энергии г. Смоленска; 22 августа 2014 года на Сборах лидеров творческой молодёжи, посвящённой 25-летию Смоленского областного педагогического отряда «Крылатый»; 8 декабря 2014 года – на базе ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»; всероссийские: 13 апреля 2014 года – на базе ФГБОУ ВПО «Смоленский государственный университет»; 9 декабря 2014 года – на базе колледжа) и мастер-класса по технологиям интеллектуальных игр (13 февраля 2015 года – на базе колледжа).

В октябре 2014 года была создана учебная мини-фирма «Магия вкусов». В фирму вошли руководитель и «художники-кондитеры» – обучающиеся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Концепция фирмы состоит в организации прямого систематического индивидуально ориентированного наставничества для

одарённых обучающихся с ОВЗ с целью овладения ими технологиями изготовления эксклюзивных тематических кондитерских изделий из сладкой мастики. Продукты деятельности фирмы – авторские изделия обучающихся, выполненные к памятным датам, праздникам, по фантазийному замыслу, являются составляющими постоянно действующей выставки продукции учебных мини-фирм центра «Оберег».

С декабря 2014 года действует учебная мини-фирма «Чудесные превращения». В фирму вошли руководитель и мастера изготовления и показа кукол – воспитанники центра «Оберег». Концепция фирмы: посредством освоения тривиальных технологий изготовления настольных театров, подбора, придумывания, разучивания и презентации социокультурных текстов духовно-нравственной ориентации для различных целевых аудиторий обучающиеся расширяют свои педагогические компетенции по организации воспитания подрастающего поколения. Продуктами деятельности фирмы являются выставки, концертные номера, контекстно используемые во внеурочной жизни колледжа и в ходе социокультурных практик, проводимых обучающимися с ОВЗ.

Изделия всех учебных мини-фирм используются для организации социокультурных волонтерских практик, в ходе которых обучающиеся с ОВЗ через выставочную, концертную, просветительскую деятельность передают накопленные знания и умения нуждающимся в социокультурной поддержке детям-инвалидам и инвалидам молодого возраста г. Смоленска и Смоленской области в героико-патриотическом и гражданско-патриотическом контексте. По названному направлению за отчетный период специалистами центра «Оберег» и его воспитанниками проведены:

- две массовые выездные социокультурные практики – «День памяти Неизвестного солдата» на территории церкви Архангела Михаила и «Сохраним и любим народные традиции родного края» на базе Починковского дома-интерната для детей инвалидов VII–VIII видов в рамках фестиваля «Равные среди равных», в которых в разных формах приняли участие все воспитанники центра «Оберег» (37 человек);

- 25 развивающих занятий для инвалидов-ментальников молодого возраста общественной организации «Луч надежды»;

- пять внутриколледжных мероприятий патриотической направленности и два городских концерта, посвящённых международному Дню инвалидов.

Следует отметить, что опыт медийности, получаемый в ходе работы в учебных мини-фирмах и в ходе социокультурных практик, способствует проявлению социальной активности инвалидов и лиц с ОВЗ, что

подтверждают такие факты, как их активное участие в спартакиадах и конкурсах различных уровней для лиц с ОВЗ. Например, таких как городская Спартакиада «Сильные духом» для людей с ОВЗ (прошла 17 октября 2014 года, приняли участие 13 участников, из них 8 призеров), V Всероссийский конкурс социальной рекламы «Новый Взгляд» (прошёл в мае 2014 года, над коллективной конкурсной работой «Моя гражданская позиция» трудились 12 воспитанников центра «Оберег») и другие.

В заключение отметим, что форматы действия учебных мини-фирм разработаны специалистами и волонтерами центра «Оберег» совместно с обучающимися на основе опросов, коллективных обсуждений с привлечением родителей и потенциальных работодателей; они являются гибкими, доступными для одновременного участия желающих обучающихся, тотально охватывающими воспитанников старшего курса и открытыми для обсуждения заинтересованной педагогической общественностью.

Описанные в статье формы социально-культурной реабилитации инвалидов и лиц с ОВЗ, одобренные и утверждённые администрацией и психолого-педагогическим консилиумом для лиц с ОВЗ ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж», явились основой для моделирования на 2015–2016 учебный год подобных форм работы на уровне социокультурных практик волонтерской и благотворительной направленности, в которых воспитанники центра «Оберег» будут выступать в роли активных субъектов своей социализации.

Примечания

1. Интернет-страница центра социально-педагогического сопровождения профессионального образования лиц с ограниченными возможностями здоровья «Оберег» официального сайта ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж». URL: <http://spedkoll.ru/tsentr-obereg>.

2. Особые дети – особая педагогика. Проблемы развития, воспитания и социализации в контексте вызовов современного образования : сборник материалов II Международной научно-практической конференции (22 апреля 2015 г., Смоленск) / под ред. В.А. Пегова, Г.А. Репиной. Смоленск : СГАФКСТ, 2015.

3. Требования к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащённости образовательного процесса : утверждённые Департаментом государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров ДПО Минобрнауки от 26.12.2013 г. №06-2412вн. Москва, 2013.

КАМЕНЩИКОВ А. В. **УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ КАК МЕСТО** **ДЛЯ ПРЕОДОЛЕНИЯ ОТНОШЕНЧЕСКИХ БАРЬЕРОВ** **В ОБЩЕСТВЕ**

*Каменщиков Артем Васильевич,
научный сотрудник экскурсионно-туристического отдела
Национального музея Республики Татарстан, г. Казань*

Все более широкое распространение получает точка зрения, согласно которой забота общества о лицах с ограниченными возможностями является мерилем его культурного и социального развития, а также нравственного здоровья. Специалисты многих стран ведут поиск эффективных программ укрепления здоровья и социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Главная цель социальной работы в сфере культуры сегодня состоит в том, чтобы достояния культуры были доступны всем желающим.

Образованию и культуре, как важнейшим сферам жизни общества, и предстоит, на мой взгляд, разрушить отношенческие барьеры в обществе, помочь социализации и адаптации лиц с ограничениями по здоровью.

Барьеры, которые стоят на этом важном пути, делятся на «средовые» и «отношенческие». О средовых барьерах говорить проще, поскольку они касаются приспособления окружающей среды к ограниченным физическим возможностям инвалидов. Сложнее с барьерами отношенческими, которые «замешаны» на межчеловеческих отношениях и человеческой психологии, в частности, проявляются в формировании отношения общества к своим членам – инвалидам.

Вопросами преодоления таких барьеров мне, как научному сотруднику экскурсионно-туристического отдела Национального музея Республики Татарстан, г. Казань, и пришлось заниматься в последние годы.

Одной из целей работы современного музея должно стать активное включение в социальные связи лиц с нарушениями здоровья, их интеграция в общество на основе широкого спектра услуг и создания необходимых условий безбарьерной среды.

Сегодня Национальный музей Республики Татарстан расширяет своё пространство и всё больше обращает внимание на людей с ограниченными возможностями здоровья, на их запросы и потребности.

В рамках благотворительной программы в Национальном музее

Республики Татарстан проводятся экскурсии, музейные занятия и выездные лекции для воспитанников коррекционных школ, школ-интернатов, детских домов, приютов, спецучреждений закрытого типа, детей из многодетных, патронажных и малообеспеченных семей, работников специализированных предприятий инвалидов, общественных организаций инвалидов и ветеранов Республики Татарстан. В этом году в музее впервые была организована специализированная выставка для людей с особыми потребностями.

Сотрудники Национального музея Республики Татарстан проводят занятия, ориентированные на нужды и возможности посетителей всех социальных категорий и возрастов. Налажено сотрудничество с привлечёнными выставками, сведено на нет количество отказов от работы с особыми посетителями.

Традиционными стали новогодние представления в музее, ежегодные акции «Весенняя неделя добра», «Декада пожилого человека», «Декада инвалидов», в рамках которых реализуется специальная программа работы с данной категорией посетителей.

С 2006 года Национальный музей Республики Татарстан активно участвует в международной акции «Ночь в музее», посвящённой Международному дню музеев. Это мероприятие проводится ежегодно в ночь с 18 на 19 мая. Уже традиционно в этом празднике принимают участие воспитанники спецшкол города Казани. Так, в концерте, организованном у стен Национального музея Республики Татарстан, принимают участие ученики из школы-интерната для детей с ДЦП, из школы № 172 для слепых и слабовидящих детей города Казани, а ведь ещё несколько лет назад такое было невозможно, это вызывало слезы и жалость, а теперь – уважение.

Ветераны труда и инвалиды стали постоянными участниками всех культурных мероприятий, проводимых в музее в течение года. Они посещают открытие выставок, заседания музыкальных и литературных салонов. Сами читают стихи и исполняют песни.

В музее проходят занятия для инвалидов по зрению – «Волшебный музейный сундучок», «Мы едем, едем», «Петрушкины истории», «В гостях у мамонта», «Жилище – дух времён». Посетители не только проходят по экспозиции, но и получают возможность тактильного ощущения подготовленных для них экспонатов.

В конце 2014 года Национальный музей Республики Татарстан на выделенные деньги в рамках программы «Доступная среда» подготовил для работы с незрячими посетителями целый ряд тактильных экспонатов: предметов национального татарского костюма, глиняной посуды,

оружия, макетов зданий и многое другое.

За эти годы Национальный музей Республики Татарстан стал не просто оборудованным по всем нормам доступной среды зданием, но и настоящим центром, в котором люди с ограниченными возможностями здоровья могут реализовать себя: поиграть в интеллектуальные игры, организовать встречу со знаменитыми людьми, провести выставку изделий, сделанных своими руками, и многое другое.

Социокультурная реабилитация людей с инвалидностью, проводимая средствами культуры, стала частью ежедневной работы сотрудников Национального музея Республики Татарстан и других учреждений культуры региона.

Ежегодным стал выезд в Лаишевский детский дом для слепых детей и в школу-интернат для слепых и слабовидящих с музейной программой. Для воспитанников этих учреждений устраиваются концертные номера и специальные музейные занятия.

Уже заработал благотворительный проект «Музей в кругу друзей», подготовленный совместно с центрами социального обслуживания населения. Музей посещают дети из многодетных, малообеспеченных и приёмных семей, беженцы с Украины.

Реализация данных проектов направлена прежде всего на создание доступной информационной среды для социально незащищённых слоёв населения и преодоления барьеров в отношениях между людьми.

Посетители отмечают, что их знают и помнят в музее в лицо и что это особенно приятно; приятно и нам, работникам музея, что у нас есть свой постоянный посетитель, который с благодарностью принимает и впитывает всё новое.

Образовательная и воспитательная работа с инвалидами по развитию их личностной и социальной активности, с последующей интеграцией их в общество, возможна только благодаря слаженной системе мероприятий, проводимых для лиц этой категории, в том числе и учреждениями культуры.

Учреждения культуры должны стать площадкой для проведения различных занятий и мастер-классов, участие в которых как можно большего числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, как детей, так и взрослых, поможет им снять напряжённость и тревожное состояние, раскрепоститься, проявить творческие способности, а главное – включиться в окружающий мир.

Эта большая и очень важная работа, в свою очередь, и поможет решить поставленную цель их интеграции и социализации в общество здоровых людей, научит их ценить огромное культурное наследие, нако-

пленное человечеством.

Таким образом, наша общая задача – помочь людям с патологиями здоровья накопить информацию об окружающем мире, которая обеспечит развитие личности и её адаптацию в нем.

Говоря об инклюзивном воспитании и образовании, следует отметить, что именно в музеи и других учреждениях культуры и закладывается начало этого трудного, но очень важного процесса реабилитации и интеграции инвалидов в общество, преодоления отношенческих барьеров. И очень важно не терять времени, так как общество созрело не просто жалеть их, а именно принять и помочь.

Примечания

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во ГДМ, 2009. 76 с.
2. Каменщиков А. В. Как всё начиналось // Наша жизнь. 2010. № 4. С. 12–14.
3. Каменщиков А. В. Спешите делать добрые дела // Наша жизнь. 2014. № 2. С. 73–75.
4. Каменщиков А. В. За опытом в Реакомп // Наша жизнь. 2015. № 1. С. 34–36.
5. Каменщиков А. В. У медведя во бору // Наша жизнь. 2015. № 6. С. 67–69.
6. Каменщиков А. В. Увидеть старину руками или музей равных возможностей // Мир музея. 2011. № 11.

Капкова Н.В.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОДДЕРЖКА ТАЛАНТОВ В ПРОВИНЦИИ

Капкова Надежда Васильевна, председатель Смоленского областного общественного регионального отделения «Клуб инвалидов “Корчагинец”» АМИ России «Аппарель»

Талантливы все люди, в том числе и люди с инвалидностью, как взрослые, так и дети. Важно эти таланты выявить и дать им возможность проявиться, помочь в развитии. Учреждения культуры в провинции не всегда к этому готовы.

В настоящее время выявление и поддержка талантов зачастую лежат на плечах общественных организаций и редких энтузиастов от культуры. Если в спорте введены в штат учреждений инструкторы по адаптивным видам спорта, то в сфере культуры – это очень редкое явление. Конечно, можно сказать, что нет такого понятия, как адаптивное творчество. Но всё же необходимы специалисты, которые занимались бы в кружках, интегрированных с инвалидами или для инвалидов. Это должна быть профессиональная, оплачиваемая работа.

Сегодня инвалиды, дети и взрослые, посещают платные занятия у

частных преподавателей. И высокие достижения имеют именно они. Но не все имеют возможность платить за каждый урок.

Бесплатно в кружках в Домах творчества дети тоже занимаются, но уговорить преподавателей взять детей с инвалидностью стоит немалого труда. Аргументы для возражения – от невозможности уделять время одному особому ребёнку в жертву всей группе до страха общения с необычным ребёнком. В учреждениях культуры работники загружены мероприятиями, и, скажем, за победу на фестивале они не отвечают. Костюмы, фонограммы, подбор репертуара – всё лежит на плечах самих инвалидов.

Творчество – сильнейший фактор реабилитации. Использовать его необходимо системно, а не силами энтузиастов. Необходимо в учреждениях культуры ввести штатные единицы по работе с инвалидами, либо ввести в перечень обязанностей учреждений культуры работу с инвалидами. Тогда таланты будут развиваться, люди выйдут из своей психологической скорлупы и в других пробудят радость жизни.

Любая творческая деятельность развивает человека эмоционально, психологически, духовно... В том числе и пение, и декламация, и танцы, и многое другое. Но по глубине воздействия и по охвату выступления на сцене несопоставимы с творчеством для себя.

Для того чтобы выступить со сцены, исполнитель стремится совершенствоваться, постигает новое, развивается как исполнитель.

Если со сцены выступает автор, он осознает свою ответственность перед слушателями и выбирает темы, актуальные не только лично для него, но и для многих.

Нередко приходится преодолевать физические проблемы. Многие преодолевают неизбежное волнение, порой это даётся с трудом, но победа достигается, и человек сознает свою силу.

Получая признание от слушателей, человек на сцене получает огромный заряд позитива и стремление продолжать свои выступления.

Участвуя в творческих конкурсах, фестивалях, получая оценки жюри и сравнивая себя с другими, артист стремится расти в творчестве.

Выступая со сцены, человек с инвалидностью собственным примером демонстрирует другим, что найти и проявить талант можно, несмотря на болезни. Это особенно важно видеть здоровым людям. А у нас на фестивалях проходят выступления и даже гала-концерты перед полупустыми залами, занятыми такими же участниками фестивалей.

Выступление со сцены максимально мобилизует внутренние силы и таланты человека с инвалидностью, даёт ему сильную мотивацию к развитию и действует оглушительно позитивно на зрителей – как

инвалидов, так и не имеющих проблем со здоровьем, но погруженных в свои проблемы. Поэтому так важно предоставлять площадки для выступлений. И в зрительных залах должны сидеть здоровые люди, молодёжь. Давайте открывать миру бесценные таланты инвалидов, чтобы мир знал, что в России сильны не только паралимпийцы.

Оленина Г. В.
PR-КАМПАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО
РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ПРОЕКТА «СОУЧАСТИЕ
В СУДЬБЕ» В УСЛОВИЯХ СЕЛА

*Оленина Галина Владимировна,
доктор педагогических наук, профессор Алтайского
государственного института культуры, г. Барнаул*

Сложившаяся в России современная социально-культурная ситуация привела к тому, что среди самых насущных проблем государства оказались проблемы детства. Наиболее злободневной из них является положение детей-инвалидов. Актуальность данной проблемы обусловлена противоречиями между реальными потребностями общества в эффективном решении социальных проблем детей-инвалидов и их семей в сельской местности и недостаточно эффективной реализацией возможностей использования государственной комплексной системы помощи детям-инвалидам, включающей педагогические, медицинские, психологические, социально-экономические, бытовые и другие мероприятия.

В целях обеспечения эффективной комплексной работы, направленной на формирование и реализацию системы социальной поддержки и улучшения положения детей, в Алтайском крае действует продолжающаяся краевая целевая программа «Дети Алтая». Однако условия жизни в современной социокультурной ситуации в России не позволяют сегодня в полной мере активизировать положительные факторы, влияющие на помощь детям-инвалидам и их семьям в сельской местности, что открывает возможность для местных инициатив, субъектами которых являются сельские учреждения культуры.

Исходя из актуальности данной проблемы, сотрудники районной библиотеки с. Шелаболиха Алтайского края и сельской библиотеки с. Киприно Шелаболихинского района разработали комплексную программу реабилитации сельских детей-инвалидов «Соучастие в судьбе».

В свою очередь, в 2014 году Администрация Шелаболихинского района Алтайского края сделала *социальный заказ* районной библиотеке на разработку и реализацию данной комплексной программы реабилитации детей-инвалидов, проживающих в селе Шелаболиха. *Сельская и районная библиотеки и Администрация района стали субъектами-партнёрами проекта.*

Формирование идеи проекта и его этапы. На первом этапе сбор и анализ статистических данных показал, что в районном центре с. Шелаболиха проживает 4 432 человека, из них детей до 16 лет – 460 человек, а детей-инвалидов до 18 лет – 16 человек. Отметим, что из них 3 ребёнка с ограниченными возможностями здоровья учатся в средней общеобразовательной школе, 4 ребёнка получают надомное обучение по специальной программе, а 9 детей-инвалидов не получают никакого обучения.

По всему Шелаболихинскому району зарегистрировано детей-инвалидов – 75 человек. Кроме того, наблюдается тенденция роста числа детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В результате **социологического исследования** проблем семей, имеющих детей с ОВЗ, было установлено, что из 75 таких семей 16 проживают в районном центре. Из всего контингента обследованных умственно отсталых детей – 32 человека, с заболеваниями нервной системы – 25 человек, с детским церебральным параличом – 8 человек, с заболеваниями органов зрения – 3 человека, слуха – 4 человека, кровообращения – 3 человека, нуждаются в индивидуальных технических средствах – 11 человек. Анализ проблем сельских семей с детьми-инвалидами показал, что в таких семьях наблюдаются низкий материальный уровень, повышенная конфликтность, наличие матерей-одиночек с ребёнком-инвалидом, дефицит специальной информации по медицинским образовательным, воспитательным проблемам семей, имеющих детей-инвалидов, разобщённость семей с детьми-инвалидами и т.д.

Наряду с другими социально-культурными институтами, библиотека, являясь специализированным институтом, берет на себя функции по обеспечению юных граждан с задержкой физического и психического развития доступной им информацией, их интеграции в среду сверстников посредством совместной творческой деятельности. Для стимулирования *идеи проекта* в условиях села был использован опыт социальной работы библиотек города. Сравнивая свой опыт работы и опыт других библиотек с данной категорией читателей, работники Шелаболихинской библиотеки пришли к выводу, что для более эффективного решения проблем реабилитации детей с ограниченными возможностями и инте-

грации их в общество необходим комплексный подход. Для этого важна *совместная и целенаправленная работа всех существующих в районе организаций*, в той или иной мере занимающихся проблемами детей-инвалидов и их родителей (комитет по социальной защите населения, комитет по образованию, больница, Центр детского творчества, Дом культуры, музыкальная школа, библиотека и т.п.). Особенно важен *комплексный подход* там, где нет специализированных центров по всесторонней работе с детьми-инвалидами, то есть в сельской местности. Для эффективного решения поставленных задач районной и сельской библиотеками Шелаболихинского района была разработана комплексная программа реабилитации сельских детей-инвалидов «Соучастие в судьбе» на 2014 год, которая получила поддержку Администрации района.

Формат проекта. Реализация программы «Соучастие в судьбе» рассчитана на 215 дней, то есть программа является, по сути, локальным, пробным проектом, позволяющим провести диагностику общественного мнения жителей села о необходимости планирования в будущем долгосрочной муниципальной реабилитационной комплексной программы для семей с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Цели проекта. Формирование основ комплексного решения проблем сельских детей-инвалидов и их родителей; создание условий для успешной реабилитации и адаптации детей-инвалидов в обществе; уменьшение количества необучаемых детей средствами реабилитационной программы «Соучастие в судьбе».

Основные направления реабилитационной программы включали в себя: информационно-методический модуль; модуль медицинского оздоровления; модуль духовного и культурно-воспитательного развития детей и родителей; образовательный модуль программы.

Основными показателями *социально-педагогической эффективности* образовательного блока программы являются: снятие комплекса неполноценности, подготовка детей-инвалидов к жизни в нормальной социальной среде, формирование познавательного интереса детей-инвалидов к народному и декоративно-прикладному искусству, творческой активности, самостоятельности, бережного отношения к природе и памятникам культуры, понимание ими роли искусства в жизни общества, в его духовном развитии.

PR-кампания муниципальной реабилитационной программы «СОУЧАСТИЕ В СУДЬБЕ»

Актуальность PR-кампании определялась необходимостью обеспечить эффективные партнёрские связи всех сегментов общественности

села, участвующих в реализации комплексной локальной социально-педагогической программы. Поэтому появилась необходимость на основе управленческого принципа координации осуществить PR-сопровождение всех модулей программы, чтобы, транслируя ход программы через СМИ (местные и краевые), поднять статус программы и её целевой группы – семей с детьми с ОВЗ, оптимизировать имидж местной администрации, учреждений культуры (районной библиотеки, РДК, детской музыкальной школы и т.д.), спонсоров. Успешная реализация локальной реабилитационной программы должна стать основой для разработки трёх-пятилетней социально-педагогической программы.

Цели PR-кампании:

1. На основе управленческого принципа координации сформировать эффективные партнёрские связи всех субъектов комплексной локальной социально-педагогической программы «Соучастие в судьбе».
2. Повысить статус реабилитационной локальной программы «Соучастие в судьбе» для жителей районного центра Шелаболиха и Шелаболихинского района.
3. Обеспечить паблисити (известность) программы для всех сегментов сельской общественности, участвующих в программе (целевой группы проекта, представителей местной власти, спонсоров, работников библиотеки) с помощью медийных (связи со СМИ) и немедийных коммуникаций.

Ресурсное обеспечение реабилитационной программы. Объем финансирования мероприятий реабилитационной программы составил: за счёт средств районного бюджета по статье «Общерайонные мероприятия» – 31 500 рублей; за счёт средств, предусмотренных бюджетом для выполнения ФЗ «О социальной защите инвалидов», – 10 000 рублей; за счёт внебюджетных источников (спонсорская помощь) – 28 500 рублей.

Механизм реализации реабилитационной программы. К участию в реализации программы были привлечены: районная библиотека, районный Дом культуры, детская музыкальная школа, Центр детского творчества, средняя общеобразовательная школа № 1, районная больница. Исполнение программы осуществлялось на основе *договора*, заключённого Администрацией района и исполнителями программных мероприятий.

Организация управления программой и контроль за ходом её реализации. Контроль за сроками выполнения мероприятий программы, за расходованием выделяемых финансовых средств и эффективностью их использования осуществляла Администрация района, как государственный заказчик, в лице назначенного ответственного – заместителя

главы Администрации района.

Результатами реализации реабилитационной программы стали уменьшение количества необучаемых детей-инвалидов; внедрение всех видов реабилитации (педагогической, медицинской, социальной); обеспечение детей-инвалидов индивидуальными техническими средствами. В комплексе достигнутые результаты позволят повысить эффективность реабилитационных мероприятий, активность, сплочённость и информированность родителей детей-инвалидов, их реабилитационную культуру, обеспечат детям-инвалидам доступность образования, спорта, культуры. Данная программа мотивирует родителей детей-инвалидов на организацию активных действий по обучению, лечению и развитию своих детей.

Результаты PR-кампании. Формы коммуникации, используемые в PR-кампании реабилитационной программы «Соучастие в судьбе»: кроме устной и письменной деловой коммуникации, была использована событийная коммуникация (презентация реабилитационной программы «Соучастие в судьбе»; открытие летней детской площадки «Солнышко»; открытие благотворительной акции «Надежды огоньки»; проведение ярмарки-распродажи детских поделок учеников Центра детского творчества с. Шелаболиха; торжественное подведение итогов работы реабилитационной программы «Соучастие в судьбе», выставка творческих работ детей-инвалидов – участников реабилитационной программы). Эффективной формой коммуникации по проекту стали медийные коммуникации (телекоммуникация – ТВ ГТРК «Алтай»; печатная коммуникация – районная газета «Знамя советов»; радиокommunikация – районный радиоузел).

PR-работа по данному проекту в первую очередь была направлена на средства массовой информации (в большей степени на районную газету «Знамя советов» и спонсоров, так как первые осуществляют координацию деятельности субъектов проекта и обеспечивают его паблисити, вторые обеспечивают внебюджетное финансирование, почти равное бюджетному). Следующую ступень занимают такие сегменты общественности, как властные структуры и целевая группа программы – дети-инвалиды и их родители, чью мотивацию на развитие своих детей надо укреплять, вселять в них уверенность в успехе. Необходимо было также оптимизировать имидж местной власти. И последней, но немаловажной сегментной группой, которой адресовались PR-обращения, является население, поскольку от общественного мнения односельчан зависит – быть или не быть долгосрочной реабилитационной программе. 78% жителей с. Шелаболиха высказались за продолжение программы,

расширение её рамок до муниципальной программы на весь район.

Приводим **фрагменты опроса экспертов** по PR-проекту «Соучастие в судьбе» как показатель качества проделанной работы.

Петухова Т.С. (директор районной библиотеки): Инициатором проекта стала студентка, а ныне выпускница академии культуры и искусств Егорова Ольга Николаевна. Она работает в библиотеке села Киприно. Ольга Николаевна сумела увлечь нас, работников районной библиотеки, затем заинтересовать руководство района в том, что такой проект необходим на селе. В ходе проекта мы пробовали всё впервые, научились верить в успех общего дела, несмотря на то, что экономическая и культурная ситуация в селе очень сложная.

Егорова О.Н. (зав. библиотекой села Киприно): Я рада, что в академии культуры и искусств, на специальности «Экономика и управление в социально-культурной сфере», нас научили организации проектов. Спасибо педагогам вуза за важные и нужные консультации по проекту, за научное руководство моей работой. Особенно это касается связей с общественностью. В селе ещё мало знают о PR, связывают его только с «чёрным» PR во время выборов. А настоящий PR – другой. С добрым, человеческим лицом.

Светлана Михайловна С. (мама, воспитывающая ребёнка-инвалида): Моя дочь, как и многие дети в Алтайском крае, страдает детским церебральным параличом. Нам очень нужна была инвалидная коляска. Когда мы её получили, смогли приехать на «Праздник цветов» в августе со своим букетом, получили за него подарок. В этот момент я поняла, что не одна со своим горем.

Сергей С. (ученик 9-го класса, член отряда «Добрая воля», созданного на базе школы № 1 в ходе проекта «Соучастие в судьбе»): Наш отряд нужен для помощи нездоровым детям, когда надо доставить их на праздники, на обучение в центр детского творчества и отвести обратно. У нас в селе не у всех таких семей есть свой транспорт. Администрация села даёт транспорт, а мы помогаем, сопровождаем таких ребят, смотрим на празднике, чтобы их никто не обидел. Когда мы прочитали о себе и своей работе в газете «Знамя советов», было приятно, хотелось сделать ещё что-то полезное для других людей.

Примечания

1. Десятов В. И., Оленина Г. В. Связи с общественностью в управлении социально-культурными проектами в контексте антропологического подхода : монография. Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2006.

СЕКРЕТОВА Л. В.

РАЗВИТИЕ ТЕХНОЛОГИЙ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ В ОМСКОМ РЕГИОНЕ: ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

*Секретова Людмила Валериановна,
кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой
социально-культурной деятельности Омского государственного
университета им. Ф.М. Достоевского, г. Омск*

Проблема разработки и реализации технологий социально-культурной реабилитации инвалидов стала ясно осознаваться обществом в XXI веке. Экологические факторы, техногенные и транспортные катастрофы, военные конфликты, террористические акты, а порой и просто родительская безответственность становятся причинами роста количества инвалидов. Безусловно, для инвалидов любого возраста необходима социально-культурная реабилитация, но особенно – для детей и молодёжи. Это весьма чётко проявляется на примере Омского региона.

По данным Пенсионного фонда РФ, на 1 января 2014 года в Омской области проживало 7 382 ребёнка-инвалида. Для них особенно важна организационно-воспитательная работа со стороны как специалистов, так и волонтёров по социально-культурной реабилитации в сфере образования и досуга, которая должна осуществляться с учётом интересов детей, родителей, а также актуальных потребностей современного российского общества. В данном процессе участвуют, сотрудничая друг с другом, различные субъекты социально-культурных технологий: семья, общество, государство, образовательные, научные, религиозные, общественные организации и волонтёры, учреждения культуры и спорта, средства массовой информации, бизнес.

Распоряжением Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» поставлены задачи: «формирование социокультурной инфраструктуры, содействующей успешной социализации детей и интегрирующей воспитательные возможности образовательных, культурных, спортивных, научных, экскурсионно-туристических и других организаций»; а также «повышение эффективности комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в социально опасном положении, сирот), способствующей их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество...» [11].

Одним из наиболее активных элементов социально-культурной инфраструктуры являются общественные организации инвалидов. Действуя в целях защиты прав и законных интересов инвалидов, обеспечения им равных с другими гражданами возможностей, общественные объединения в том числе участвуют в организации досуга и социально-культурной деятельности инвалидов. На территории Омской области зарегистрировано 19 общественных организаций инвалидов. В их числе Омская областная организация Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»; Омская региональная общественная организация, представляющая людей с инвалидностью «Взаимодействие. Интеграция. Законность. Абилизация» («В.И.З.А.»); Омская городская общественная организация инвалидов «Апейрон»; Омское местное городское отделение Общероссийской общественной организации инвалидов «Факел».

Созданы также организации в зависимости от вида инвалидности: Омская областная организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых»; Омская областная организация Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское общество глухих»; Омская региональная организация Общероссийской благотворительной общественной организации инвалидов «Всероссийское общество гемофилии»; Омская региональная общественная организация инвалидов «Даун Синдром Омск»; Омское региональное отделение Общероссийской общественной организации инвалидов – больных рассеянным склерозом; Региональная благотворительная общественная организация инвалидов, больных муковисцидозом; Омская городская общественная организация тяжёлых инвалидов «Родник».

Ряд омских организаций объединяет пострадавших от военных и боевых действий: Омская региональная организация Общероссийской общественной организации инвалидов войны в Афганистане; Омское региональное отделение Межрегионального общественного учреждения «Центр реабилитации и интеграции инвалидов войны»; Омская городская ассоциация общественных организаций инвалидов и ветеранов боевых действий; Омская региональная общественная организация инвалидов «Союз Чернобыль».

В числе организаций спортивной направленности: Общественная организация инвалидов «Областной физкультурно-спортивный клуб инвалидов “Омич”»; Омское региональное отделение Общероссийской общественной физкультурно-спортивной организации «Федерация спорта слепых». Есть организации, работающие с детьми и молодёжью:

Омская региональная общественная организация молодых людей с инвалидностью «Энергия»; Омская региональная общественная организация детей-инвалидов и их родителей «Дети-Ангелы». Известна многим омичам, благодаря своей активной деятельности, Омская региональная общественная организация родителей детей-колясочников с ДЦП и заболеваний опорно-двигательного аппарата «Преодоление» [7].

В своей социально-культурной деятельности общественные организации инвалидов находят поддержку региональных и муниципальных властей. В Омском регионе проводится целый ряд областных фестивалей творчества инвалидов, среди них областной детский православный фестиваль «Преображение», областной фестиваль творчества детей-инвалидов «Искорки надежды», региональный этап всероссийского (с 2015 года – международного) фестиваля-конкурса «Дитя Вселенной». В 2013 году была учреждена премия Губернатора Омской области одарённым детям-инвалидам «Мир открытых возможностей». Городская администрация ежегодно проводит конкурсы среди некоммерческих организаций по поддержке общественно полезных социально-культурных проектов, направленных на поддержку инвалидов. Целью конкурса является привлечение некоммерческих организаций к решению проблем населения города Омска.

Областной детский православный фестиваль «Преображение» проводится с 2008 года ежегодно на территории Омской области в целях возрождения и сохранения духовных ценностей; нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, приобщения к православной культуре и мировой культуре в целом; создания среды для творческого общения, выявления и поддержки молодых талантов; обобщения, анализа и распространения положительного опыта работы учреждений и организаций с детьми и подростками на основе традиций православной культуры. Учредителями этого фестиваля являются Министерство культуры Омской области и Омская митрополия Русской Православной Церкви. Организатор фестиваля – Дворец культуры и семейного творчества «Светоч» при содействии органов управления культурой муниципальных районов, приходов Омской митрополии. Участниками конкурса являются дети в возрасте от 7 до 16 лет, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, коллективы художественной самодеятельности, учащиеся общеобразовательных и воскресных школ, детских художественных школ, студий, детских школ искусств, домов детского творчества, центров русской традиционной культуры, общественных объединений.

В рамках фестиваля проводятся: конкурс самодеятельного творче-

ства «России Золотые купола» (7 номинаций: «хореография», «народное пение», «академический вокал», «эстрадный вокал», «театральная постановка», «литературно-музыкальная композиция», «духовный стих») и конкурс декоративно-прикладного и художественного творчества «Красота Божьего мира», который является отборочным туром Международного конкурса детского творчества. По итогам отборочных туров пять лучших работ юных художников представляют Омский регион в Москве (Москва, Синодальный отдел религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви).

В 2014 году фестиваль был посвящён Году культуры в Российской Федерации и празднованию 700-летия со дня рождения Сергия Радонежского. Программа фестиваля традиционно включала в себя выставку декоративно-прикладного и художественного творчества «Красота Божьего мира», а также гала-концерт «Детскими улыбками, Родина, воскресни!», в котором приняли участие более 300 детей, лауреатов предшествующих фестивалей 2009–2013 годов [9].

Главными целями фестиваля творчества детей-инвалидов «Искорки надежды» являются интеграция и социальная адаптация детей с ограниченными возможностями, активизация их творческого, художественного и интеллектуального потенциала. Фестиваль проводится Министерством культуры Омской области совместно с Министерством труда и социального развития Омской области, бюджетным учреждением Омской области «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями». Приоритетными задачами фестиваля являются: привлечение ведущих деятелей культуры, педагогов, психологов, а также общественности к решению вопросов реабилитации, социальной адаптации и интеграции детей-инвалидов через творчество, поддержка одарённых детей-инвалидов, содействие применению их творческого и интеллектуального потенциала в сфере культуры, а главное – расширение контактов детей-инвалидов.

Яркими событиями культурной жизни города стали проведённые в 2013, 2014 и 2015 одах в Омске региональные этапы фестиваля-конкурса «Дитя Вселенной». Цели его проведения – привлечение внимания общества к детям с особенностями развития, попытка увидеть мир глазами детей с особенностями развития, духовно-нравственное оздоровление общества средствами кинематографа. Задачи фестиваля: изменение отношения общества к детям с особенностями развития; изучение проблем воспитания в обществе особых детей; налаживание информационных, творческих контактов, сотрудничества коллективов с участием детей с особенностями развития.

Организаторами фестиваля стали Министерство труда и социального развития Омской области, Министерство культуры Омской области, Министерство образования Омской области, Главное управление по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций Омской области, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского». В конкурсе приняли участие индивидуальные и коллективные работы, выполненные учащимися общеобразовательных школ, студентами образовательных учреждений начального, среднего и высшего профессионального образования, сотрудниками телерадиокомпаний и учебных студий. Конкурс проводился по номинациям:

- «Неигровые фильмы» («Служение» – профессия человека как служение людям; «Мир глазами ребёнка» – фильмы, сделанные детьми до 18 лет; «За вклад в решение проблем детства»; «Имена» – имена известные и неизвестные, имена, раскрывшие неведомые способности человека);

- «Игровые фильмы» («Я и мир» – лучший игровой фильм о мире детства);

- «Социальные ролики» («Лучший социальный ролик о проблемах детства»);

- «Телевизионные программы и сюжеты» («Помощь» – лучший информационный сюжет о проблемах детства; «Я гений» – лучшая телевизионная программа о детском творчестве; «Знания» – лучшая телевизионная образовательная программа для детей).

В 2015 году фестиваль обрёл статус международного. Число его задач возросло, увеличилось и число организаторов и партнёров. К ним присоединились: Фонд по поддержке детей с особыми возможностями «Дитя Вселенной», некоммерческое партнёрство по поддержке театрального искусства «Театральный Омский Проект», Омская региональная общественная организация инвалидов «Планета друзей». В мероприятиях фестиваля принял участие прославленный дирижёр Валерий Гергиев, который 20 апреля 2015 года в Концертном зале Омска встретился с детьми Фонда «Дитя Вселенной» и дал концерт для особых детей [3].

Благотворительный Фонд «Дитя Вселенной» создан по инициативе Татьяны Синюгиной, супруги первого вице-губернатора Омской области. Она же является президентом Фонда. В числе членов почётного комитета Фонда: художественный руководитель Мариинского театра Валерий Гергиев, композитор Родион Щедрин, генеральный директор

киноконцерна «Мосфильм» Карен Шахназаров, драматург и режиссёр Евгений Гришковец, заслуженный артист России Гоша Куценко, профессор и политик Сергей Бабурин, игуменья Елизавета, председатель «Центра русской культуры» в Зальцбурге баронесса Елена Мейендорф и другие заслуженные деятели [4].

Неисчерпаемый потенциал социокультурной реабилитации представляют систематические занятия театральной деятельностью. Так, 17 декабря 2014 года на сцене Театра кукол, актёра маски «Арлекин» г. Омска дети с ограниченными возможностями представили премьеру спектакля. «Ребята показали историю девочки Элли и её друзей. Приглашённые гости присутствовали при уникальном событии – на первом в истории представлении, в котором приняли участие около 40 детей от 2 до 12 лет с той или иной степенью ограниченных возможностей. 18 декабря прошёл второй спектакль с участием детей с ограниченными возможностями. Состоялся показ спектакля “Репка”, актёрами которого стали дети с тяжёлыми расстройствами речи. Премьера была приурочена к открытию в “Арлекине” первой площадки для особенных детей – будущих артистов» [5].

Пожалуй, омским «пионером» в организации социально-культурной и культуротворческой работы с детьми с ограниченными возможностями можно назвать самодеятельный образцовый театр детей-инвалидов и их родителей «Преодоление». О становлении театра и его развитии рассказала режиссёр театра Татьяна Никифорова: «В увлечении творчеством ребята ищут чувство собственной значимости, они готовы делиться своим позитивом и бороться с болезнью. История театра началась в 1996 году, когда родители, чьи дети страдали детским церебральным параличом, решили бросить вызов страшной болезни и подарить своим малышам возможность жить полноценной жизнью. При культурно-досуговом центре “КДЦ имени Свердлова” (ранее “ДК имени Свердлова”) был создан клуб “Отдыхаем всей семьёй”. Прошло несколько лет, и семейный клуб превратился в любительский театр “Преодоление”. Стать актёром – мечта многих детей. Для детей театра “Преодоление” это ещё и возможность бороться с тяжёлыми заболеваниями. На сцену выходят глухонемые дети, ребята с дефектами речи, с ДЦП, а также их здоровые родственники. Участие в постановках тем, кого мучает недуг, даётся гораздо тяжелее и требует от них куда большего напряжения и количества репетиций. Однако такое “преодоление” как раз и помогает ребятам чувствовать себя полноценными и нужными, а также развивает их» [6].

В творческой копилке театра уже несколько детских спектаклей.

Среди них «Золушка», «Кукольный город», «Царевна-лягушка» и другие. Каждый год коллектив начинает работать над новым представлением, не забывая при этом уже полюбившиеся публике спектакли.

Выступления проходят не только на «домашней» сцене культурно-досугового центра. Труппа выезжает в городские дворцы культуры, на мероприятия, даже в другие города страны.

Многие спектакли театра «Преодоление» стали настоящими хитами. Они неизменно собирают полный зал. Театр участвует в творческих конкурсах для детей с ограниченными возможностями здоровья, городских и межрегиональных фестивалей.

Театр, а также его руководители и актёры не раз получали дипломы и благодарственные письма. Нескольким ребятам вручалась именная премия мэра города Омска. Поражает огромное число достижений, заслуг и наград театра и его участников:

2001 год – включён в реестр-брошюру интегративных театров Московского фестиваля особых театров «Про театр»;

2005 год – премия Губернатора Омской области «За заслуги в развитии народного творчества» в номинации «Лучший творческий коллектив» в жанре «Театральное искусство»;

2008 год – номинант Международной премии «Филантроп»;

2010 год – дипломант областного фестиваля «Дорогою добра»;

2011 год – лауреат регионального конкурса-фестиваля «Дети, рождённые от солнца», г. Красноярск;

2011 год – дипломант III степени в номинации «Музыкальный спектакль» Сибирского Международного Фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества;

2012 год – лауреат II степени IV Городского фестиваля народного творчества «Истоки» в номинации «Художественное слово»;

2012 год – гран-при IX Городского фестиваля любительских театров в Омске;

2012 год – лауреат III степени VI Межрегионального фестиваля «Неделя экспериментального театра – 2012» в Омске, приз зрительских симпатий;

2013 год – лауреат I степени IV Международного конкурса искусств «Золотая Сибирь» в номинации «Художественное слово»;

2013 год – лауреат регионального конкурса-фестиваля «Дети, рождённые от солнца» (г. Красноярск) в номинациях «Лучшая литературно-музыкальная композиция», «Художественное слово»;

2013 год – гран-при XX Городского фестиваля любительских театров в Омске; а также многократный лауреат и обладатель дипломов

и гран-при городских фестивалей творчества детей с ограниченными физическими возможностями «Преодоление», проходящих также в Омске.

Руководитель театра Т.П. Никифорова отмечает, что «самая лучшая помощь театру “Преодоление” – это человеческое участие, искренний интерес к творчеству и судьбам актёров. Если говорить о помощи материальной, то театру не хватает транспорта, костюмов, декораций.

Постепенно в театр приходят новички. Ребята находят здесь тёплый отзывчивый коллектив и захватывающую атмосферу совместных творческих занятий. Наверняка, труппа была бы более многочисленной, если бы у детей не возникало проблем с городским транспортом. Вопрос транспортировки встанёт и тогда, когда театр участвует в выездных мероприятиях – фестивалях, спектаклях на различных городских площадках» [6].

Развитию технологий социально-культурной реабилитации в немалой степени способствует активность волонтеров. Они заметили, что большинство детей с особенностями развития растут в семьях. Но и немало таких детей живёт в специализированных детских домах, школах-интернатах для умственно отсталых детей. Из-за ограниченных возможностей передвижения, недостаточной социализации и неоднозначного отношения в обществе особенные дети зачастую страдают от заниженной самооценки и комплекса непринятия. С целью улучшения психоэмоционального состояния, повышения самооценки, развития мышления и творческих способностей детей-инвалидов волонтеры Омской региональной общественной организации «Начало» провели в Омске ряд творческих мастерских в рамках выездных праздников в специализированные школы-интернаты, где ребята своими руками творили маленькие шедевры.

В августе 2015 года Государственный областной художественный музей Омска «Либеров-центр» совместно с общественной организацией «Начало» провели выставку творческих работ детей с ограниченными возможностями «Не сдавайся». В ходе выставки состоялись награждение лучших работ, адаптированная развлекательная программа и экскурсия по музею [2].

Участниками и организаторами акций в поддержку социально-культурной реабилитации детей-инвалидов стали омские клубы международной ассоциации РОТАРИ: «Ротари-Омск-Достоевский», молодёжная общественная организация «Ротаракт-клуб Омск-Достоевский», «Ротари-Омск». По инициативе омичей-ротарианцев проводится ротарианский благотворительный фестиваль детского творчества «Планета друзей». Первый фестиваль состоялся в апреле 2008 года. Идея состояла в том,

чтобы организовать фестиваль, участниками которого могли бы стать дети из детских домов и коррекционных школ наравне с обычными детскими коллективами города Омска. Концерт прошёл с большим успехом, получил массу положительных отзывов, а главное – наглядно продемонстрировал, насколько талантливы дети с ограниченными возможностями и какой колоссальный стимул для творческого и социального роста даёт им такое мероприятие.

Основные участники фестиваля «Планета друзей» – воспитанники детских домов, школ-интернатов и дети с ограниченными возможностями, в возрасте от 7 до 18 лет. В фестивале участвуют ансамбли, трио, дуэты, солисты в следующих жанрах: хореография, вокал, инструментальное творчество, художественное слово, театральное искусство, цирковое искусство, оригинальный жанр, декоративно-прикладное творчество.

Успех первого фестиваля вдохновил организаторов сделать проект традиционным и ежегодным, привлечь к участию детей из других регионов. Фестиваль стал многодневным, его программа включала выступления участников и гостей на различных площадках города, экскурсии, мастер-классы, работу творческих мастерских, развлекательные и спортивные мероприятия. Каждый фестиваль имел свою «изюминку» – основную идею, выраженную в девизе:

2009 год – «Страна Всевозможностей» – волшебная страна, где все могут всё;

2010 год – «Академия мастерства» – академия, где учатся, играя, и становятся настоящими Мастерами;

2011 год – «Дорогою мечты» – главная мечта каждого юного артиста – стать настоящей звездой, и фестиваль – начало этого большого пути;

2012 год – «Обыкновенные чудеса» [1].

Почётными гостями фестиваля побывали знаменитые омские спортсмены, такие как двукратный олимпийский чемпион по боксу Алексей Тищенко, паралимпийский чемпион по плаванию Алексей Фоменков и лучшие игроки хоккейной команды «Авангард» Александр Свитов и Яромир Ягр, а также представители Правительства Омской области и Администрации города Омска [13].

Специальные проекты и мероприятия для детей с ограниченными возможностями стали органической составляющей самых главных городских праздников. Так, в 2015 году в рамках празднования Дня города был реализован социальный проект «Свет добра». Дети и молодые омичи с ограниченными возможностями здоровья пригласили горожан на большую концертную программу. Программа продолжалась

в течение трёх часов на сцене под открытым небом. Омская областная общественная организация «Танцы без границ» представила вниманию горожан уникальную танцевальную группу, в состав которой, наряду с профессиональными танцорами, входят артисты на колясках. Гости фестиваля, организованного при поддержке Администрации города Омска, и представить не могли, что на колясках тоже можно танцевать. Да не просто кружиться под музыку, а исполнять на сцене вальс, джайв и румбу. Театр «Преодоление» представил вниманию зрителей литературно-музыкальные и театрализованные постановки, вокально-поэтические композиции. Также зрители смогли наблюдать показательный бой на шпагах областного физкультурно-спортивного клуба инвалидов «Омич». Фестиваль «Свет добра» в Омске уже стал традиционным, ежегодно растёт число участников и зрителей [8].

Наиболее широкий спектр социально-культурных технологий реабилитации инвалидов по зрению применяется в работе бюджетного учреждения культуры «Омская областная библиотека для слепых», которая стала центром информационно-библиотечного и культурно-массового обслуживания инвалидов по зрению всех возрастных групп, членов их семей, других категорий инвалидов, заболевание которых препятствует пользованию общедоступными библиотеками и чтению печатных документов, а также физических и юридических лиц, профессионально занимающихся проблемами инвалидов и инвалидности.

В 2014 году библиотека зарегистрировала 1,2 тыс. пользователей (+ 0,07 тыс. пользователей к уровню 2013 года), в их числе: инвалиды 1, 2, 3 групп по зрению – 925 человек (74,7%); инвалиды других категорий – 96 человек (7,7%); члены семей инвалидов, лица, работающие в организациях Всероссийского общества слепых, и специалисты, занимающиеся вопросами социальной реабилитации инвалидов, – 218 человек (17,6%) (зрячие).

Библиотечными пунктами Омской областной библиотеки для слепых было обслужено в 2014 году 353 читателя (+ 90 человек к уровню 2013 года), число посещений библиотечных пунктов составило 4 430 единиц (+ 631 единица к уровню 2013 года), книговыдача – 12 267 экземпляров (+ 2 242 экземпляра к уровню 2013 года). В 2014 году число абонентов индивидуального информирования составило 22 человека. Для них были составлены списки литературы, выполненные рельефно-точечным шрифтом и в электронном варианте по интересующим их темам.

За 2014 год в фонд библиотеки поступило 3,8 тыс. экземпляров различных видов документов, из них печатных изданий – 1,3 тыс. экзем-

пляров, электронных изданий – 1,1 тыс. экземпляров и аудиовизуальных материалов – 1,4 тыс. экземпляров.

Основными поставщиками специализированной издательской продукции (книг рельефно-точечного шрифта, «говорящих книг» на кассетах, книг на флеш-картах) в 2014 году являлись ИПО «Чтение», ООО «МедиаЛаб», ООО «МИПО Репро», ИПТК «Логосвос». Поставка многоформатных изданий была осуществлена ООО «ЦПТ» (г. Новосибирск). Поставщиками изданий плоскопечатного и укрупнённого шрифта стали ИП В.Н. Спицына, ОАО «Омсккнига», ИПТК «Логосвос», ФГБУК «Российская государственная библиотека для слепых».

Омская областная библиотека для слепых ведёт активную культурно-массовую работу. Количество посещений массовых мероприятий библиотеки составило 5,9 тыс. единиц (+ 2,5 тыс. единиц к уровню 2013 года). Библиотека осуществляет проект «Центр информации и социально-культурной реабилитации инвалидов по зрению», целями которого являются совершенствование и развитие социокультурной и культурно-досуговой деятельности библиотеки, обеспечение свободного доступа инвалидов по зрению к информации, знаниям и культурным ценностям посредством использования библиотечно-информационных ресурсов. Среди значимых мероприятий 2014 года отмечены мероприятия в рамках месячника «Белой трости». В 2014 году программа мероприятий включала: поэтическую гостиную «И ляжет на душу добро» с участием незрячих авторов и членов клуба любителей поэзии «Парус»; Конкурс чтения и письма для владеющих системой Брайля среди инвалидов по зрению Городской, Омской местных организаций Всероссийского общества слепых и КОУ «Адаптивная школа-интернат № 14»; командные интеллектуальные игры на тему современного искусства «КИСИ»; конкурс художественного чтения к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова «Нам дороги его творенья»; информационные беседы для учащихся общеобразовательных школ «Помоги человеку с белой тростью!». Всего в мероприятиях месячника приняли участие 177 человек.

Ряд мероприятий был проведён в рамках Международной декады инвалидов с целью привлечения внимания общественности к проблемам людей с ограниченными возможностями здоровья, создания условий для их полноценной интеграции в жизнь общества. Среди них следует назвать игровую программу «Дарить добро», урок толерантности «Помните о тех, кому труднее, чем нам», интеллектуальную бизнес-игру «12 стульев». Всего в программе мероприятий Международной декады инвалидов приняли участие 185 человек.

Ежегодно Омская областная библиотека для слепых организует и проводит семинары, призванные стимулировать деятельность муниципальных библиотек в обслуживании незрячих пользователей, являясь основной формой профессионального обучения библиотекарей. При этом штатная численность персонала библиотеки составляет всего 13 единиц [10, с. 29–31].

Подводя итог, можно, с одной стороны, отметить, что в Омском регионе много делается для инвалидов, а с другой – признать, что сделано недостаточно. Анализ событий и фактов относительно развития технологий социально-культурной реабилитации свидетельствует о следующем:

1. Значительно большее внимание в регионе уделяется социально-культурной реабилитации детей, нежели взрослых, осуществляется поддержка одарённых детей-инвалидов. Однако следует уделить внимание и взрослым людям с инвалидностью.

2. Активными субъектами технологий социально-культурной реабилитации являются общественные организации инвалидов, немногие благотворительные организации (Фонд «Дитя Вселенной», клуб «Ротари»), волонтеры, родители детей-инвалидов, конкретные учреждения культуры: Дворец культуры и семейного творчества «Светоч», КДЦ имени Свердлова, Омская библиотека для слепых. Опыт перечисленных учреждений достоин изучения и использования.

3. Преимущественно используемыми формами технологий социально-культурной реабилитации являются фестивали, конкурсы, праздники, выставки. Они успешно реализуют культуротворческие, коммуникативные, информационно-просветительные функции досуга и социально-культурной деятельности.

4. В регионе сформировался «пакет» традиционных фестивалей творчества, посвящённых детям-инвалидам («Преодоление», «Искорки надежды», «Дитя Вселенной»), число фестивалей увеличивается за счёт благотворительных инициатив региональной элиты (церковной и светской), что можно считать позитивной тенденцией.

5. Жители Омска относятся к показательным выступлениям самодельных артистов-инвалидов с неподдельным интересом и восхищением, искренним сочувствием и радостью за достигнутые ими успехи. Включение выступлений инвалидов в общую программу городских праздников способствует адаптации и социализации инвалидов, сплочению общества.

6. Проводимые мероприятия относятся прежде всего к разряду массовых эпизодических форм. При этом значительно слабее развита

система регулярных групповых и систематических форм социально-культурной реабилитации (кружков, любительских объединений, студий и т.п.). Целесообразно организовать кружки и студии для инвалидов, если не в каждом, то в большинстве учреждений культуры и досуга.

7. Практически не решаются задачи организации досугового пространства инвалидов по месту жительства, на площадках, во дворах. Перспективным представляется задействовать свободные площади клубов по месту жительства и помещений комитетов общественного самоуправления.

8. Творческие коллективы инвалидов испытывают затруднения в решении даже простейших вопросов финансового и материально-технического обеспечения досуга и социально-культурной деятельности инвалидов (костюмы, реквизит и т.п.). В решении данной проблемы могли бы более решительное участие принять органы управления (министерства культуры, образования, труда и соцразвития, молодёжной политики и спорта), администрация учреждений культуры.

9. В регионе пока отсутствует система профессиональной подготовки специалистов в области социально-культурной реабилитации. Недостаточно учебной литературы, раскрывающей разнообразные аспекты социально-культурных технологий реабилитации детей и взрослых.

Включаясь в решение перечисленных проблем, считая это актуальной социальной задачей и своим профессиональным долгом, кафедра социально-культурной деятельности Омского государственного университета имени Ф.М. Достоевского в рамках подготовки бакалавров по направлению «Социально-культурная деятельность» (профиль «социально-культурные технологии в индустрии досуга») в 2011 году приняла решение дополнить учебный план дисциплиной «Технологии социально-культурной реабилитации». Доцент кафедры, кандидат философских наук М.Ю. Трофимов в 2013 году подготовил электронное учебное пособие с одноимённым названием [12]. В нём он, в частности, осветил понятие, цель и задачи социально-культурной реабилитации; реабилитационное культурное пространство как условие приобщения личности к культурной традиции; нравственный импринтинг в процессе социально-культурной реабилитации и принципы социально-культурной реабилитации.

Следует отметить, что молодое поколение студентов осознает значимость и необходимость изучения и модернизации социально-культурных технологий реабилитации инвалидов. Студенты на протяжении ряда лет участвуют в проведении городских культурно-досуговых меропр-

ятий для детей-инвалидов. Ещё в 2006 году группа студентов кафедры и их научный руководитель заслужили благодарность Министерства труда и социального развития Омской области за содействие в организации фестиваля творчества детей с ограниченными возможностями в Ленинском округе города Омска.

Студенты с интересом берутся за выполнение курсовых и дипломных работ на данные темы и успешно с ними справляются. В 2002 году студентка заочной формы обучения, имевшая опыт работы руководителем кружка жестового пения, Наталья Ивлева (научный руководитель – Л.В. Секретова) приняла участие и заняла второе место во Всероссийском конкурсе научных студенческих работ, организатором которого являлся Московский государственный университет культуры и искусств. Тема её работы была посвящена социально-культурным технологиям в работе с глухими и слабослышащими инвалидами. В текущем, 2015, году студентка Юлия Литвиненко, являясь инвалидом по зрению, защитила на «отлично» диплом на тему «Организация социально-культурной деятельности инвалидов» (научный руководитель – профессор Г.Г. Волощенко). Окончив университет с «красным» дипломом, она теперь является аспиранткой кафедры.

В завершение статьи следует констатировать ещё один важный вывод о том, что развитие технологий социально-культурной реабилитации инвалидов сопровождается параллельным развитием технологий связей с общественностью, целью которых становится привлечение внимания здоровой и благополучной части общества, в том числе представителей различных видов элиты, к конкретным действиям и шагам по оказанию помощи людям с ограниченными возможностями.

Примечания

1. V Ротарианский благотворительный фестиваль детского и юношеского творчества «Планета друзей» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rotary-omsk.ru/ru/projects/5festival>
2. Выставка творческих работ детей с ограниченными возможностями «Не сдавайся» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sibmincult.ru/~IO3NM>
3. Дитя Вселенной. Фонд по поддержке детей с особыми возможностями: Кинофестиваль [Электронный ресурс]. URL: <http://dityavselennoy.ru/filmfestival/>
4. Дитя Вселенной. Фонд по поддержке детей с особыми возможностями: Почетный комитет [Электронный ресурс]. URL: <http://dityavselennoy.ru/honorary-committee/>
5. Дитя Вселенной. Фонд по поддержке детей с особыми возможностями: Омск [Электронный ресурс]. URL: <http://dityavselennoy.ru/Omsk/>
6. Никифорова Т. П. Образцовый театр детей-инвалидов и их родителей «Преодоление» [Электронный ресурс]. URL: <http://you-help.ru/nashi-podopechnye/obraztsovyiy-teatr-detey-invalidov-i-ih-roditeley-preodolenie>
7. Общественные организации инвалидов Омской области [Электронный ресурс]. URL: <http://omskmintrud.ru/?sid=1871>
8. Омичей озарил «Свет добра» [Электронный ресурс]. URL: <http://gtrk-omsk.ru/news/185188/>
9. Православный образовательный сайт Омской митрополии [Электронный ресурс].

URL: <http://sofia-sfo.ru/preobragenie2014>

10. Развитие культуры и туризма в Омской области в 2014 году : сборник информационно-аналитических материалов. Вып. 18 / М-во культуры Омской области. Омск, 2015. С. 29–31.

11. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>

12. Трофимов М. Ю. Технологии социально-культурной реабилитации [Электронный ресурс] : учебное пособие. Электрон. текстовые дан. (5,12 Мб). Омск : Издательство ОмГУ, 2013. 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

13. Фестиваль «Планета друзей» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rotary-omsk.ru/ru/projects/planet>

Бойченко Т. М. ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Бойченко Татьяна Михайловна,
заместитель председателя Краснодарской краевой организации
Всероссийского общества инвалидов, г. Краснодар*

Социально-культурная реабилитация инвалидов является важнейшей составной частью комплексной реабилитации и включает в себя ряд мероприятий, направленных на постоянный внутренний рост, развитие и в целом восстановление культурного статуса инвалида как личности.

Фестиваль художественного творчества – прекрасное образовательное и реабилитационное средство, обеспечивающее развитие познавательных навыков, повышение уровня самооценки, творческое самовыражение и развитие навыков общения.

Пассивные участники фестивалей (зрители) – получатели терапии искусством.

Активные участники фестивалей (конкурсанты) – яркие представители творчески развивающейся личности.

Координирующая роль Администрации Краснодарского края в проведении мероприятий по социокультурной реабилитации жителей Кубани с ограниченными возможностями здоровья. Долгосрочная краевая целевая программа «Оказание социальной поддержки и реабилитационной помощи инвалидам и отдельным категориям граждан в Краснодарском крае» на 2011–2015 годы.

Ежегодные конкурсы на получение субсидий (грантов) Админи-

страции Краснодарского края для поддержки общественно полезных программ социально-ориентированных некоммерческих организаций.

Задачи фестивалей – выявление талантливых членов ВОИ; использование возможностей художественно-творческих видов деятельности в общей системе комплексной реабилитации инвалидов; обмен практическими результатами работы по социокультурной реабилитации между местными организациями ВОИ в муниципальных образованиях Краснодарского края; содействие обеспечению доступа маломобильных граждан к культурным ценностям и занятиям творческой деятельностью; привлечение политиков, общественных деятелей, мастеров искусств и специалистов для оказания помощи инвалидам в реабилитации средствами художественно-творческих видов деятельности; привлечение внимания государственных структур и общественности к проблемам кубанцев с ограниченными возможностями здоровья [3].

2007 год – краевой фестиваль художественного творчества инвалидов «Быть вместе в современном обществе!», посвящённый 70-летию образования Краснодарского края и 215-летию освоения казаками Кубанских земель.

Основная цель – показ наиболее ярких и интересных достижений в развитии художественного творчества местных организаций инвалидов, укрепление позитивного имиджа инвалидов в общественном мнении и активная интеграция по всем направлениям жизни общества.

Организаторы фестиваля. Рабочие органы (оргкомитет, жюри). Правовая база проведения фестиваля. Подготовка сценариев, ведущих [1].

2013 год – краевой фестиваль художественного творчества инвалидов в рамках Всероссийского фестиваля ВОИ «Окно в мир», посвящённого 25-летию образования краевой организации ВОИ и Всероссийского общества инвалидов.

Цель фестиваля – стимулирование общественной деятельности местных организаций ВОИ края, являющихся опорными звеньями структуры Краснодарской краевой общественной организации ВОИ; активизация творческих сил инвалидов; пропаганда жизнелюбия и жизнеутверждающей позиции людей с ограниченными возможностями здоровья.

Победители краевого фестиваля «Окно в мир» стали лауреатами Всероссийского гала-концерта в Москве. Наши звёздочки – Герман Бояршинов в номинации «Вокальное соло», Елена Букурова в номинации «Литературное творчество».

Июль 2014 года – участие в Первом межрегиональном фести-

вале художественного творчества инвалидов ЮФО (Ессентуки, Ставропольский край). Вокальный дуэт и два солиста Тихорецкой районной организации ВОИ по результатам фестиваля стали лауреатами.

Ноябрь 2014 года – май 2015 года – краевой фестиваль художественного творчества «Салют, Победа!», посвящённый 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, прошёл в 43-х местных организациях ВОИ, пять Советов председателей организовали зональные конкурсы фестиваля. 32 участника заключительного гала-концерта краевого фестиваля стали его лауреатами, получив дипломы и ценные подарки.

Июнь 2015 – участие в Республиканском и III Открытом межрегиональном конкурсе бардовской (авторской) песни среди людей с инвалидностью в Сыктывкаре. Победитель в номинации «Автор музыки» – Татьяна Ладыка из Славянской районной организации Краснодарской краевой организации ВОИ.

Июль 2015 года – участие во Втором межрегиональном фестивале художественного творчества инвалидов ЮФО (Геленджик, Краснодарский край).

Определённый практический опыт краевой организации ВОИ по проведению мероприятий социально-культурной реабилитации инвалидов позволил оказать организационную помощь межрегиональному совету ЮФО в подготовке и проведении фестиваля на должном уровне. Лауреаты Второго межрегионального фестиваля художественного творчества инвалидов ЮФО были награждены ценными подарками ЦП ВОИ.

Доведение до широкой общественности вопросов подготовки, проведения фестивалей художественного творчества инвалидов в средствах массовой информации, как местных изданий, так и центральных, позволяет формировать, с одной стороны, у людей с инвалидностью возможности преодоления барьеров на пути их участия в жизни общества в качестве равноправных членов, а с другой – толерантное отношение к инвалидам.

Обмен информацией об опыте проводимых мероприятий на семинарских занятиях председателей местных организаций ВОИ – путь повышения качества фестивалей художественного творчества, результативности социально-культурной реабилитации инвалидов.

Анализ проводимых фестивалей – подтверждение важности данного направления деятельности в социально-культурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья. Приятное впечатление от увиденного, общение с товарищами по общественной органи-

зации, эмоциональное коллективное восприятие прекрасного – всё это значительно поднимает настроение и сказывается на улучшении самочувствия каждого участника фестиваля [2].

Вчера пассивный участник фестиваля – завтра лауреат. От терапии искусством к творческому развитию личности – главная задача социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья.

Примечания

1. Атлас социально-культурных реабилитационных технологий / сост. Ю.С. Моздокова. Москва : МГУКИ, 2002.
2. Верить. Объединяться. Искать: ВОИ в 2014 году. Москва, 2014.
3. Фестивали творчества инвалидов: Опыт и перспективы : сборник статей / сост. В.И. Ломакин. Москва : ВОИ-Информ, 2000.

III. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Клюкина А. И. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ

*Клюкина Анна Иосифовна,
доктор педагогических наук, директор
Государственного Дарвиновского музея, г. Москва*

Исследование истории вопроса по социализации инвалидов началось сравнительно недавно. Для меня, директора Дарвиновского музея, основатель которого ещё в начале прошлого века разрабатывал мероприятия по доступности музея для разных категорий инвалидов, было откровением узнать, что долгое время замалчивание проблем инвалидов было политикой нашего государства. К счастью, всё изменилось, и в настоящее время в Российской Федерации и, в частности, в Москве делается очень много для создания безбарьерной среды в городе. Об этапах создания безбарьерной среды в Дарвиновском музее будет рассказано в докладе заместителя директора по НИР Т.С. Кубасовой.

В результате более чем двадцатилетней работы в этом направлении посещение Дарвиновского музея инвалидами ежегодно растёт.

На мой взгляд, музеи – почти идеальное место для социализации инвалидов. Не хочу обидеть другие учреждения культуры, но естественнонаучные музеи в этом смысле имеют массу преимуществ. Даже беглого взгляда на расписание экскурсий Дарвиновского музея достаточно, чтобы понять, что в музей приходит много инвалидов с трудностями обучения и восприятия мира, в естественнонаучных музеях им, как правило, всё понятно.

В выходные дни практически всегда у нас в залах можно встретить семьи с инвалидами разной степени тяжести, и, как мне кажется, остальные посетители к ним стали относиться с большим пониманием и доброжелательнее.

Для того чтобы инвалидам было комфортно в музее, прежде всего необходимо наладить **систематическое обучение персонала**, причём начиная с охраны. Именно охранник, не дожидаясь просьбы, должен

вызвать дежурного, который включит специальный лифт и сопроводит инвалида, так как по правилам техники безопасности колясочники должны находиться в лифте с сопровождением.

Сервисные услуги. Люди с ограниченными физическими возможностями, как правило, не очень финансово обеспечены, но им также хочется посидеть в кафе, купить сувенир, и, учитывая ценовую политику музеев, здесь это возможно. Например, в нашем музее много выпуклых магнитов и других сувениров, которые любят покупать незрячие посетители.

Участие инвалидов в общемузейных программах. Очень важно организовать работу в музее так, чтобы инвалиды могли участвовать наравне со всеми во всех программах, проводимых для посетителей. В частности, в Дарвиновском музее на всех долго идущих выставках есть специальные выставочные программы. Естественно, музейные смотрители, которые их проводят, проинструктированы о том, как обращаться с детьми, имеющими какие-либо заболевания. Совместное творчество имеет огромное значение, причём и для больных детей, и для здоровых. Можно наблюдать, как здоровые дети помогают детям, у которых нарушена координация или моторика, выполнять несложные задания.

Инвалидам важно чувствовать себя равноправными членами общества, поэтому в Дарвиновском музее ежегодно организуются выставки работ инвалидов на выставочных площадках музея.

С точки зрения социализации инвалидов крайне важно, если есть к этому показания, делать их персональные выставки. Во вступительном тексте к выставке необходимо написать, что эти работы сделаны инвалидом. Этого не нужно стесняться, часто посетители даже не задумываются о том, что этот художник, выставивший прекрасные пейзажи, кисточку держит, зажав её в кулак, так как пальцы не работают, или о том, что он глухонемой. На фото вы видите Сашу Русякова. Этот мальчик – просто классический пример реабилитации музейными средствами. Мальчик плохо слышит, не говорит, тяжёлое ДЦП, но он начал рисовать. На его первой выставке работы были довольно простенькие, но вдохновлённый своей первой персональной выставкой Саша стал упорно заниматься. После выставок в Дарвиновском музее уже прошло несколько персональных выставок Саши в разных выставочных залах Москвы.

В настоящее время у Дарвиновского музея совместно с одной из московских реабилитационных школ разработана долгосрочная программа. Согласно этой программе сотрудники музея проводят занятия с детьми и в школе, и в стенах музея. Школьные реабилитологи отметили, что после того, как было объявлено, что в музее будет выставка

их работ, дети стали старательнее учиться, очень тщательно готовили свои работы к выставке и были очень рады, когда увидели свои работы в стенах музея.

Программы социализации пенсионеров. С 2009 года все СМИ довольно широко освещают проблемы инвалидов в городе, но при этом почти вне зоны внимания остались вопросы культурной политики, направленной на пенсионеров, среди которых много людей с различной степенью инвалидности. В Москве более 2,5 миллионов пенсионеров, поэтому очень важно, чтобы учреждения культуры имели в своём активе и мероприятия для этой группы населения.

Пенсионеры чувствуют свою ненужность в современных условиях, поэтому часто возникают конфликты в семье. Их социальная и профессиональная невостребованность ведёт к агрессивности и обидчивости, что делает их ещё более одинокими. Мероприятия, проводимые в музее специально для пенсионеров, позволяют им преодолеть чувство одиночества, так как они видят, что о них помнят и о них заботятся. Чем больше пенсионеры вовлекаются в культурную жизнь общества, тем выше их самооценка и уверенность в себе.

Учреждения культуры, и в частности музей, в состоянии решить проблему одиночества и замкнутого образа жизни пожилых людей, в состоянии привлечь их к активному образу жизни.

Передвижные выставки. В результате многолетнего общения с педагогами коррекционных школ, домов инвалидов для детей и взрослых в Дарвиновском музее было разработано несколько выставок-передвижек. При их разработке была поставлена главная задача – сделать материал красочным и доступным. Эти выставки ежегодно экспонируются на разных площадках: в ЦСО, интернатах, коррекционных школах.

Для того чтобы инвалиды безбоязненно посещали музей, их необходимо активно информировать о работе музея. Люди с ограниченными возможностями должны знать, что им в музеях всегда рады. На сайте Дарвиновского музея есть специальная страничка, где объясняется, что человек с любыми ограничениями здоровья может посетить музей. И это явно даёт свои результаты.

Сегодня, когда много сделано для беспрепятственного доступа инвалидов в учреждения культуры, естественно не прекращая этой работы, надо добиваться того, чтобы каждое учреждение культуры, каждый музей разрабатывали и реализовывали программы, направленные на социализацию инвалидов всеми доступными им средствами.

ДЕВИЧЕВА О. И.
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ-ЦЕНТРА «ПРЕОДОЛЕНИЕ»
ИМ. Н.А. ОСТРОВСКОГО ПО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Девичева Ольга Ильинична,
ГБУК ГМЦ «Преодоление» им. Н.А. Островского, г. Москва*

Музей-центр «Преодоление» им. Н.А. Островского является многофункциональным учреждением культуры. Многие годы здесь социокультурная реабилитация инвалидов осуществляется в самых различных направлениях: это – экспозиционно-выставочная, фондовая, массовая, концертная деятельность, научно-методическая и издательская работа.

Порой мы даже не подозреваем, что наша работа подпадает под определённые медицинские специальные термины. Так произошло и с арт-терапией. Термин «арт-терапия» (Art Therapy) был введён художником Адрианом Хиллом в 1938 году. Работая с больными, он заметил, что творческие занятия отвлекают пациентов от переживаний и помогают справиться с болезнью. Сочетание слов «арт-терапия» (art (англ.) – ‘искусство’, therapeia (греч.) – ‘забота’, ‘лечение’) понимают как заботу о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества.

Все направления работы музея с инвалидами так или иначе связаны с арт-терапией. У нас люди с ограниченными возможностями здоровья участвуют в программах «Равный среди равных», «Душа, открытая миру», «Через преодоление – к творчеству». Инвалид – главное действующее лицо, основной герой экспозиционного зала «Преодоление». В числе «преодоленцев» немало людей с инвалидностью, оставивших свой след в истории.

Реабилитация людей с различными формами ограничения здоровья музейными средствами является приоритетной задачей нашего музея. Несомненно, она продиктована личностью самого Николая Алексеевича Островского – знаменитого писателя XX века, человека нелёгкой судьбы. Его жизнь была недолгой – всего 32 года, из которых девять лет он был прикован к постели. Николай Островский вошёл в историю как автор романа «Как закалялась сталь» и как человек, поразивший мир беспредельным мужеством, став писателем, будучи совершенно неподвижным

и слепым. Ещё при жизни он стал примером для своих современников, потерявших здоровье в войнах, при чрезвычайных обстоятельствах, но не сломленных судьбой. Они выбрали своим девизом слова Островского: «Умей жить и тогда, когда жизнь становится невыносимой. Сделай её полезной».

Элементы арт-терапии зародились в музее на рубеже 1980–1990-х годов и получили новый импульс в 2004 году. 100-летний юбилей писателя-борца стал вехой в развитии социокультурной реабилитации инвалидов. Тогда была учреждена Международная премия Н.А. Островского и появилась номинация «За творческие успехи в искусстве». Более сотни талантливых инвалидов и несколько десятков коллективов уже награждены премией Н.А. Островского.

Яркий художник Сергей Анатольевич Поползин в возрасте 25 лет, в силу трагических обстоятельств, полностью потерял зрение, но не опустил руки, создал собственную методику и продолжил рисовать. При помощи пальцев он измеряет расстояние на холсте, медицинскими иглами наносит ориентиры, краски различает на ощупь. Работа над картиной длится по 15–17 часов без перерыва. Сейчас его картины известны во всем мире.

Не менее значимым является проект «Нерукотворное искусство» – выставки работ художников, объединённых на сайте «Грани Преодоления» талантливой художницей с ДЦП Алевтиной Зиновьевой. Не имея рук или не владея ими, они рисуют, лепят, выжигают по дереву, плетут из бисера, вышивают, пишут стихи и прозу. Одни – зажимают кисть в зубах, другие – в пальцах ног, третьи – прикрепляют инструмент к голове. В рамках проекта проходят мастер-классы и творческие встречи. Например, мастер-класс Алисы Скоркиной – девочки с ДЦП. Она создала картину при помощи кисточки, зажатой в зубах, и передала её в фонды музея.

Не могу не сказать о Викторе Бабарыкине – талантливом художнике, инвалиде детства первой группы. В настоящее время Виктор Александрович Бабарыкин – член Международной ассоциации инвалидов-художников, рисующих ртом и ногами, лауреат премии «Филантроп» в номинации «Преодоление. За гранью возможного».

Недавно в музее-центре прошла выставка работ мастера «Свет предназначенья». На ней были представлены иконы, которые он выжигает по благословению духовного наставника – отца Сергия.

Особое место в работе музея с людьми с ограниченными возможностями занимает программа «Равный среди равных».

Программа «Равный среди равных» – приоритетный проект музея.

Её цели – развитие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья, создание условий для самореализации личности и понимания ими своей жизненной необходимости, воспитание патриотизма. Программа позволяет осуществлять непосредственный контакт с людьми, которые из-за инвалидности испытывают трудности общения, обмена информацией, нуждаются в помощи, чтобы осуществить задуманную творческую идею.

Программа включает в себя выставки, концерты, спектакли, мастер-классы, встречи, в которых активное участие принимают дети и молодёжь, как не имеющие проблем со здоровьем, так и с его ограничениями.

В рамках программы «Равный среди равных» в день Вербного воскресенья прошла праздничная акция совместно с Донским монастырём, в ней приняли участие дети с отставанием умственного развития. Сотрудники музея провели мастер-классы по росписи пасхальных яиц и созданию вербных букетов.

С 2003 года еженедельно в концертном зале музея проходят занятия театра культуры «Открытое искусство», в котором занимаются инвалиды детства с синдромом Дауна. Материалы о деятельности этого музыкального коллектива музей-центр представил в 2007 году на московской выставке социальной сферы в Манеже. Репетиции театра часто посещают члены женского клуба Посольства Великобритании в России. В рамках проекта «Равный среди равных» артисты театра регулярно участвуют в мероприятиях музея, сопровождая их музыкальными номерами. Несколько раз в год театр представляет свои спектакли гостям музея («Принцесса на горошине», «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Коломбаина», «Кармен»).

Члены коллектива «Открытое искусство» приняли участие во Всероссийской научно-практической конференции «Ребёнок с тяжёлой умственной отсталостью: как это было, как есть, как может быть», прошедшей в МГПУ 15 апреля 2015 года. И мы с удовлетворением констатируем прогрессирующий профессиональный рост артистов и благотворное влияние социокультурной реабилитации на их адаптацию в обществе.

Учитывая, что арт-терапия музейными средствами – это скорее обретение гармонии, развитие личности, чем лечение, то наш музей-центр, по отзывам посетителей, успешно справляется с этой задачей.

В рамках арт-мероприятий в музее-центре регулярно проходят выставки многих профессиональных художников-инвалидов и любителей. Среди них – выставка художника с особенностями психического развития Юрия Валентиновича Прохорова, который сотрудничает с

нами почти четверть века. Ещё в 1994 году он передал в музей картину «Параллельные миры», которая ранее демонстрировалась в Центре творческой реабилитации душевнобольных «Нерв». В ноябре 2014 года состоялся III Московский фестиваль творчества людей с особенностями психического развития. Персональная выставка Прохорова «Бархатный сезон» прошла в предфестивальном формате.

С успехом прошла выставка профессионального художника и высококвалифицированного педагога – Ирины Витошинской. Выставке предшествовал конкурс творческих работ под названием «Венценосная семья России», приуроченный к юбилею Дома Романовых, в котором приняли участие здоровые и особенные дети из её изостудии «Ивита». Возглавлял жюри и оценивал работы Прохоров.

Уже около двадцати лет художницы Ирина и Ольга Сергеевы участвуют в различных проектах музея. На мероприятия с участием сестёр Сергеевых приходят сотрудники и пациенты московских реабилитационных центров, которым авторы с гордостью демонстрируют свои большие картины и произведения малых форм – миниатюры, игрушки. Они показывают процесс создания ювелирных изделий из бисера и открывают секреты росписи пасхальных яиц.

Жизненный и творческий путь Марии Константиновны Загорской, профессионального живописца и члена Союза художников, представляет собой яркий пример реабилитации инвалида в социуме. Сотрудничество музея-центра с Марией Константиновной Загорской не ограничивается только выставочными проектами. В зале «Преодоление» находится витрина, где представлены её сборники стихов и прозы, собственноручно проиллюстрированные; рассказывается о её преподавательской работе и о серьёзном увлечении конным спортом. Более десяти лет Мария является чемпионкой России по выездке. В 2013 году она получила третью золотую медаль на конной выездке в Московской области. Мария также стала в 2008 году бронзовым призёром летних Паралимпийских игр в Китае. Новое её увлечение – парашютный спорт.

Вместе с Машей прыгал с высоты четырёх километров и Александр Похилько, ещё один спортсмен-экстремал, художник, поэт и философ. У Саши с рождения нет кистей рук и обеих ног до колена. Его творческая биография полна драматических подробностей.

А. Похилько окончил Московский художественный институт им. В. Сурикова. Специально для нашего музея-центра в 2013 году он создал проект «Руки безрукого художника», где были выставлены живописные, графические и скульптурные произведения. В следующем году Саша представил ещё одну выставку.

Безрукий мастер на протезах не бросает большой спорт. В 2012 и 2014 годах он дважды покориł одну из самых опасных горных вершин Африки – Килиманджаро. Сейчас в зале «Преодоление» находится витрина, посвящённая Похилько. Молодой герой вызывает неизменный интерес. Саша – лауреат Международной премии Н.А. Островского за 2014 год.

Рядом с витриной Похилько в зале расположены экспонаты Александра Сильянова, слепоглухого мастера, лауреата премии Н.А. Островского за 2014 год. Его жизнь небогата внешними событиями, фортуна отвернулась от него с младенчества. Александр родился в 1956 году на Камчатке в семье офицера. В год ребёнок начал терять слух, и родители переехали в столицу. Он учился в спецшколе, но в 10 лет стал терять и зрение. Когда он подавал документы в Московское художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, врачи отказали в медицинской справке, юноша дошёл до министра образования и добился разрешения. В 1982 году он получил диплом по специальности: «Художественная обработка камня и кости». Через несколько лет он стал инвалидом I группы по зрению. Пришлось оставить живопись и графику, сосредоточившись на скульптуре. С 2005 года А. Сильянов – директор Московского попечения слепоглухих людей, ведёт большую общественную работу.

Александр Алексеевич был принят в творческий Союз художников РФ. В 2013 году в подмосковной Балашихе открылась его первая персональная выставка, затем состоялся дебют в нашем музее-центре, на выставке «Свет творчества». Десятки членов Всероссийского общества глухих (ВОГ) пришли на вернисаж, журнал «ВОГ» посвятил этому событию ряд заметок.

Ваяние принесло не только новые победы – Александр приобрёл смысл жизни. На встречу с уникальным мастером мы не раз собирали членов ВОС и ВОГ, слабослышащих и слабовидящих детей. После активного общения с участниками встреч Сильянов заряжался позитивными эмоциями. Он увлечённо шёл на контакт с посетителями. Выставка в музее-центре превратилась в своеобразный трамплин, используя который инвалид I группы оказался вовлечённым в полноценную жизнь, наполненную творчеством. Не так давно он даже попробовал свои силы на сцене Театра им. К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в спектакле «Прикасаемые», где вместе с ним играли профессиональные актёры и дилетанты-инвалиды с одновременным нарушением зрения и слуха.

27 сентября 2014 года, когда отмечался Международный день слепо-

глухонемых, на творческий вечер мастера приехали из школ-интернатов слепые и глухие дети. Некоторые из них попали впервые в музей, им разрешили трогать на ощупь экспонаты из бронзы. Общаясь с автором, ребята рассказывали о себе, фотографировались с Сильяновым, позже выложили снимки на сайты. В зале царила тёплая, дружеская атмосфера. Таким образом, наши инвалиды помогают друг другу адаптироваться в социуме.

В 2015 году лауреатами Международной премии Н.А. Островского стали представители автономной некоммерческой организации помощи инвалидам – студии «Нескучающие ручки» из далёкого Ханты-Мансийского округа. Ребята с тяжелейшими формами ДЦП и олигофрении; мастера с ограничениями физических возможностей занимаются художественным бисероплетением. Летом 2014 года они выиграли губернаторский грант на поездку в столицу с выставкой «Россыпь Югорских талантов». Более месяца экспонировались их удивительные, воистину ювелирные изделия. Через год молодые люди вновь привезли в столицу свои произведения на выставку «Счастливый взгляд на мир». Состоятельные москвичи выявили готовность приобрести некоторые из них, но гордые северяне отказывались нарушать целостность коллекции, с которой они собираются покорять мир. Так музей стал для них стартовой площадкой в активную творческую жизнь.

В музее-центре регулярно можно встретить незрячих профессиональных певцов и музыкантов. С сольными программами концертирует многие годы Юрий Сарафанов. После окончания Российской академии музыки им. Гнесиных ему предложили учиться в аспирантуре на кафедре вокала (сольное пение). Юрий Николаевич обладает прекрасным голосом – баритоном. Репертуар его широк и разнообразен. В День пожилого человека, в праздник Белой Трости, в школьные каникулы он откликается на наши приглашения и исполняет русскую и зарубежную классику, романсы, всегда собирает полные залы.

Представитель младшего поколения, член Всероссийского общества слепых Сергей Санаторов вызывает особое чувство восхищения у слушателей. Молодой человек обладает лирико-драматическим тенором, является дипломантом и лауреатом престижных всероссийских и международных премий.

Более десяти лет он работает в школе-интернате № 1 для слепых и слабовидящих детей, ведёт класс академического вокала и аккомпанемента. Поэтому на его выступления приходят незрячие ученики, которые поддерживают своего маэстро как в зрительном зале, так и на сцене. Поучительные яркие примеры – благотворительные вечера в музее-

центре в рамках программы «Учитель и ученики». Сергей Санаторов входит в круг друзей музея-центра и является лауреатом Международной премии Н.А. Островского.

Наконец, тотально слепая девушка из Адыгеи Нафсет Чениб, певица, имеющая голос красивого тембра (сопрано), аспирантка Академии хорового искусства им. В.С. Попова по специальности «Искусствоведение». Она участвует в программе «Равный среди равных», вовлекая в орбиту музейной жизни своих однокурсников-студентов.

Инвалид детства с тяжелейшей формой ДЦП Татьяна Чевордаева написала книгу «Мои сожжённые мосты, или 20 454 дня экстрима. Автобиографический очерк». Её жизнь со дня рождения, несмотря на инвалидность, проходит в экстремальных условиях: девочка посещала школу для здоровых детей, встала на лыжи, коньки, полюбила велосипед, увлеклась горным туризмом и альпинизмом, в путешествиях она рисовала. Четверть века проработала юрисконсультom в Подмоскoвье. По окончании Заочного народного института искусств она участвовала в художественных выставках в столице и области. В течение ряда лет она выставляется в музее-центре, на презентацию своей книги в 2011 году Татьяна Михайловна пригласила медиков и журналистов, инвалидов и товарищей по команде «Приключение», во главе с отцом и сыном Шпаро, с которыми вместе покоряла Эльбрус.

Давно отработанным приёмом возвращения авторов с инвалидностью в социум является выставочный аспект партнёрства. Художники и скульпторы регулярно организуют в залах музея-центра вернисажи, выставки-продажи. Петербуржцам и москвичам хорошо известно имя Олега Ефимовича Зиновьева, потерявшего зрение ребёнком в блокадном Ленинграде. Зиновьев участвовал в выставках нашего музея-центра, его торжественно чествовали в петербургском отделении ВОС при вручении медали и диплома лауреата Международной премии Н.А. Островского в начале 2013 года. В музейном сборнике «Преодоление», посвящённом людям трудной судьбы, за 2011 год вы сможете найти очерк об Олеге Зиновьеве. На обучающих семинарах наши коллеги из Северной столицы делятся положительным опытом работы с этим художником и скульптором. Зиновьев в свои преклонные годы востребован обществом.

В залах музея-центра «Преодоление» на фоне выставок неслышающих художников и скульпторов с большим успехом прошли вернисажи. Авторы провели в музее профессиональные мастер-классы для способных детей, учащихся школ-интернатов для слабослышащих, по лепке. Также в октябре 2015 года прошло совместное мероприятие – презентация книги «Сквозь тишину. Антология глухих поэтов

России». В музее-центре члены ВОГ нередко устраивают вечера поэзии. Эти мероприятия обычно освещают СМИ. Корреспонденты телепрограммы «Фактор жизни» берут интервью у создателей картин (телесюжеты неоднократно выходили в эфир). Кстати, телеведущий – Владимир Крупенников, депутат Государственной Думы, руководитель Региональной общественной организации инвалидов «Стратегия», лауреат Международной премии Н.А. Островского, также входит в число верных друзей и партнёров музея-центра.

Подобные встречи с инвалидами в ГБУК ГМЦ «Преодоление» им. Н.А. Островского являются примером достижения подлинного взаимопонимания и взаимопроникновения представителей различных поколений, внедрения норм и правил инклюзивной культуры.

Ваньшин С. Н. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ: РАЗВИТИЕ ОБСЛУЖИВАНИЯ ИНВАЛИДОВ В МУЗЕЯХ РОССИИ

*Ваньшин Сергей Николаевич,
Генеральный директор Негосударственного учреждения
«Институт профессиональной реабилитации и подготовки
персонала Общероссийской общественной организации инвалидов
– Всероссийского Ордена Трудового Красного Знамени Общества
слепых “РЕАКОМП”», кандидат педагогических наук, лауреат
Международной премии Н.А. Островского, г. Москва*

Пятнадцатилетний опыт работы по организации обслуживания инвалидов в музеях позволяет подвести первые итоги, говорить об определённых достижениях и о возможных решениях встающих вопросов.

Первым этапом была работа во взаимодействии ИПРПП ВОС «Реакомп» и Государственного Дарвиновского музея.

В конце 90-х – начале 2000-х годов обслуживание инвалидов в музеях рассматривалось лишь отдельными энтузиастами и имело весьма случайный характер.

Возможно, самым первым положительным примером нашего времени окажется методическое пособие «Арт-терапия в художественном музее», изданное Русским музеем в Санкт-Петербурге в 2000 году.

В приложении № 4 авторы пособия О.В. Платонова и Н.Ю. Жвйтиашвили в материале «Рекомендации по разработке экскурсии (занятия) для людей с проблемами зрения» сделали блестящие предложения по организации экскурсии для такой трудной группы посетителей художественного музея, как инвалиды по зрению. Текст написан, что называется, «без воды». Рекомендации изложены просто и чётко и готовят экскурсовода к конкретным действиям. Такими должны быть все документы, предназначенные для практического использования музейными работниками, взаимодействующими с инвалидами.

Несмотря на то, что создание условий доступности музеев для слепых можно рассматривать как одну из наиболее сложных задач, сотрудники института и музея с самого начала считали принципиально важным добиваться доступности музеев для инвалидов всех категорий с учётом особенностей нозологии каждого. При этом решающим вопросом считаем обеспечение доступности основной экспозиции музея.

В этих целях были разработаны специальная методика и рекомендации по формированию доступности музея в целом, по обеспечению доступности музейной экспозиции, по проведению экскурсий с учётом психофизиологических возможностей каждой категории инвалидов при условии специального обучения персонала музея.

Методика была апробирована в Государственном Дарвиновском музее при участии наиболее авторитетных реабилитологов из числа инвалидов. Среди них: Олег Смолин, Наталья Присецкая, Валерий Школьников и другие.

В целях проверки методики и выявления полезного опыта в московских музеях были проведены не только семинары, но и четыре общегородские научно-практические конференции музейных работников.

Собранный материал нашёл отражение в методическом пособии «Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами», которое написано учёным-реабилитологом, кандидатом педагогических наук С.Н. Ваньшиным в соавторстве с опытным музейным работником О.П. Ваньшиной. Пособие выдержало три издания. Первое – в 2005 году, второе – в 2009 году, третье – в декабре 2013 года. Спрос на него не убывает.

Накопленный опыт был положен в основу проекта инструкции по социокультурной реабилитации инвалидов разных категорий музейными средствами, которая после доработки была утверждена приказом руководителя Департамента культуры города Москвы. Подводя итоги работы за 2009 год, руководитель Департамента культуры города Москвы Сергей Ильич Худяков отметил в своём выступлении, что:

«Впервые в мировой практике Институтом профессиональной реабилитации и подготовки персонала Общероссийской общественной организации инвалидов Всероссийского общества слепых «Реакомп» совместно с Государственным Дарвиновским музеем разработаны и утверждены Приказом Департамента культуры города Москвы методические рекомендации по социокультурной реабилитации инвалидов различных категорий», которые стали обязательными для исполнения во всех московских музеях.

Так была создана база для развития музейной работы с инвалидами, опирающаяся на научно-методические основы и практические достижения.

Особенно яркими выглядели успехи в организации экскурсионной работы с инвалидами московских музеев. Она не была бы эффективной, если бы не были найдены способы, как ознакомить с музейной экспозицией инвалидов, включая слепых и даже слепоглухих.

Однако не секрет, что большинство музеев в России – особенно их главные экспозиции – малодоступны для инвалидов. При этом, к сожалению, в музеях в 2000-е годы стали создаваться локализованные, узконаправленные программы, участниками которых становились не любые без исключения инвалиды, а одна или другая категория (или слепые, или люди с проблемами ментального развития, или посетители с последствиями ДЦП, или дети с определённой инвалидностью и т.д.). Полагаем ошибкой экспертов Благотворительного фонда В. Потанина содействие укреплению такой тенденции. Жаль, что в этой плоскости повели работу не только менее известные местные музеи, но и крупные. Например, преимущественное внимание работе с незрячими школьниками уделяют Государственный музей «Эрмитаж» и Государственный исторический музей. Спору нет, детям нужна особая забота, им надо давать зелёную улицу, но работа с незрячими детьми, которых может быть 400–600 человек на город, не оправдывает отсутствие работы с взрослыми незрячими посетителями (10 000 – 15 000 человек). Тем более что все эти музеи не считаются детскими.

Понадобилось немало выступлений и публикаций в различных сборниках и профессиональных музейных журналах, чтобы убедить музейщиков федеральных и региональных музеев сместить центр тяжести работы.

Определённым итогом и одновременно стартом организации работы с инвалидами в музее можно считать XXII Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музей без барьеров», подготовленную институтом «Реакомп» совместно с Академией переподготовки

работников искусства, культуры и туризма и проведённую в сентябре 2012 году. Уже целый ряд музеев с разных концов России смог продемонстрировать понимание и опыт работы с маломобильными группами населения, особенно с инвалидами. Среди них: Государственный музей Природы и Человека (г. Ханты-Мансийск), Саратовский государственный художественный музей имени А.Н. Радищева, Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник.

Положительную тенденцию можно заметить по экспозициям на Международном фестивале музеев «Интермузей». Если в 2010 году, когда институт проводил первый семинар в рамках этого фестиваля, у музейных работников не просматривалось даже представления, как грамотно взаимодействовать с инвалидами-посетителями, как преодолеть знаменитое табу «Руками не трогать», то в 2015 году многие из числа участников фестиваля даже демонстративно в своей экспозиции призывали посетителей трогать экспонаты.

В настоящее время нельзя дать затоптать первые ростки здорового развития социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами в российских музеях. Появились деньги для финансирования развития доступности музеев. Где деньги, там появляется бизнес разного качества. Недопустимо превалирование бизнеса над реабилитологией и музеями в данном деле.

Примечания

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во ГДМ, 2013. 100 с.
2. Реабилитация инвалидов музейными средствами [Видеофильм] / Департамент культуры г. Москвы ; рук. проекта А.С. Попова, автор идеи С.Н. Ваньшин. Москва, 2011. 1DVD + R. [25мин.]. URL: <<http://www.rehacomp.ru/indevelop/museum/#v1>>
3. Реабилитация инвалидов музейными средствами : Материалы заседаний круглого стола. Круглый стол проходил 29 июня – 1 июля 2011 г. в Москве в рамках III Международной конференции «Равные права – равные возможности. Универсальный дизайн: новые концепции и лучшие примеры» / Департамент культуры г. Москвы, Департамент социальной защиты населения г. Москвы, ИПРПП ВОС «Реакомп» ; сост.: С.Н. Ваньшин. Москва : Ин-т проф. реабилитации и подготовки персонала «Реакомп» ВОС, 2011. 148 с.
4. Рекомендации по разработке экскурсии (занятия) для людей с проблемами зрения // Платонова О. В., Жвитиашвили Н. Ю. Арт-терапия в художественном музее. Санкт-Петербург, 2000. С. 92–97.

Дрезнина М. Г.

**«СЕМЕЙНАЯ ПАЛИТРА» – ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
ПРОГРАММА ПО РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-
ИНВАЛИДОВ И ОПЕКАЮЩИХ ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

*Дрезнина Марина Григорьевна,
художник, педагог, арт-терапевт, старший научный сотрудник
Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина*

*«Искусство – прибежище людям в несчастьях».
Греческая надпись на расписном фризе колоннады
розовой лестницы ГМИИ имени А. С. Пушкина*

Для того чтобы человек полюбил искусство, понимал и чувствовал его, нуждался в нём, как в воздухе, ему необходимо преодолеть некий путь и выйти на дорогу, которая приведёт его к изобразительному искусству, откроет для него новые миры, даст новые знания о людях, среди которых мы живём, о мире, в котором мы существуем. Искать, открывать и находить источники вдохновения, ценностные ориентиры и точки опоры важно для любого человека. А для людей с особенностями в развитии здоровья, инвалидностью, для детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, это становится необходимой потребностью.

РОЛЬ ИСКУССТВА

Значение искусства в современном мире постоянно возрастает. Оно применяется в самых разных областях: в рекламе, кино, дизайне, медицине. С помощью искусства сегодня можно поднимать, озвучивать и решать социальные, политические и экологические проблемы, а также проблемы здоровья и реабилитации людей-инвалидов. Общение с искусством, занятия творчеством могут стать для таких людей не только духовной опорой, но и познакомят их с разными с моделями сосуществования людей в социуме, помогут раскрыть и развить скрытые способности и чувства, найти свой путь в решении очень важных задач будущей жизни.

Изобразительное искусство и собственное творчество каждого художника – это ещё один способ исследования и изучения окружающей жизни. Поэтому для людей искусство способно открывать новые явления в природе и в человеческой жизни. Только через творчество можно рассказать о мире, который живёт внутри тебя. Искусство является мощным инструментом в гармонизации личности как взрослого, так и ребёнка. Приложенные усилия и воля участника творческого процесса приводят

к реальному, видимому результату труда. Человек имеет возможность создавать собственный мир на листе бумаги, этот внутренний мир идей, чувств и эмоций будет всегда оставаться с ним и сможет его охранять от любых невзгод. Этим миром можно будет поделиться, открыть его для других людей. Именно изобразительное искусство в современном мире может предложить мягкий и экологический подход к работе с людьми с особенностями в развитии здоровья, оно готово стать неким мостиком, объединяющим детей, родителей, педагогов.

Воздействие и влияние визуальной информации на современного человека всё более возрастает. Этому служат цифровые технологии, телевидение, реклама... Сегодня каждому требуются некоторые знания законов изобразительного языка, чтобы лучше воспринимать и понимать потребляемую информацию, чтобы свободнее ориентироваться в окружающей действительности.

Серьёзные социальные и политические проблемы и потрясения обрушиваются на человека в наши дни. Это требует от специалистов (педагогов, психологов, воспитателей, работников социальной сферы) поиска новых, эффективных методов и подходов в работе с современными детьми и семьями, разработки программ и методик, направленных на реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и их родителей.

АРТ-ТЕРАПИЯ

Арт-терапия – это сравнительно новая область научной и практической деятельности. В наше время эти методы становятся известны широкому кругу людей и специалистов. В начале 90-х годов XX века методы арт-терапии стали широко применяться в России. С помощью арт-терапии можно раскрыть внутренние резервы человека (взрослого и ребёнка), улучшить его эмоциональное состояние, повысить самооценку, развить эмоциональную сферу и речь, помочь в установлении контакта с окружающим миром. На практике арт-терапия применяется как средство психической гармонизации и развития человека, как средство помощи и поддержки. Сам акт творчества оказывает профилактическое и терапевтическое воздействие на человека, он как бы сам себе помогает. Через его рисунок, выраженный в различных образах, цвете, графике, композиции, можно увидеть внутренний мир и проблемы данной личности. Специалисту же нужно уметь увидеть и читать эти послания, суметь подбирать индивидуальные методы работы с конкретным человеком. По рисунку ребёнка можно сказать о его интеллектуальном развитии, о степени его психической зрелости, о том, как он ощущает себя

в этом мире среди других людей. Поэтому на арт-терапевтических занятиях рисунок рассматривается как диагностический материал для специалиста, который на его основе будет выстраивать индивидуальную работу с данным человеком.

За последние годы оформились основные направления такой деятельности.

Арт-терапия в медицине применяется в клиниках и больницах, требует от специалиста постоянного контакта с пациентом и профессиональных знаний в данной области. Арт-терапия в образовании направлена на развитие, воспитание и социализацию детей. Такие занятия способствуют улучшению эмоционального самочувствия и психологического здоровья личности отдельного ребёнка и всего коллектива. Арт-терапия в культуре использует искусство в качестве творческой поддержки личности и направлена на создание целебной среды, в которой будет создана для человека комфортная, безопасная, доброжелательная обстановка. В последнее время получает большое распространение музейная педагогика и музейная арт-терапия, которая помогает приобщиться людям с ОВЗ к мировым культурным ценностям, позволяет стать полноправным участником больших художественных и социальных проектов. За последние 15–25 лет созданы уникальные отечественные методики и программы, которые стали широко использовать в своей практике педагоги, психологи, специалисты социальной сферы в работе с детьми и родителями, с семьями, в которых есть дети с инвалидностью. Нередко авторами и ведущими таких программ становятся люди искусства: писатели, художники, музыканты, режиссёры, искусствоведы. Открываются различные фонды и общественные организации, которые к своей деятельности привлекают специалистов, владеющих различными арт-терапевтическими методами: «особый» театр, танцтерапия, музыкотерапия, изотерапия, музейная педагогика и другие. Специально продуманные и построенные арт-терапевтические занятия не потребуют от участников особой подготовки в области изобразительного искусства, им может стать любой человек, ребёнок или взрослый, педагог или специалист психолог, без особой подготовки в области изобразительного искусства. Такие встречи служат совсем другой цели – помочь человеку расширить границы его знаний, проявить свою натуру через творчество, эмоции, через общение с другими людьми, пережить некий катарсис от занятия искусством. Цель таких встреч не учить рисовать, а помочь раскрыть внутренние резервы и способности, в целом личность данного человека, предоставив ему возможность участвовать в общекультурном процессе.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ СЕМЕЙНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ

В стремительном движении повседневной жизни мы часто не успеваем уделять достаточно внимания нашим близким, расспросить и поинтересоваться текущими проблемами друг друга, обсудить многие важные события в личной жизни каждого из нас. Современный человек, житель мегаполиса, всё чаще чувствует себя одиноким, даже находясь среди множества людей. Нашим детям становится всё труднее заявить о себе, почувствовать интерес к себе со стороны взрослых: близких и учителей. Сегодня родители очень нуждаются в помощи и поддержке в воспитании детей, они хотят научиться общаться с собственным ребёнком и понимать его.

Но каковы в наше время цели и ценностные ориентиры, на которые должны полагаться родители в воспитании своих детей, если мы хотим, чтобы дети нас понимали, чтобы между нами складывались дружеские, тёплые отношения обоюдного восприятия и сотрудничества? Какие формы и схемы поведения друг с другом нужно пробовать выстраивать, чтобы приблизиться к диалогу и взаимопониманию?

Жизнь в России за последние десятилетия значительно изменилась. Люди и человеческие отношения находятся в процессе серьёзной трансформации, и мы видим, что они, к сожалению, меняются не всегда в лучшую сторону. Мы чаще, чем прежде, сталкиваемся с жестокостью, бесчувственностью, агрессией и насилием, неуважением к людям других материальных возможностей, другой культуры, веры и национальности, другого мировоззрения. Всё это отражается в наших детях, как в капле воды. У них это выражается в ощущении непричастности к происходящему, в неумении общаться друг с другом, а то и в неверии в собственные силы, в отсутствии желания привнести и создать что-то своё в этом мире. Объективная реальность требует от специалистов разработки и внедрения в практику методик и технологий, направленных на объединение людей, на взаимодействие и сотрудничество. Необходимо начинать «строить мосты» между разными группами в нашем обществе, создавать ситуации, благоприятствующие диалогу и общению. Видимое расслоение на бедных и богатых обострило отношения и внутри каждой семьи. Нарушилась гармония детско-родительских связей. Образовалось много неполных семей. Утеряны традиции семейной культуры. А ведь это целый спектр знаний и представлений, ценностей и моделей поведения, на которых всё держалось: привязанность к родителям, взаимоподдержка, доверие, сочувствие, дружба, уважение к личности каждого в семье. Разрушено понятие отчего дома как некоего символа, крепости, которая всегда будет для тебя защитой, местом, где

можно укрыться и получить поддержку, понимание и любовь. А для ребёнка родной дом – это весь его мир.

Одной из актуальных задач нашего времени становится взаимодействие и сближение образовательного учреждения (детского сада, школы) и семьи, а также распространение накопленных в этом направлении опыта и технологий.

В середине 90-х годов XX века была разработана программа, которая получила в наше время широкое практическое применение и успешно реализуется в различных городах России. Сегодня это уже целая серия семейных программ и проектов, объединённых под общим названием «Семейная палитра».

Такие социально-художественные, или семейные творческие акции, так они поначалу назывались, сначала проходили в детских садах и школах, на праздниках в парках, в музеях и на фестивалях, в специальных местах досуга. А со временем накопление большого опыта в реализации таких семейных программ позволило применять их в социальных и психологических центрах реабилитации для людей с ОВЗ, в приютах и детских домах, оказывать помощь и поддержку родителям детей с ОВЗ и их близким.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ СЕМЕЙНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Семейные творческие проекты призваны объединить детей одной группы или класса, сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и взаимодействия, создать ситуации, которые бы подтолкнули их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Основная цель таких проектов – укрепление семьи, вовлечение детей и взрослых в творческий процесс, который возможен только при плодотворном общении и сотрудничестве его участников. Несомненно, требуется создание некой определённой среды и такой дружеской атмосферы, в которой все участники чувствовали бы себя хорошо и комфортно, собравшись вместе, встретившись порой с незнакомыми людьми, могли бы в естественной обстановке проявлять чувства друг к другу, делиться своими идеями, что-то создавать совместными усилиями. Семейные творческие проекты – это то пространство, где каждый заинтересован в другом при создании больших декоративных панно или объектов. Проявление своей индивидуальности через общение с другими людьми – очень важная задача (это предусмотрено уже самой идеей и технологией осуществления проекта). Каждому участнику, ребёнку или взрослому предоставляется возможность предложить свою идею, особенную

трактовку или решение поставленной творческой задачи, а также право показать и представить её в конце программы другим людям, детям и взрослым. Приобретение такого опыта ценно для любого человека. Понимание того, что от тебя лично и от твоего участия может что-то зависеть, измениться (даже на картине), придаёт силы и даёт мотивацию к дальнейшему раскрытию своего творческого потенциала. Узнать о себе через общение с другими людьми, понять, «что я могу сделать для других», – путь к будущей самореализации ребенка.

Семейные проекты проходят в форме отдельных творческих акций, имеющих разные темы и поставленные задачи, которые решаются параллельно и одновременно.

1. Творческая задача. Дети и родители вместе работают над созданием художественного произведения. Это может быть отдельный фрагмент большого панно, один художественный объект, созданный по частям членами одной семьи, макет или фигура человека, животного из плотной бумаги или из картона и многое другое. В конце программы организуется выставка созданного произведения, автор или авторы которого смогут показать и представить его участникам проекта.

2. Образовательная задача. Происходит знакомство с новой формой художественной и образовательной деятельности – это совместная творческая акция, в которой работы детей, родителей, педагогов равноправны, в рамках единого социального проекта.

Дети и взрослые постигают новые техники и художественные приёмы современного искусства. Здесь все не только рисуют, но и обсуждают актуальные темы нашего времени, представляют свои идеи и соображения по разным проблемам.

3. Психологическая задача. На протяжении реализации всей программы с детьми и взрослыми работают ассистенты-психологи. Они сопровождают каждую программу от начала до конца, помогают участникам занятий включиться в творческую деятельность, а также проводят индивидуальный опрос (интервью с художником) по заранее подготовленным вопросам соответственно основной теме программы.

Все программы призваны вселить в любого человека, ребёнка или взрослого, уверенность, помочь ему понять суть задания, преодолеть технические трудности, связанные с использованием художественных материалов, поднять самооценку, развеять страх и робость по поводу убеждения: «Я не умею рисовать». Ведь главное в этой программе не качество художественной работы, а личный взгляд и участие в общем процессе. Собственная мысль, идея участника проекта может быть озвучена и услышана другими.

Подготовка ассистентов-психологов и волонтеров для сопровождения семей в таких проектах – важная составляющая этой методики.

В первую очередь здесь требуются особые личные и человеческие качества специалиста: уважение к другому человеку и к его индивидуальным особенностям, умение безоценочно реагировать и принимать как данность любые действия и результаты участников занятий, учиться слушать, наблюдать за происходящим, пытаться понять и принять индивидуальный мир и позицию другого. В процессе реализации художественно-творческой программы нередко возникают ситуации, когда ощущается потребность в психотерапевтической поддержке, в разрешении конфликта между детьми и родителями. И тут на помощь приходит психолог, который в состоянии разрядить обстановку и урегулировать семейный конфликт. В случае необходимости он может потом направить эту семью к нужному специалисту. Ассистенты разговаривают с участниками проекта, внимательно выслушивают их, фиксируют ответы в анкетах. При этом им порой приходится помогать детям самостоятельно творить и отвечать на вопросы интервью, чтобы родители не выполняли за ребят эту работу. И детям, и взрослым, как правило, нравятся проявляемые к ним интерес и внимание. Специалисты же получают ценнейший материал, дающий импульс к поиску новых методов и средств в работе с детьми и семьями. По завершении проекта психологи участвуют в обсуждении программы, анализируют наблюдения, рисунки и ответы на вопросы (интервью с художником) каждого участника программы.

4. Задача экологического воспитания подрастающего поколения. Темы отдельных программ напрямую связаны с защитой природы, человека и всего живого на нашей планете Земля.

5. Задача воспитания детей и молодёжи в духе постижения культуры мира. Темы некоторых проектов помогают установить диалог между детьми и взрослыми разных культур и национальностей. Этой задаче необходимо уделять особое внимание в наше время. Созидание, совместное творчество способствуют ознакомлению и уважительному отношению детей к обычаям, традициям и культуре других народов.

Особое место занимает практика применения таких социальных проектов в центрах реабилитации для людей с ОВЗ, в приютах и детских домах. В таких проектах могут принимать участие взрослые люди – родители детей с ОВЗ, специалисты психологических центров, многодетные мамы. Они все творят, здесь нет зрителей. Очень важно, что участником подобной акции может стать любой человек – ребёнок или взрослый, независимо от его художественной подготовки.

Занятия могут носить разовый характер или выстраиваться в серию проектов, в которых участвуют одни и те же семьи. Результатом работы является создание художественного произведения – большого панно, изготовленного силами нескольких семей, или картонного макета – плода сугубо личных действий одного человека. По завершении проекта законченными работами можно украсить интерьер своего дома или стены образовательного учреждения, улицу или витрину магазина.

Программа ориентирована на разные возрастные группы:

Дети дошкольного возраста (5–6 лет) и их родители.

Дети начальной школы (1–4 классы) и их родители.

Дети и подростки (12–17 лет).

Дети из коррекционных школ и их родители.

Многодетные матери.

Дети разного возраста из приютов и детских домов.

Дети из попечительских семей.

Проводят и сопровождают такие программы специалисты – педагоги, психологи, воспитатели, сотрудники социальных и реабилитационных центров, к участию в программах привлекаются родители и другие близкие детям взрослые. В таких семейных творческих программах каждый участник сможет свободно говорить о себе, о своих идеях, проблемах и мечтах на будущее с помощью «дополнительного языка», языка изобразительного искусства, с помощью линии, цвета, формы, ритма.

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТАКИЕ ПРОЕКТЫ?

Идея и вся технология осуществления подобных программ разрабатываются с учётом многих факторов: от выбора темы, тщательно продуманной концепции и сценария семейной программы, подготовки специалистов, ассистентов-психологов, волонтеров для работы с семьями до согласования с конкретным учреждением, детским садом или школой вопроса о проведении такой программы, отбора детей и приглашения родителей.

В задачу организаторов в первую очередь входит привлечение семей к совместному творчеству, чтобы они встретились в несколько непривычных обстоятельствах и в процессе проведения программы смогли бы определить и нащупать для себя новые роли во взаимоотношениях друг с другом. В таких художественных семейных программах обычно участвуют люди, которые никогда не рисовали и не думали даже, что с этим столкнутся.

Поэтому первая встреча с изобразительным искусством, обнару-

жение собственных творческих возможностей должны быть хорошо продуманы педагогом, чтобы не испугать, а пробудить желание к занятию творчеством. Бывает так, что многие взрослые, родители и педагоги, в начале программы сразу же дистанцируются друг от друга, чувствуют себя скованно и неуверенно. Они считают, что это «действие» не для них. Они говорят, что лучше посидят и посмотрят, что очень устали... Но даже такие родители не выдерживают «проверку» творчеством и свободой выражения. Видя, как другие семьи успешно выполняют творческое задание, которое оказывается интересным и доступным для всех, они подключаются к процессу и, как дети, великолепно проявляют себя, ничего не страшась. Очень часто мы видим, что прямо на глазах открывается ещё один талантливый человек и художник. Это может быть мама мальчика Саши или ребёнок 5–6 лет. И это неважно: здесь все – творцы.

Реализация каждого проекта проходит четыре этапа.

1. Подготовительная часть:

- Проведение переговоров с учреждением о проведении конкретной программы. Согласование темы и условий работы.
- Разработка нового проекта или выбор темы для решения конкретно поставленной задачи, исходя из запроса на этот проект со стороны психологического центра, школы, приюта, семейного клуба... Нужно познакомить взрослых с темой программы и объяснить её задачи.
- Выбор времени проведения проекта и подбор семей или детей для участия в нём, всего 6–8 семей (12–15 человек – взрослых и детей).
- Передача списка всего необходимого для реализации проекта, закупка художественных материалов.
- Подготовка помещения для проведения семейной акции.
- Подготовка специалистов-воспитателей, психологов (2–3 человека) из данного учреждения для участия и сопровождения семьи во время проведения программы, а также для обучения сотрудников своего учреждения для реализации таких семейных программ уже самостоятельно.
- Обсуждение сценария проекта, подготовка вопросов для интервью с художником.
- Распечатка необходимого количества экземпляров этого интервью.
- Заготовка необходимых шаблонов и деталей для проведения проекта. Подготовка образца сертификата для поощрения каждого участника программы.
- Агитация и привлечение семей, составление приглашения для участия в акции.

2. Проведение социально-художественной акции:

- Создание художественного объекта, рисунка, макета.
- Ответы на вопросы (интервью с художником).

3. Выставка творческих работ, их презентация перед другими участниками.

4. Подведение итогов специалистами, которые сопровождали программу.

Обсуждение готовой работы, подведение итогов специалистами-педагогами, психологами, сопровождавшими акцию. Подробное обсуждение и анализ прошедшего проекта, составление аналитического отчёта по одному или серии таких программ позволяют сделать выводы, которые помогут специалистам данного учреждения в дальнейшей работе с детьми и семьями.

Темы творческих проектов далеко не случайны. Они, с одной стороны, очень просты для понимания и близки каждому человеку, ребёнку или взрослому, а с другой – побуждают каждого человека задуматься над самыми глубокими проблемами своей жизни, о том, какие взаимоотношения складываются у него с окружающим миром и людьми.

Ниже вы познакомитесь с некоторыми темами семейных программ и художественных проектов, которые в последние годы проходят в школах и детских садах, коррекционных школах и детских домах, центрах реабилитации инвалидов и музеях Москвы, Подмоскovie, других городов России, в различных детских учреждениях: в НОУ СОШ «Дельта-Прометей», ДОУ № 254, 255, 729, 1257, 1488, 1883, 1926, 2364, 2511, в детских домах № 6, 12, 39, в школах № 154, 820, 823, 824, 828, 883, 1285, в психолого-медико-социальных центрах «Пресненский» и «Мир», в Государственном историческом музее, в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (г. Москва), в Школе искусств (г. Саров), в музее Баташевых (г. Выкса Нижегородской области).

Участвуя в совместных семейных проектах, дети, родители, педагоги получают творческий импульс к развитию способностей, а также эмоциональную и духовную поддержку. Семейные творческие проекты расширяют кругозор детей и взрослых, наполняют их творческой энергией, способствуют позитивным изменениям в семье, помогают выстраивать взаимодействие семьи и образовательного учреждения. Творческая импровизация в несколько непривычных условиях делает участие в программе чрезвычайно увлекательным и интересным для всех. Оконченная работа представляется на обозрение публики. Рисунок каждого занимает равноправное место в общей композиции, что зачастую вызывает у участников проекта удивление, а то и восхищение.

В ходе осуществления семейного проекта между детьми и родителями происходит одновременно и взаимодействие, и творческое соревнование. Атмосфера игры и фантазии позволяет ослабить механизмы самоконтроля и показать себя с неожиданной стороны. На таких программах дети учатся лучше понимать себя и своих родных, становятся ближе друг к другу. Все эмоции и переживания, в самом позитивном и высоком смысле этого слова, выражаются в рисунке, где чётко обозначен индивидуальный мир каждого человека. Но эти отдельные миры способны объединяться в огромные полотна, образуя нечто большое и прекрасное.

Во время проведения художественной части программы у каждого участника появляется возможность дать небольшое интервью. Отвечая на вопросы, дети и взрослые дополняют словами и объясняют смысл своего рисунка, выражают своё личное мнение и отношение к поставленной проблеме. Все с удовольствием делятся с другими своими мыслями, идеями. Этот открытый диалог между разными людьми, детьми и взрослыми, педагогами объединяет участников программы, делает их членами одной команды. Пространство, в которое приходит один человек или семья заниматься искусством, меняться на глазах: в нём поселяется доброта, созидание и человечность. Для педагогов и воспитателей это прямой контакт с родителями в неформальной обстановке. А для родителей совсем не безразлично, каков педагог и какие отношения между ребятами складываются в этом детском коллективе.

Художественные объекты, рисунки, сделанные руками одной семьи, украсят домашний интерьер и сохранят память об этой встрече.

СЕМЕЙНЫЕ ПРОЕКТЫ ПО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ, ИХ РОДИТЕЛЕЙ И БЛИЗКИХ

Многолетний опыт проведения семейных художественных программ позволяет широко применять эту специальную арт-терапевтическую методику в работе с детьми, имеющими особенности в развитии здоровья, оказывать психолого-педагогическую помощь и поддержку их родителям и близким.

В основе таких программ используются та же структура построения, те же методы и средства, как и в программах, описанных выше.

Цели и задачи проектов:

- Гармонизация психоэмоционального, познавательного, речевого, моторного и эстетического развития детей.
- Социальная адаптация ребят (становление коммуникативных навыков, произвольности поведения).

– Расширение межличностного взаимодействия.

– Пробуждение творческой активности, способности к самовыражению, индивидуальному самостоятельному творческому мышлению, проявлению своих мыслей и чувств перед другими людьми.

Для того чтобы добиться позитивных результатов, тема таких семейных программ должна быть досконально продумана специалистом-реабилитологом, ведущим программу. Тема семейного проекта или творческого задания и поставленные в нём задачи должны быть направлены на решение конкретной проблемы ребёнка – участника программы или же группы детей, например: детей из неполных семей или же детей с низким уровнем развития интеллекта, детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, детей с логопедическими проблемами, детей мигрантов, не знающих русского языка, и т.п. Для каждой такой группы семей подбирается определённый проект и доступная технология его осуществления. Такие программы, как «Мир в твоём окне», «Кот без имени», «Дороги, которые мы выбираем», чаще всего реализуются для детей с инвалидностью и детей из детских домов и приютов. Здесь внутренней, скрытой темой является тема будущей жизни и реализации своей мечты. Программы «Семейное гнездо», «Дети – цветы жизни», «Я Взрослый – Ты ребёнок» помогают детям выступить в роли взрослого человека и начать самостоятельно мыслить и заниматься домашними делами. Социально-художественные акции и программы «Навстречу друг другу», «Комната для души», «Птица семейного счастья», «Земля, на которой мы живём» помогают детям и родителям лучше узнавать и понимать своих близких, задумываться о ценностях жизни.

После выбора темы разрабатывается подробный сценарий этой арт-терапевтической встречи, в котором должны быть учтены многие факторы: контингент детей данной или семейной группы, их проблемы, степень подготовки к усвоению предложенного материала.

Известно, что любое творчество обладает целительными свойствами, однако занятие изобразительным искусством на арт-терапевтической встрече отличается от обычного урока рисования. Как было сказано выше, цель таких встреч не учить рисовать, а помочь раскрыть внутренние резервы и способности, поддержать личность ребёнка, поэтому здесь всегда процесс важнее самого результата. За последние годы появился запрос на такие социально-художественные проекты, адресованные родителям и близким, воспитывающим детей с ограниченными возможностями, а также многодетным мамам, педагогам и воспитателям из коррекционных и социальных центров – взрослым для восстановления

сил при эмоциональном выгорании. В частности, были разработаны и воплощены в жизнь такие проекты: «Женщины нашего времени», «Мой домашний сервис», «Женская радость», «Укрась своё окно», «Памятный медальон» и другие.

Комплексные реабилитационные арт-педагогические проекты представляют собой синтез теоретических и практических художественных занятий в сочетании с психолого-социально-реабилитационным сопровождением. Предполагается, что после участия в таких проектах творческая деятельность родителей сможет продолжаться с детьми в домашних условиях. А для педагогов, ведущих занятия, это послужит хорошей разрядкой и одновременно зарядкой для работы с детьми.

Участие детей в таких проектах стимулирует процесс духовно-нравственного воспитания и приобщения к искусству, помогая, таким образом, «прокладывать дорогу к самопознанию» и пониманию окружающего мира. В целом программы направлены на социализацию детей-инвалидов и их родителей, людей, попавших в трудную жизненную ситуацию, на активное их включение в общественно-культурную жизнь. В результате реализации таких программ складываются оптимальные условия для получения положительных эмоций, для творческой самореализации, ощущения сплочённости и взаимопомощи, сопереживания и коллективного сотрудничества. Содействие родителям детей-инвалидов, создание у последних позитивного настроения, ориентация на выбор профессии, восстановление и поддержка жизненных сил родителей путём приобщения к искусству – очень важное условие существования детей с особенностями в развитии, это помощь педагогам и воспитателям при эмоциональном выгорании. Поэтому в таких программах заинтересованы специалисты, психологи, социальные центры и благотворительные фонды.

Ожидаемые результаты:

- Социально-педагогическая реабилитация детей с ОВЗ и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.
- Формирование у них целостной картины мира.
- Расширение жизненного пространства детей, успешная адаптация и получение ими опыта творческого самовыражения, новых знаний, умений и навыков.
- Участие в таких социально-художественных проектах детей и родителей является также профилактикой социального сиротства. Творческие задания дают импульс к развитию мелкой моторики и концентрации внимания детей.

Родители радуются успехам своих ребят, пробуждению их актив-

ности и самостоятельности, в частности, и на поприще изобразительного искусства. На таких семейных проектах взрослые учатся и получают возможность общения и сотрудничества со своим ребёнком совсем в другой обстановке, где каждый может проявить себя с неожиданной стороны. Во время таких совместных проектов у детей и родителей нарабатывается как индивидуальный, так и совместный опыт взаимодействия, опыт, в котором ребёнок будет узнавать, что он может делать самостоятельно и чем он может помочь своим близким. Семейные проекты, с одной стороны, направлены на раскрытие индивидуальности каждого, а с другой – помогают понять и почувствовать, что ты – часть социума, что рядом с тобой живут люди, у которых есть своё понимание действительности, свои взгляды, свои традиции. И мы должны принимать и уважать их. Сбравшись вместе, объединив творческие усилия, мы можем созидать красоту и распространять её в окружающем пространстве. Общение с искусством может стать для ребёнка с ограниченными возможностями тем духовным стержнем и фундаментом, на который затем будут нанизываться все остальные достижения, открытия, события в жизни этого человека.

По результатам проведения таких художественных программ и отзывам родителей и специалистов очевидно, что эти проекты – новая эффективная форма, помогающая детям с ограниченными возможностями успешно адаптироваться, стать полноправными участниками культурного и образовательного события. Родителям детей с ОВЗ также необходима помощь для поддержания их сил и помощь в общении с ребёнком.

Участие в таких совместных программах и художественных проектах всем помогает набирать опыт взаимодействия с людьми с ограниченными возможностями здоровья, с их близкими и специалистами. Участник такого творческого процесса видит и понимает, что общего у этих людей со мной, а в чем я на них не похож. Это помогает человеку признать разнообразие людей и понять, что есть во мне от другого человека и что такое другой? Совместная деятельность приводит к единению авторов рисунков и желанию ещё раз попробовать свои силы на поприще искусства. И это закономерно, так как реализуется главное человеческое желание – быть услышанным и понятым.

КУБАСОВА Т. С.

НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ

*Кубасова Татьяна Сергеевна,
кандидат биологических наук, заместитель директора
по научно-исследовательской работе Государственного
Дарвиновского музея, г. Москва*

На протяжении всей своей истории наш музей был открыт для широкой публики. Основатель и первый директор музея Александр Фёдорович Котс заложил основы построения экспозиции и рассказа экскурсовода таким образом, чтобы они были не только научно достоверными, но и доступными для восприятия разных групп посетителей. Говоря о доступности, важно подчеркнуть, что она должна быть универсальной и для инвалидов различных категорий, и для пожилых посетителей, и для мам с маленькими детьми. Одним из важных аспектов интеграции инвалидов в общество является возможность их участия в культурной жизни. Как же обеспечить максимальную доступность культурно-просветительских учреждений, в том числе и музеев? Создание безбарьерной среды является многогранной проблемой и подразумевает несколько важных составляющих: возможность для инвалидов различных категорий беспрепятственно попасть в музей, ознакомиться с его экспозицией, принять участие в мероприятиях учреждения и осуществить социальное взаимодействие (в первую очередь через непосредственное общение). Самым сложным для реализации является именно последний аспект, поскольку в настоящее время немногие посетители, а иногда и сотрудники музеев, готовы воспринимать инвалидов как равноправных партнёров для общения. В нашем государстве принимаются законодательные акты, разрабатываются общероссийские и региональные программы, направленные на решение этих задач. Посильную помощь здесь могут оказать организации, имеющие значительный опыт по созданию безбарьерной среды и социокультурной реабилитации инвалидов, например Государственный Дарвиновский музей [6].

Дарвиновский музей почти со времени своего основания осуществлял обслуживание посетителей с нарушениями здоровья, как в собственных стенах, так и за его пределами. Ещё с 20-х годов прошлого века А.Ф. Котс организовывал экскурсии с тактильным осмотром экспозиции для незрячих посетителей, сопровождая свой рассказ подробными ком-

ментариями. В своих залах Дарвиновский музей принимал выздоравливающих бойцов Гражданской и Великой Отечественной войн, помогая восстановлению общественных связей человека и наполняя его жизнь новыми смыслами. Директор музея и его супруга Н.Н. Ладыгина-Котс взяли шефство над некоторыми московскими госпиталями, в которых они читали лекции. С собой они приносили многочисленные экспонаты и наглядные пособия, помогающие слушателям познакомиться с темой рассказа. Надежда Николаевна, будучи профессиональным психологом, проводила реабилитационную работу с ранеными женщинами, пострадавшими во время войны 1941–45 годов. В переполненных госпиталях даже обычная беседа «по душам» производила терапевтический эффект.

Тяжёлая судьба была и у самого музея, не имевшего собственных стен. Лишь в конце прошлого века, после того как музей получил собственное здание, нынешним директором Анной Иосифовной Клюкиной было принято решение сделать его доступным для посещения малоомобильными посетителями. Здание и подъезды к нему были оборудованы пандусами для посетителей на колясках, установлен подъёмник и оснащён всем необходимым туалет. Важно, что всем этим могут воспользоваться не только люди с нарушением опорно-двигательного аппарата, но и пенсионеры, которым сложно передвигаться по лестницам, и мамы с малышами в колясках, приходящие в музей. Конечно, сделать всё идеально невозможно, особенно если здание изначально не было приспособлено, но в музее ежегодно ведётся работа в этом направлении. На сегодняшний день люди с ограниченными возможностями здоровья беспрепятственно могут посетить оба здания музея, как индивидуально, так и в составе экскурсионной группы. Перед ними предстанет вся планета во всем своём многообразии, и у каждого появится возможность ближе познакомиться с законами природы.

Адаптация зданий – немаловажное, но не единственное направление работы по созданию безбарьерной среды. Приспособление музея невозможно без участия тех, для кого оно осуществляется. С 2003 года, благодаря инициативе сотрудника научно-библиографического отдела Ольги Павловны Ваньшиной, в тесном сотрудничестве с генеральным директором ИПРПП ВОС «Реакомп» Сергеем Николаевичем Ваньшиным, работа по приспособлению музея для инвалидов стала осуществляться более целенаправленно. Совместная работа развернулась и продолжается по сей день на основе заключённого между музеем и ИПРПП ВОС «Реакомп» «Соглашения о сотрудничестве», подписанного 4 мая 2003 года. Это взаимодействие положило начало методически обоснован-

ному, комплексному приспособлению Государственного Дарвиновского музея для посещения инвалидами различных категорий. Музей в своей деятельности постоянно опирается на запросы и потребности своих посетителей, в том числе со стойкими нарушениями здоровья. Уже с 2005 года в нашем учреждении реализуется долговременный проект по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами [8]. Это совместная работа сотрудников музея и реабилитационных учреждений, направленная на создание в учреждении комфортной среды и разработку методов, помогающих интеграции инвалидов в культурное пространство. Прделанная работа была оценена по достоинству в 2009 году, когда в рамках мероприятий «Года равных возможностей», объявленного мэром города Москвы, с опытом Дарвиновского музея ознакомились первый заместитель мэра Москвы Людмила Ивановна Швецова и руководитель столичного Департамента социальной защиты населения Владимир Аршакович Петросян. Согласно приказу Департамента культуры города Москвы, Государственный Дарвиновский музей стал городским музейным научно-методическим центром по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. В рамках этой работы было разработано и утверждено руководителем «Положение о научно-методическом центре Департамента культуры города Москвы по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами при Государственном Дарвиновском музее», проведены семинары и конференции. В результате проведённой работы были подготовлены «Методические рекомендации по проведению в музеях социокультурной реабилитации инвалидов» для музеев, подведомственных Департаменту культуры города Москвы. Этот документ стал результатом совместной работы Государственного Дарвиновского музея и ИПРПП ВОС «Реакомп». Методическим центром была собрана база данных о музеях Москвы и Российской Федерации, приспособленных для инвалидов различных категорий, также обобщён опыт работы по проведению экскурсий и массовых мероприятий для инвалидов в учреждениях и периодически издаются методические материалы по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами. Совместно с реабилитологами разрабатываются методические материалы по приёму инвалидов в музеях и работе с ними [см.: 1; 3; 5; 8; 9; 10; 11]. Осуществляя координационную деятельность, музей разработал и внедрил собственную программу «Музей без барьеров». В рамках реализации Комплексной целевой программы «Социальная интеграция инвалидов и других лиц с ограничениями жизнедеятельности города Москвы» музей постоянно сотрудничает с Департаментом социальной защиты населения города

Москвы. Благодаря его поддержке в музее регулярно организуются экскурсии и занятия для взрослых и детей, имеющих инвалидность. В 2013 году было подписано соглашение об установлении долгосрочного взаимовыгодного сотрудничества с Общероссийской общественной организацией «Всероссийское общество инвалидов». Музей сотрудничает и с учебными заведениями. Так, в 2012 году совместно с ГБОУ специальной (коррекционной) общеобразовательной школой № 359 и Детским домом-интернатом «Южное Бутово» была разработана программа «Другие», направленная на социокультурную реабилитацию музейными средствами воспитанников учреждений. В рамках программы в музее создан «Семейный клуб» для детей с тяжёлыми нарушениями аутического спектра и членов их семей. Заседания Клуба приурочены к важным для семейных отношений темам и позволяют участникам расширить спектр положительных эмоциональных контактов между детьми и взрослыми из других семей, социальные навыки и закрепить важность трудовой деятельности в жизни ребят. Клуб на базе музея был создан в 2013 году, и в мае 2014 года прошёл выпуск первой группы, а с сентября начата работа со второй.

Благодаря многолетнему партнёрству реализован проект «Звери и птицы Москвы и Подмосковья», который получил своё продолжение в методическом пособии [4].

Совместно с всероссийскими и региональными общественными организациями музей организует «круглые столы» и праздники для семей, имеющих детей с инвалидностью. Проводятся совместные мероприятия для взрослых: ежегодно «День старшего поколения», в 2013 году совместно с автономной некоммерческой организацией защиты прав инвалидов «Международная академия доступности и универсального дизайна» при поддержке Комитета общественных связей города Москвы прошло мероприятие «Материнство подвигу подобно». Регулярно в конкурсах музея принимают участие Центры социальной защиты населения со всей России. Ежегодно музей демонстрирует собственные передвижные выставки на площадках ЦСО города Москвы. Эта работа расширяет круг партнёров и друзей музея.

Ежегодно в Дарвиновском музее организуются выставки творческих работ людей с ограниченными возможностями здоровья. Это персональные и групповые выставки, художественные произведения детей и взрослых. Работы людей с инвалидностью участвуют и в тематических выставках музея (например, «Собаки, не знающие страха», «Листая Брэма»). Много лет музей сотрудничает с московским клубом «Природа и творчество», где уже более полувека представи-

тели старшего поколения творят волшебство из природных материалов. На выставках в музее представляют свои работы лауреаты и номинанты Международной премии «Филантроп» за выдающиеся достижения инвалидов в области культуры и искусства. Это творчество на высоком художественном уровне с широким спектром работ: от живописи и графики до резьбы по дереву и лозоплетению. Все работы участников проходят отбор строгого профессионального жюри, впечатляя качеством художественного замысла и мастерством исполнения. Некоторые участники таких выставок находят себя в профессии художника и педагога, а для остальных – это важный шаг в саморазвитии. Выставки в музее – это ещё и повод обсудить важные вопросы. Так, в рамках выставки «Мосты в природу» была организована конференция, посвящённая природе как важнейшему ресурсу для развития детей с ограниченными возможностями здоровья и интеграции их в общество. Во время работы выставок рисунков детей «Особые дети – особый взгляд на мир», реабилитологи Центра психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков Департамента образования города Москвы проводили консультации для родителей, имеющих в семьях детей с нарушением контакта с окружающими. В рамках выставочного проекта «Талисманы Олимпийских игр» были проведены инклюзивные мероприятия, участие в которых приняли ребята из общеобразовательных школ и интернатов для детей с умственной отсталостью.

В 2015 году, благодаря поддержке фонда слепоглухих «Соединение», музеев, совместно с ИПРПП ВОС «Реакомп», МООИ Обществом социальной поддержки слепоглухих «Эльвира» и ФГУ Сергиево-Посадским детским домом слепоглухих, разрабатывает модельную программу по социокультурной реабилитации музейными средствами слепоглухих посетителей разного возраста. Фонд оказывает поддержку в реализации выставочного проекта «Транскрипция шума», вошедшего в специальную программу VI Московской международной биеннале современного искусства.

Музей постоянно разрабатывает и внедряет в свою практику новые виды деятельности. Так, в 2014 году в рамках программы «Музей без барьеров», поддержанной Департаментом социальной защиты населения города Москвы, курс реабилитационных занятий прошли 60 детей вместе с родителями из всех округов Москвы. Благодарные отзывы участников программы позволили продолжить эту работу и в 2015 году, для учреждений, в которых воспитываются незрячие и слабовидящие дети, организованы специализированные занятия в Дарвиновском музее.

С 2010 года в музее организуются благотворительные музы-

кальные вечера с участием солистов Московского театра «Новая опера им. Колобова». Взрослые и дети со стойкими нарушениями здоровья с удовольствием принимают участие в экологических и семейных праздниках, организованных музеем (Всемирный день воды, Международный день птиц, Международный день Земли, Международный день семьи, День отца, Всемирный день животных, День лешего, Всероссийский день матери). В программах «День рождения в музее» и «Новый год в каменном веке» участвуют дети со стойкими нарушениями здоровья. Ежегодно в музее организуется Международный день защиты детей, посвящённый детям с инвалидностью. В один из праздников незабываемым подарком всем посетителям стал благотворительный концерт известного Камерного Оркестра KREMLIN под руководством Миши Рахлевского.

Можно привести ещё много примеров сотрудничества музея с другими организациями. Это не только широкий спектр взаимодействия, но и, что самое главное, налаживание долгосрочных партнёрских взаимоотношений, и ограничить себя здесь могут лишь сами учреждения культуры.

Ежегодно сотрудники Дарвиновского музея участвуют в конференциях и семинарах в России и за рубежом, посвящённых работе с инвалидами. Оказывают консультативную и методическую помощь по вопросам работы с инвалидами. Сотрудники музея принимают участие в съёмках программ об инвалидах на телеканале ИнваМедиа ТВ, освещающих реализацию мероприятий в рамках городской программы «Безбарьерная среда», программ для проекта «Наша Москва» телеканала ТВЦ. Совместно с телеканалом «Москва 24» проведены съёмки специализированной экскурсии для незрячих и слабовидящих детей (интернат № 1), организованы съёмки телекомпанией «Телевик» по заказу Паралимпийского комитета, публикации для газеты «Надежда» и других специализированных изданий. На базе учреждения проведены съёмки фильма «Музей для всех» о специфике работы с особыми посетителями в Государственном Дарвиновском музее и учебного фильма по обслуживанию инвалидов в музее для Департамента культуры города Москвы.

Работа Дарвиновского музея по социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами была отмечена дипломом за активное участие в проведении Московского международного музейного форума «Спешите делать добро! 2009 – год равных возможностей».

На сегодняшний день музею есть чем гордиться: оба здания приспособлены для самостоятельного осмотра посетителями с инвалид-

ностью [7], вновь создаваемые экспозиции строятся по принципу универсального дизайна. Постоянно разрабатываются новые программы и занятия, активно ведётся выставочная деятельность, организуются праздники и массовые мероприятия, развивается методическая работа. Всё это направлено на включение психологических механизмов, способствующих внутреннему росту, развитию и адаптации инвалидов в различных социокультурных ситуациях. Посещение музея – это не только познавательная составляющая, а в первую очередь эмоциональная мотивация к активному образу жизни. Положительные эмоции и непосредственное общение разрушают внутренние барьеры и вовлекают людей в социум. Наш музей знают и постоянно посещают взрослые и дети со стойкими нарушениями здоровья, ежегодно их число превышает семь тысяч человек (и это только посетители, имеющие официальный документ, подтверждающий инвалидность), учесть же всех посетителей с особыми потребностями просто невозможно.

Каждому человеку в течение всей его жизни бывают нужны особые условия (в силу возраста или временного нездоровья). Музей старается обеспечить такие условия и стать доступным для всех.

Примечания

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Изд-во ГДМ, 2009. 76 с.
2. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие. 3-е изд., испр. и доп. Москва : ГДМ, 2013. 100 с.
3. Другие. Материалы обучающего семинара, посвящённого особенностям социокультурной реабилитации людей с нарушением умственного развития и аутизмом музейными средствами (26 апреля 2012 года, г. Москва). Москва : ГДМ, 2012. 94 с.
4. Животный мир в изобразительном творчестве детей с ограниченными возможностями. Опыт совместной работы Государственного Дарвиновского музея и Детского дома-интерната «Южное Бутово» : методическое пособие / под общ. ред. директора ГДМ А.И. Ключиной, сост. М.М. Галич. Москва : ГДМ, 2015. 68 с.
5. Занятие со слепыми детьми «Превращение насекомых» на базе живой экспозиции Дарвиновского музея : методическое пособие / сост. О.А. Ткачев, О.А. Гвоздева. Москва : Изд-во ГДМ, 2009. 40 с.
6. Ключкина А. И. Роль музеев в процессе социализации инвалидов (на примере работы Государственного Дарвиновского музея) // Реабилитация инвалидов музейными средствами : Материалы заседаний круглого стола. Круглый стол проходил 29 июня – 1 июля 2011 г. в Москве в рамках III Международной конференции «Равные права – равные возможности. Универсальный дизайн: новые концепции и лучшие примеры» / Департамент культуры г. Москвы, Департамент социальной защиты населения г. Москвы, ИПРПП ВОС «Реакомп» ; сост.: С.Н. Ваньшин. Москва : Ин-т проф. реабилитации и подготовки персонала «Реакомп» ВОС, 2011. С. 49–56.
7. Кубасова Т. С. Комплексное приспособление Государственного Дарвиновского музея для инвалидов различных категорий // Музей без барьеров : сборник научных трудов кафедры музейного дела / сост. М.В. Короткова. Москва : Изд-во ИКАР, 2013. С. 117–124.
8. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие / сост. С.Н. Ваньшин, О.П. Ваньшина ; под общ. ред. А.И. Ключиной. Москва : Изд-во ГДМ, 2005. 24 с.
9. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : сборник статей / под общ. ред. А.И. Ключиной. Москва : Изд-во ГДМ, 2009. 120 с.

10. Творчество инвалидов – неограниченные возможности. Организация в музеях выставок инвалидов и адаптация выставок для восприятия людьми с ограничениями здоровья : материалы обучающего семинара 18 октября 2011 года, г. Москва). Москва : Изд-во ГДМ, 2011. С. 74–82.

11. Экскурсия по экологической тропе для инвалидов разных категорий : методическое пособие / сост. Г.Н. Курилин. Москва : Изд-во ГДМ, 2009. 56 с.

**Антипушина Ж. А.,
Куликова М. В.,
Хрибар С. Ф.**

БИОЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ИНВАЛИДАМ: ОПЫТ АДАПТАЦИИ

Антипушина Жанна Андреевна,

кандидат биологических наук старший научный сотрудник

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы

«Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева», г. Москва

Куликова Марина Владимировна,

кандидат биологических наук, ученый секретарь Государственного

бюджетного учреждения культуры города Москвы «Государственный

биологический музей им. К.А. Тимирязева», г. Москва

Хрибар Сергей Феликсович,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы

«Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева», г. Москва

Деятельность Государственного биологического музея имени К.А. Тимирязева охватывает все основные направления биологии. Подача материала рассчитана на широкую публику, куда входят и люди с ограниченными возможностями. Ежегодно биологический музей принимает до 25 организованных групп (около 500 человек) инвалидов, большинство из которых – дети. И это - не считая инвалидов, посещающих музей в свободном режиме. Поэтому встаёт вопрос: как адаптировать работу музея для особых посетителей – инвалидов с нарушениями опорно-двигательного аппарата, зрения, психики и т.д. В данной статье рассмотрены примеры такой адаптации.

В гостях у музея

Здание музея – памятник истории и культуры федерального значения (усадьба П.И. Щукина), и перепланировка невозможна, а значит,

принимать инвалидов-колясочников затруднительно. Тем не менее колясочники имеют доступ в оранжерею и парковую часть усадьбы (о чем подробнее будет сказано ниже). Мы также «приоткрыли двери» фондохранилища: с наиболее интересными предметами коллекции можно познакомиться в разделе «Фонды музея» на сайте музея www.gbmt.ru. Там же маломобильные посетители могут ознакомиться с основной экспозицией, наиболее интересными экспонатами, а также совершить виртуальную экскурсию по музею, не выходя из дома.

Поскольку большая часть экспозиции застеклена, возможности слепых и слабовидящих также ограничены. Однако некоторые экспонаты (фрагменты стволов деревьев, живые растения, бивни мамонта, скульптура, окаменелости) для прикосновений доступны. Их этикетаж продублирован шрифтом Брайля. Но этим возможности «тактильного осмотра» не ограничиваются.

С 1997 года в музее работает сменная интерактивная экспозиция, девизом которой стал принцип «Непременно трогай!». В настоящее время она посвящена органам зрения человека и животных – «Смотри в оба!». Большое место в ней уделено разделу «Жизнь на кончиках пальцев», помогающему понять, как «видят» люди, лишённые зрения. Здесь представлены книги, азбука и другие предметы, которыми пользуются слепые и слабовидящие люди (шахматная доска, линейка, транспортёр). В экспозиции «Смотри в оба!» тактильно доступны самые разные экспонаты: раковины, морские звезды, кораллы, перья птиц, окаменелости, модели органов и другие. Это позволяет проводить занятия со слепыми и слабовидящими. Для людей с потерей слуха есть «Библиотека знаний». Здоровым посетителям экспозиция помогает осознать проблемы людей с ограниченными возможностями. Экспозиция создана при финансовой поддержке Департамента культуры города Москвы и Фонда некоммерческих программ Дмитрия Зимина «Династия».

В саду при музее собрана коллекция дикорастущих растений Подмосковья, куда входит более 50 редких видов, занесённых в Красную книгу Московской области. Для охраняемых видов воссозданы фрагменты их в родных природных сообществах. Для этого на участке высажено более 200 видов дикорастущих растений природного комплекса Москвы. Коллекция воссоздаёт фрагменты всех подмосковных растительных сообществ. В этой экспозиции под открытым небом с апреля по сентябрь проводятся следующие экскурсии: обзорная экскурсия «Растительность Москвы», «Эфемероиды и раннецветущие растения», «Растения Красной книги Москвы», «Жизненные формы растений», «Осенние явления в жизни растений» и другие. Экспозиция полностью

соответствует всем требованиям к проведению экскурсий инвалидам-колясочникам: размечены широкие дорожки, предусмотрены площадки для остановки, проведён полный этикетаж всех растений.

Во дворе музея расположена оранжерея, где представлены 240 видов и около 250 сортов экзотических растений из тропического и субтропического леса, околородных пространств и субтропических пустынь. В экспозиционной части оранжереи проводятся экскурсии «Путешествие с домашними растениями», «Жизненные формы растений», «Опасные растения», «Полезные растения». Здесь проводятся экскурсии для всех групп инвалидов, но особенно интересна оранжерея для людей с полной потерей зрения. Они могут ощупать листья растений, ощутить форму листовой пластинки, опушение, потрогать воздушные корни и корневища, почувствовать аромат цветков и листьев, прикоснуться к ловушкам растений-хищников. Для этого им в руки даётся срезанная часть или растение целиком. Экспозиция оранжереи также полностью приспособлена для приёма инвалидов-колясочников.

Экскурсионная работа открывает наиболее широкий спектр возможностей. В музее проводятся разнообразнейшие экскурсии и практические занятия (более 90 тем!). Многие из них адаптированы для слепых и слабовидящих, слабослышащих и даже для посетителей с нарушениями психики. Биологический профиль музея позволяет использовать на экскурсиях и занятиях большой интерактивный предметный ряд (природный материал для раздачи). Таким образом, экспонаты как бы «покидают» пространство витрин и становятся доступны для исследования, в том числе и тактильного. Ведущие занятия научные сотрудники умеют и склонны вести экскурсии в диалоговом режиме. Всё это позволяет так называемым особым детям чувствовать себя комфортно.

Тактильное восприятие и осмысление особенно важны для слепых и слабовидящих. Интересно, что в отдельных случаях такие посетители превосходят людей с нормальным зрением. Например, на занятии «Загадки русского леса» участники учатся различать следы животных. Одно из самых трудных заданий – понять, почему кусок дерева грызли не меньше двух бобров. Слепые легко справляются с этой задачей, определяя на ощупь, что следы зубов имеют разную ширину. Зрячему посетителю это сделать гораздо сложнее. Вообще, на подобных занятиях слепые и слабовидящие проявляют особенное внимание к деталям, что в естествознании очень важно.

С 2008 года наш музей при поддержке Департамента культуры города Москвы организует ежегодный общегородской Межмузейный проект «Семейное путешествие». В разных музеях Москвы посетители

работают самостоятельно со специальными путеводителями. Часть пригласительных билетов бесплатно распространяется Департаментом социальной защиты среди детей-инвалидов, и музеи посещает большое число особых детей со своими семьями. К сожалению, недостаточная информированность родителей о формате мероприятия иногда порождает проблемы. Например, большая скученность народа и шум вызывают стресс и провоцируют неадекватное поведение как у аутистов, так и у здоровых, но гиперактивных детей.

Музей в гостях

Сотрудники музея работают с инвалидами и вне стен музея. Например, на протяжении нескольких лет музей участвует в Фестивале детского (юношеского) творчества «Надежда» во Дворце спорта «Олимпийский комплекс “Лужники”», демонстрируя фрагменты интерактивных программ. Модели и натуральные предметы, доступные и визуально, и тактильно, помогают посетителям фестиваля узнать больше об окружающем мире.

Конструктивный опыт сотрудничества складывается у музея со средней коррекционной общеобразовательной школой № 359. Эта школа отнесена к учебным заведениям VIII вида, в которых учатся дети с различными нарушениями психики (задержка умственного развития, аутизм и другие). Для учащихся таких школ, особенно аутистов, дорога в музей крайне утомительна. Вызывают стресс и непривычная обстановка, обилие незнакомых предметов, другие посетители. Но если обстоятельства мешают добраться в музей, то музей приходит к таким людям сам. Для некоторых музейных интерактивных занятий разработаны выездные варианты, когда ведущий приезжает к ученикам с набором экспонатов. И здесь формат работы заметно отличается от формата занятия в музее.

Подготовка к занятию происходит на перемене. Участники заходят в класс со звонком. Учитель представляет ведущего и говорит несколько вводных слов о том, что к ним в гости пришёл «музей» в лице учёного. Информация о музее предоставляется учителю заранее. По времени занятие укладывается в 45 минут. Для особых детей такая продолжительность близка к оптимальной [3], к тому же она равна обычному уроку. Привычные обстановка и формат способствуют созданию благоприятной атмосферы для взаимодействия ведущего и участников, вовлечения их в ход занятия.

Например, на занятии «Прогулки с паразитами» ученики на моделях знакомятся с паразитами человека, способами заражения и мерами профилактики паразитарных заболеваний, а также лепят модели микробов

из пластилина [1]. Выбраны заболевания, с которыми дети могут столкнуться в реальной жизни: через грязные руки, еду и питье, купание в неположенном месте, во время прогулки в лесу. Показывая, как простые действия защищают наше здоровье, ведущий не запугивает, а наоборот, успокаивает детей.

Занятие сопровождается презентацией, выполненной с учётом особенностей развития [1; 3]. Мы помещали не более трёх изображений на один слайд и отказались от использования рисунков, содержащих юмор, так как аутичные дети плохо понимают переносный смысл высказываний. Почти все научные термины заменили простыми, общеупотребительными словами. Сделали акцент на причинно-следственные связи, например, на слайде по щелчку мышки появляются одна за другой картинки и стрелочки:

грязные руки и овощи-фрукты → микробы → болит живот;
грязные руки и овощи-фрукты → яйца глистов → глисты в животе;
купание в неположенном месте → паразиты уток → болячки на коже.

Было решено отказаться от демонстрации натуральных экспонатов, заменив их неопасными моделями. Так, модели самца и самки аскариды в натуральную величину изготовлены из проволоки и мягкой трубки. Гибкость материала позволяет придать «глистам» прижизненное положение, отразить особенности строения. Ведущий даёт модели в руки, каждый раз поясняя, что это игрушки, а не настоящие паразиты, что они не опасны. В разматывании модели бычьего цепня необходимо участие всей группы. Модель связана из ниток в натуральную величину и имеет длину 7 м (!). Конец «червя» передают друг другу по очереди, подсказывают, как лучше это сделать, то есть участники взаимодействуют друг с другом, согласовывая свои действия. Такая длина – 7 м – выбрана не случайно. Бычий цепень может достигать и большей длины (до 10 м). Ведущий поясняет, что точно такой же путь проходит наша пища, ведь пищеварительная система человека имеет примерно такую же длину, и ребята могут представить реальные размеры весьма неочевидных вещей.

Знакомство с паразитами продолжается в виде небольшой практической работы. Участники и ведущий лепят из пластилина микробов и помещают их на подложки, где схематично нарисован человек. Затем следует «лечение»: например, «почистили зубы» – убрали микробов – зубы здоровы. Такая работа позволяет сделать ребёнка активным участ-

ником, наглядно показать многообразие микробов, повторить меры профилактики этих заболеваний.

Для закрепления предлагаются два варианта задания. В первом варианте нарисованы грязные руки и три паразита – возбудитель дизентерии, глисты и клещ. Участники должны выбрать, кто из этих паразитов заражает нас через грязные руки, соединить стрелкой. Во втором задании «Что нужно делать, чтобы быть здоровым?» следует обвести правильные из шести действий (или зачеркнуть неправильные). Учителю мы оставляем некоторое количество этих заданий, чтобы он мог ещё раз повторить с учениками материал при необходимости.

Занятие «Одежды животных» посвящено покровам различных животных, их назначению и свойствам. Как и «Прогулки с паразитами», в музее это занятие сопровождается презентацией, но основное внимание уделено натуральным предметам – меху зверей, оперению птиц, хитиновым панцирям членистоногих, известковым раковинам моллюсков, составным чехликам личинок ручейников и пр. После рассказа о разнообразии покровов (с показом слайдов) посетителям предлагается «одеть животных», разложив натуральные фрагменты покровов на карточки с изображениями животных (раскладываются на столе). В коррекционной школе VIII вида занятие проходило совсем иначе. Чтобы избежать большого «вала» информации, карточки с животными раздавались в самом начале – по одной каждому участнику. О самих же животных и их покровах рассказывалось поочерёдно. Изображения животных показывались на экране. «Обладатель карточки» узнавал «свое» животное и мог поделиться радостью узнавания с другими. В это время ведущий проходил по классу с фрагментами покровов этого животного и давал всем по очереди их потрогать. Прочные фрагменты передавались из рук в руки.

Хотя зрение у учащихся школ VIII вида обычно развито нормально, тактильный контакт для них важнее, чем для обычных детей. Особенно важно дать всё потрогать аутистам, поскольку привлечь и удерживать внимание данной аудитории особенно сложно. Здесь необходимо использовать самые разные каналы восприятия – зрительный, слуховой и тактильный. Чем больше органов чувств задействовано, тем лучше!

Для закрепления усвоенного участники в конце урока собираются вокруг учительского стола и вместе с ведущим сравнительно быстро проигрывают «одевание» животных, а затем помогают убрать экспонаты в ящик. При этом происходит диалог – участники подсказывают ведущему, ведущий – участникам. Такое партнёрство вносит пусть маленький, но вклад в социализацию этих особенных детей.

Итак, Государственный биологический музей без существенных конструктивных изменений стал открытым для особых посетителей самых разных категорий. Хотя перепланировка здания для людей в колясках невозможна, музей предоставляет доступ таким инвалидам в оранжерею и парковую часть усадьбы. Прикасаться к экспонатам не позволяет застекление, но экскурсоводы используют разнообразный богатый природный материал, который даётся в руки, что особенно важно для посетителей с нарушениями зрения или психики. С теми же, кому посещение музея затруднительно, сами сотрудники охотно работают в формате выездных занятий.

Ни одно мероприятие и ни одна экспозиция в музее не создавались специально для инвалидов, а были для них лишь адаптированы. Но таков и международный опыт. Лучшие музеи мира для инвалидов доступны, не смотря на то, что создатели этих музеев ориентировались прежде всего на здоровую аудиторию. Наш музей также изначально рассчитан на здоровых людей, однако адаптация для инвалидов оказалась не только желательна и возможна, но и во многом успешна. Мы открыты для всех!

Авторы выражают искреннюю благодарность Калининой Ирине Валентиновне и Галактионовой Галине Анатольевне, преподавателям ГБОУ специальной (коррекционной) общеобразовательной школы VIII вида №3–59.

Примечания

1. Антипушина Ж. А. Прогулки с паразитами – многоликая экскурсия // Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции Ассоциации естественнoисторических музеев России «Музейная экспозиция: храня традиции, быть в авангарде», 14–17 октября 2014 года; «Музей доступен всем». Семинар, посвящённый адаптации музейной экспозиции для посетителей с ограниченными возможностями здоровья, 17 октября 2014 года. Москва : ГДМ, 2014. С. 237–245.

2. Бортенева Т. А. Особенности психической деятельности людей с интеллектуальной недостаточностью в контексте музейного пространства // Другие. Материалы обучающего семинара, посвящённого особенностям социокультурной реабилитации людей с нарушением умственного развития и аутизмом музейными средствами (26 апреля 2012 года, г. Москва). Москва : Изд-во ГДМ, 2012. С. 10–15.

3. Манелис Н. Г. Как общаться с аутентичными [sic!] детьми // Другие. Материалы обучающего семинара, посвящённого особенностям социокультурной реабилитации людей с нарушением умственного развития и аутизмом музейными средствами (26 апреля 2012 года, г. Москва). Москва : Изд-во ГДМ, 2012. С. 16–19.

Манохина М. А. МУЗЕЙ – МЕСТО СОЦИАЛЬНОЙ АДАПТАЦИИ И ПРЕОБРАЖЕНИЯ ИСКУССТВОМ

*Манохина Мария Александровна,
ведущий специалист, центр «Эрмитаж-Казань», г. Казань*

Всю большую актуальность приобретает развитие безбарьерного посещения маломобильными группами музеев. Посещая многие музеи России, становишься очевидцем того, как иностранные группы туристов, как правило, в своём составе имеют несколько инвалидов – колясочников или людей с другими ограничениями по здоровью. Среди туристов-соотечественников это явление более редкое. Обычно люди с ограниченными возможностями приезжают специализированными группами, если в музее созданы для их приёма условия. Нужно сделать так, чтобы выезд в музей стал для людей с особыми потребностями простым и не требовал колоссальных физических, материальных средств, а практика посещения ими музеев стало повсеместной.

Музей-заповедник Казанский Кремль за последние десять лет стал самым посещаемым культурным объектом в Республике Татарстан: за последний год его посетили около 1,5 млн человек. Мы понимаем всю ответственность перед теми людьми, которые наименее социально защищены и хотели бы непременно посетить Казанский Кремль. Мы включились в движение «Музей без барьер» и пытаемся сделать для инвалидов посещение музея возможным. Каждый музей, вставший на этот непростой путь, понимает сложность переоснащения музеев с технической стороны, а также обучения сотрудников тонкостям работы с особыми посетителями [2, с. 14]. Как и многие музеи, в развитии инфраструктуры для людей с ограниченными возможностями мы начали с обустройства входной группы. На территории Кремля были установлены роллопандусы, оснащённые системой оповещения вызова персонала CALL-HEAR, а также оборудовали туалетные комнаты.

Следует отметить, что Кремль в Казани является не просто музеем, в нём размещён ряд органов государственной власти (от аппарата Президента Республики Татарстан и Арбитражного суда, до ЦИК и Общественной палаты Республики Татарстан), которые по определению должны быть доступны всем гражданам России, и представители маломобильных групп населения не должны быть исключением. Кроме госучреждений, на территории Кремля находится несколько популярных музеев (Музей исламской культуры, Музей естественной истории

Республики Татарстан, Центр «Эрмитаж-Казань», Национальная картинная галерея «Хазине» и другие).

Доступ к большей части вышеперечисленных объектов был крайне затруднён для людей с ограниченными возможностями, что не могло не беспокоить общественность и городскую администрацию. Кроме барьеров в виде ступеней на входах в здания, существуют дополнительные препятствия на улицах Кремля. Дело в том, что кремлёвский ансамбль раскинулся на нескольких холмах, поэтому естественные перепады высот весьма значительны. Сейчас проблемы доступа к Казанскому Кремлю постепенно решаются городскими властями.

Для знакомства с Казанским Кремлем сотрудники Республиканской специальной библиотеки для слепых и слабовидящих разработали рельефно-графическую схему Казанского Кремля. Своеобразный путеводитель содержит выполненные рельефно-графическим способом географические и схематические карты кремля, схематические изображения объектов на его территории, историко-географические сведения.

Конечно, помимо технического оснащения, создание безбарьерной среды подразумевает ещё и то, что музей должен стать для инвалидов местом для открытия творческих и жизненных сил, преобразования человеческой жизни силой искусства. Центр «Эрмитаж-Казань» уже много лет ведёт работу по созданию дружеской атмосферы для людей с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Разрабатываются специализированные программы по основным выставкам из Государственного Эрмитажа, а также интерактивные программы и творческие занятия. Много лет «Эрмитаж-Казань» ведёт работу с Республиканской общественной организацией «Забота». Воспитанники этого центра являются постоянными и самыми благодарными посетителями.

Главное сокровище центра «Эрмитаж-Казань» — это выставки, которые приезжают из Государственного Эрмитажа, и наша задача, чтобы люди с интеллектуальными отклонениями смогли близко познакомиться с историей и искусством прошлых эпох, погрузившись в мир красоты и гармонии. Сотрудники центра «Эрмитаж-Казань» разрабатывают экскурсии, в которых используются методы работы с людьми с задержкой психического развития и интеллектуальными отклонениями, учитываются особые потребности. Это: внимание на переходы между экспонатами, объем подаваемой информации, жесты и мимика, предельная концентрация, спокойствие, дружелюбие экскурсоводов, охраны, зрителей, безопасность посетителей и экспонатов, а также постоянный контакт с экскурсантами. Экскурсии проходят в виде инте-

рактивных программ, которые предполагают выполнение несложных заданий по выставке, например, составление крупных пазлов, поиск идентичных цветов и форм, восприятие экспонатов не только визуально, а также аудиально, тактильно – с помощью вещей, представляющих муляж экспоната, разгадывание загадок, рисование. Работа с умственно отсталыми посетителями отличается от работы с людьми с задержкой психического развития. Все процессы у умственно отсталых людей имеют более запущенный характер, что требует от экскурсовода наименьшего объёма информации, лаконичности. Разбалансированность процессов возбуждения и торможения, нарушения взаимодействия сигнальных систем, недоразвитие познавательных процессов обязывают в разработке экскурсии наполнять маршрут стимулирующими вопросами, без которых невозможно выполнение даже простых заданий. Так как у умственно отсталых людей обычно наблюдаются проблемы с нахождением предметов по сходным признакам, такое задание включается в экскурсии, чтобы помочь экскурсантам развить данные навыки.

Все задания по-новому открывают экспонаты, знакомят с художником и его судьбой, с историей создания и бытования. Многие из этих методов используются в данный момент времени на выставке «Образы Италии».

Так, экскурсанты в задании с рамкой пытаются разложить картину на отдельные жанры и сюжеты. Здесь и портрет, и пейзаж, и натюрморт. В зале графики, из-за сложности восприятия изображаемого на гравюрах, в качестве задания предлагается найти города по названиям: Флоренция, Венеция и Рим. Три города, представленные в зале, опознаются по надписям, а впоследствии рассматриваются более подробно, с описанием. Главное не забывать о компенсаторной функции центральной нервной системы, стимулировать деятельность за счёт тех заданий, которые имеют успешное окончание [1, с. 30].

На выставке «Образы Италии» в одном из залов с акварельными работами художников-итальянцев экскурсанты получают письма из Италии (художников Жан Уэля, Жан Батиста Тома и других). Открывают ящик с письмами, зачитывают описание городов и при помощи экскурсовода находят виды городов Италии. Так у экскурсантов выстраивается целостная картина: зачем были нужны эти листы-открытки, как их доставляли в Россию. В последнем, самом красочном зале живописи XIX века, стоя у работы художника Фридриха Нерли «Концерт в гондоле», экскурсанты прослушивают мелодию, в которой присутствуют инструменты с картины. Для людей с задержкой психического развития сложен звуковой анализ, поэтому после общей мелодии отдельно вос-

производится каждый инструмент, и экскурсанты самостоятельно отгадывают инструменты.

Сложность в концентрации и быстрая смена настроений, а также нежелание контактировать со сверстниками ставят новые задачи во время экскурсий – показать радость самостоятельных открытий, а задания, нацеленные на коллективное решение, помогут получить удовольствие от работы в команде. При этом экскурсовод должен уметь быстро реагировать на ситуацию и отвлекать от нежелательных эмоций, проявлять актёрские способности и погружать в атмосферу эпохи данной выставки, вести экскурсии в режиме диалога, вовремя дать отдохнуть экскурсантам. Надо понимать, что в экскурсии одновременно не могут участвовать более 5–9 человек.

Собственные простые эмоциональные состояния люди с отклонениями в интеллектуальном развитии опознают хуже, чем эмоции изображенных на картинах персонажей [3], поэтому метод ассоциации с героем живописного полотна помогает экскурсантам лучше понять себя и разобрать причины тех или иных событий.

Во время экскурсии экскурсанты заполняют свои маршрутные карты, которые помогают проявить им самостоятельность и выдумку, а также быть внимательными.

Интерактивные программы и мероприятия для людей с особыми потребностями реализуются в центре «Эрмитаж-Казань» с 2006 года и сегодня являются неотъемлемой формой общения с посетителями. Методы, применяемые в ходе экскурсии, – поиск, анализ, сопоставление, сравнение, аналогия, представление, домысливание. Все процессы, связанные с мышлением, памятью и представлением, а также логическими цепочками и умозаключениями вызывают у наших особых посетителей большие сложности, поэтому особенно важно развивать у них эти навыки, включая такие задания в экскурсии.

На тринадцатой выставке «Итоги всех веков. Эпоха Историзма» было представлено около 50 портретов, которые стали основой для изучения человека – его социального и эмоционального облика. Так, перед портретом Михаила Леонтьевича Дубельта, генерала от кавалерии, генерал-майора и первого мужа Натальи Александровны Пушкиной, дети с задержкой психического развития пытались понять, чем занимался в жизни герой живописного полотна, сколько ему лет, какие эмоции у него на лице. Называли, как правило, профессию военного, а на лице видели грусть, страх и усталость.

Помимо интерактивных программ по выставке, центром «Эрмитаж-Казань» разрабатываются творческие занятия, которые, как правило,

проводятся после экскурсии. Во время этих занятий экскурсанты могут поделиться своими впечатлениями от выставки и что-нибудь сделать своими руками. За время работы творческой мастерской с детьми-инвалидами мы делали куклы-обережки методом бесшовного скручивания, насыпали цветные мозаики из круп, рисовали в технике монотипии, лепили из пластилина животных, расписывали маски и стекло. Все занятия доставляют радость детям от того, что они могут проявить самостоятельность в процессе создания своего произведения искусства и забрать его с собой. Здесь важно дать им больше времени и уметь ограничивать помощь, дать им возможность поверить в себя и работать самостоятельно, так как их эмоциональное состояние характеризуется внушаемостью, низкой самооценкой, неуверенностью, боязнью неудачи [1].

Творческие занятия по изготовлению куклы-обережки и монотипии особенно запоминаются детям-инвалидам. Кукла-обережка помогает развивать тактильные ощущения и мелкую моторику. Узлы, являясь основным методом при изготовлении куклы, – сложный процесс для таких детей, и им нужно в два раза больше времени, чтобы сделать их. Здесь важно набраться терпения.

Творческое занятие по монотипии (печать на листке с помощью стекла и краски) превращается в арт-терапию, которая важна для всех людей. Задержка психического развития и умственная отсталость несут за собой пласт комплексов, внутренних переживаний, влияние бессознательного на психосоматическое состояние, влияют на все стороны речи: фонетическую, лексическую и грамматическую. Всё это должно иметь выход, и этим выходом во многих случаях может быть рисунок, который является важным проводником чувств и мыслей. О терапевтической и диагностической силе рисунка писали такие авторы, как В.М. Бехтерева, П.И. Карпов, С.А. Болдырева, Э.А. Вачнадзе, Р.Б. Хайкина и другие. А также Грег Ферс, который знакомит с рисунком больных людей не только с позиции диагностики, но также затрагивает прогностическую функцию, основываясь на психоаналитическом методе Карла Юнга [4].

Конечно, рисунок становится лишь инструментом – помощником в развитии отношений между внешним миром и внутренним *Я* людей с особыми потребностями, базовым остаётся долгая и кропотливая работа с педагогами, психотерапевтами, патопсихологами. По насыщенности информацией такие рисунки не уступают сновидениям, но если сновидение требует от аналитика многих лет учёбы, квалифицированные суждения по интерпретации спонтанных рисунков может сделать любой человек, обладающий чувством ответственности и состраданием.

Испытывая всеобщую потребность в самовыражении, дети и взрослые с удовольствием рисуют абстрактные фигуры, людей, зверей, используя цвет, пятно и линию. Интересные эффекты оттиска на бумаге заставляют представлять образы на бумаге. Как и язык снов, язык рисунков – это голос бессознательного, звучащего в те моменты, когда сознанию не хватает слов.

В 2010 году центром «Эрмитаж-Казань» был создан проект, который представляет собой работу по созданию нового музейного продукта «Казанский Кремль в моих руках», направленного на работу со школьниками коррекционных школ и интернатов, которые, как правило, не охвачены специальными экскурсионными программами музеев.

Первый блок программы базируется на разработанной центром «Эрмитаж-Казань» интерактивной игре – квесте «В поисках клада», признанной Министерством по делам молодёжи, спорту и туризму Республики Татарстан маршрутом 2008 года и получившей номинацию «100 лучших товаров» Республики Татарстан и Российской Федерации. Адаптированный маршрут для учеников коррекционных школ и интернатов VII и VIII вида (с задержкой психического развития и с умственной отсталостью) и сегодня используется в программах центра и является интересной альтернативой пешеходной экскурсии по Кремлю. В ходе игры ребята узнают новые факты и интересные истории о постройке Кремля, его архитектурных жемчужинах, об истории города и государства в целом. В процессе игры дети разгадывают загадки из записок, которые они находят, следуя по маршруту карты, а в конце игры сами находят сундук с кладом.

За последний год музей-заповедник Казанский Кремль, силами центра «Эрмитаж-Казань», Музея естественной истории Татарстана, Музея истории государственности Татарстана и татарского народа, Музея исламской культуры, выставочного зала «Манеж», провёл для людей с особыми потребностями такие мероприятия, как экскурсии по Казанскому Кремлю, мастер-классы по Эбру, «Птица счастья», «Искусство носить платок», «Секреты домашнего уюта», творческое занятие «Ваша кукла», праздник «У Лукоморья» (на выставке «Один шаг – и в сказке»), представление «У Кремлёнка в Новый год!», научное шоу «Секретная Лаборатория Деда Мороза», Новогодний праздник «Волшебный караван», игра-квест «Секреты новогоднего календаря», «Знакомые незнакомцы» (совместно с Клубом любителей крыс). Также Казанский Кремль принимает активное участие в праздновании Дня защиты детей, Музейной весны, Недели добра, Международного дня инвалидов.

Направление работы музеев с людьми с особыми потребностями требует много сил и вложений, но результат того стоит. Выключенные из социального процесса люди не перестают быть частью общества, и ответственность перед ними у каждого человека такая же, как и у всего государства, даже если это ответственность анонимная. Музей должен стать тем местом, где процесс реабилитации проходит с удовольствием и новыми личностными открытиями. А формирование безбарьерной среды должно начинаться с преодоления барьеров внутри нас, отчасти с помощью музеев и искусства.

Примечания

1. Белопольская Н. А. Детская патопсихология : хрестоматия. 2-е изд., испр. Москва : Когито-Центр, 2001. 351 с.
2. Реабилитация инвалидов музейными средствами : Материалы заседаний круглого стола. Круглый стол проходил 29 июня – 1 июля 2011 г. в Москве в рамках III Международной конференции «Равные права – равные возможности. Универсальный дизайн: новые концепции и лучшие примеры» / Департамент культуры г. Москвы, Департамент социальной защиты населения г. Москвы, ИПРПП ВОС «Реакомп» ; сост.: С.Н. Ваньшин. Москва : Ин-т проф. реабилитации и подготовки персонала «Реакомп» ВОС, 2011. 148 с.
3. Слепович Е. С. Игровая деятельность дошкольников с задержкой психического развития. Москва : Педагогика, 1990. 96 с.
4. Ферс Г. М. Тайный мир рисунка : перевод с англ. Санкт-Петербург : Европейский дом, 2000. 176 с.

Цысь Н. В.

О РАБОТЕ МУЗЕЯ ИСТОРИИ ВОИ И ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ ОРЕНБУРГСКОЙ ГОРОДСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВОИ ПО СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Цысь Неонилла Васильевна,
председатель правления Оренбургской городской организации
Всероссийского общества инвалидов, г. Оренбург*

На сегодняшний день музей стал одним из самых актуализированных феноменов культуры, благодаря которому передаются из поколения в поколение наследие, опыт и история того или иного народа. Сейчас пристальное внимание уделяется не только крупным галереям и выставочным залам, но и так называемым корпоративным музеям, созданным при организациях, заводах, университетах и других учреждениях и повествующим об их прошлом и настоящем. Свой музей имеет и Оренбургское городское отделение Всероссийского общества инвалидов.

В Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова даётся следующее

определение музея: «Учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов – памятников истории, материальной и духовной культуры, а также просветительской и популяризаторской деятельностью» [3]. К сожалению, большинство музеев концентрируется на деятельности, обозначенной в первой части определения. В свою очередь деятельность, связанная с просвещением и популяризацией творчества, остаётся на втором плане.

Работа нашего Музея истории ВОИ и творчества инвалидов выстроена принципиально иначе. Мы нацелены на то, чтобы музей не являлся «законсервированным» пространством, обращённым исключительно в прошлое, а был площадкой, на которой постоянно осуществлялся бы творческий диалог одарённых людей. На наш взгляд, именно такой подход к работе музея способствует интеграции людей с ограниченными возможностями в социум.

Сотрудники музея ставят перед собой следующие задачи:

- изучение и пропаганда истории инвалидного движения в России, Оренбургской области и городе Оренбурге;
- пропаганда и гласность творчества людей с ограниченными возможностями;
- активизация работы с молодёжью;
- комплектование музейного фонда.

На протяжении своей десятилетней истории музей активно взаимодействует с различными учреждениями культуры, среди которых Музей истории Оренбурга, Оренбургский областной музей изобразительных искусств, Оренбургский областной краеведческий музей, Оренбургская областная филармония и другие. Это способствует тому, что люди с ограниченными возможностями не замыкаются в своей среде, а транслируют собственный творческий опыт всему обществу.

В деятельности музея можно выделить несколько направлений. Во-первых, работа с молодёжью. В частности, в рамках социального проекта «Семья – источник оптимизма» была организована выставка «Семейный вернисаж», на которой было представлено 98 работ молодых художников, народных умельцев, рукодельниц. Также систематически организуются молодёжные встречи на разные темы, в которых активное участие принимают члены клуба «Преодоление» Ордена милосердия при Центре творчества им. В.П. Поляничко, клубов «Гармония» и «Эдельвейс», студенты различных вузов Оренбурга.

Во-вторых, изобразительное и прикладное искусство. В музее постоянно действуют выставки художников и умельцев:

- ажурное волшебство, причуды природы, Оренбургский пуховый

платок, древесное волшебство, сувениры, от ремесла к искусству, Оренбургский левша;

- галерея оренбургских художников;
- стенды инвалидного движения.

В-третьих, песенное творчество. Любое тематическое мероприятие или творческая встреча сопровождаются концертной программой, подготовленной вокальной группой музея. Каждая встреча завершается хоровым исполнением песни «А годы летят».

В-четвёртых, литературное творчество. На базе музея проходят заседания поэтического объединения «Лира», члены которого издали уже несколько коллективных и индивидуальных сборников. Среди них, например, «Души прекрасные порывы», «Живая память» (к 65-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне).

Так, за десять лет Музей истории ВОИ и творчества инвалидов стал центром общения и источником вдохновения для людей всех возрастов и различных творческих интересов. За это время проведено несколько тысяч экскурсий и массовых мероприятий. Музей посетило более десяти тысяч человек из Оренбуржья и других регионов страны. В нём также побывали представители Казахстана, Киргизии, Израиля, Германии, США.

Таким образом, опыт нашей работы показывает, что музей способен стать не просто экспозиционной площадкой, но и уникальным социокультурным пространством, способствующим интеграции в общество людей с ограниченными возможностями, а также раскрытию их творческого потенциала.

Примечания

1. Информационный сборник материалов о ходе реализации пилотного социального проекта «Семья – источник оптимизма». Оренбург, 2008. 64 с.
2. Мастеница Е. Н. Современный музей в ракурсе корпоративной культуры // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. 2012. № 3. С. 117–123.
3. Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка. Москва : Мир и Образование, Оникс, 2011. 736 с.

IV. АНИМАЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО

Ганьшина Г. В., Шляпина Е. Д. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

*Ганьшина Галина Васильевна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-
культурной деятельности Института культуры и искусств
Московского городского педагогического университета, г. Москва*

*Шляпина Елена Дмитриевна,
аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Института
культуры и искусств Московского городского педагогического
университета, педагог-организатор, ГБОУ «Гимназия № 1409», г. Москва*

Сегодня включение людей с ограниченными возможностями здоровья в социокультурную жизнь становится первоочередной задачей государства. Благодаря продуманной политике правительства Российской Федерации люди с ограничениями здоровья получают новые возможности для самореализации и интеграции в общество.

Социальная политика нашей страны ставит задачу оказания помощи людям с ограниченными возможностями здоровья на первый план, равно как и создание инвалидам возможности для реализации гражданских, экономических, политических и иных прав.

Федеральный закон от 24 ноября 1995 года N 181-ФЗ (ред. от 29 июня 2015 года) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» сформировал новый взгляд на решение проблем инвалидности, где основной упор был сделан на реабилитацию лиц с ограниченными возможностями. Государственная политика в отношении инвалидов заключается не только в медицинской помощи, но и в обеспечении равных прав и свобод наравне с другими гражданами нашей страны [11, гл. 1, ст. 2].

Согласно данному Федеральному закону, инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящее к ограничению жизнедеятельности и вызывающее необходимость его социальной защиты [11, гл. 1, ст. 1].

На достижение и поддержание инвалидом оптимального физического, интеллектуального, психологического и социального здоровья направлена реабилитация – процесс, обеспечивающий возможность изменить жизнь в сторону более высокого уровня независимости [9, с. 8].

По мнению Н. Платоновой, реабилитация – это комплекс медицинских, профессиональных, педагогических, социальных, юридических мероприятий, главной целью которых является эффективное и как можно раннее возвращение больных и инвалидов (детей и взрослых) к общественно полезной деятельности; формирование у них позитивного отношения к жизни, учёбе, семье [8, с. 19].

Ю.С. Моздокова и А.В. Лебедев определяют социокультурную реабилитацию как комплекс мероприятий, целью которых является оказание помощи инвалиду в достижении и поддержании оптимальной степени участия в социальном взаимодействии и которые направлены на обеспечение позитивных изменений в образе человека, интеграцию его в общество [7].

Исходя из вышесказанного, мы считаем, что инвалидная среда – это особое, специфическое социокультурное пространство, где личность самореализуется и самоактуализируется. Одно из наиболее перспективных направлений деятельности при работе с инвалидами в данном ракурсе – социально-культурная анимация.

Социокультурная анимация в современном российском обществе представлена в основном как деятельность по развлечению детей и взрослых, в то время как её подлинное значение выходит за пределы этой роли и включает ещё ряд важнейших характеристик. Главная роль социально-культурной анимации – установить органическую связь между человеком, обществом и государством и сделать их факторами развития друг друга [4, с. 49–52].

Роберт Лабури, директор Национального института Народного воспитания (INEP), говорит о дуализме феномена анимации и выделяет следующие методы: приспособление, социальную терапию и освобождение через принятие участия в деятельности. По Р. Лабури, анимация – это особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и индивидов, основанный на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, реабилитационных, культуротворческих и других), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения [12, с. 20–21.].

Социально-культурная анимация в современном российском обществе – направление относительно молодое. На сегодняшний день ани-

мация становится эффективным видом работы с населением, основная цель которой – реализация досуговых, реабилитационных, психотерапевтических, развлекательных и профилактических программ. Социокультурная анимация является приоритетным направлением, что обусловлено широким потенциалом и полифункциональностью анимационной деятельности [5, с. 956–960].

Анимация удовлетворяет потребности человека в насыщенной разнообразной деятельности, в общении и творчестве, культуре и саморазвитии, направлена на формирование здоровой многогранной личности.

Анимационные программы должны помочь человеку оптимизировать функциональное состояние, зарядить его положительными эмоциями и подарить возможность позитивно воспринимать окружающую реальность.

Технологии социально-культурной анимации успешно реализуются в рамках реабилитационных программ для инвалидов. В качестве примера обратимся к опыту Детского центра речевого общения «Варрелль», работающего с проблемными детьми (заболевания органов слуха и речи). Основная концепция центра – развитие общения через активное включение детей в социально-культурную деятельность. В центре считают, что научиться вести себя в обществе, правильно двигаться и разговаривать, общаться друг с другом можно только создавая что-то своими руками, то есть вся работа строится на деятельностном подходе. Различные кружки, среди которых лепка, живопись, хореография, выжигание и другие, функционируют на базе центра. Педагоги активно выдвигают ребят на районные и городские фестивали и конкурсы. Площадки для выступлений самые разные – это стадионы, детские центры и клубы, дворцы творчества. В центре используют оригинальную методику реабилитации, это его ноу-хау. В отличие от большинства специальных учреждений в «Варрели» используют игровые, занимательные, деятельностные формы. Дети (в зависимости от своих наклонностей и способностей) занимаются в кружках, для страдающих заболеваниями опорно-двигательного аппарата специально созданы кабинеты и залы двигательной реабилитации и лечебной хореографии (в сочетании с живой музыкой, так как при нарушении слухового восприятия центр музыкального восприятия не страдает). И всё это под наблюдением сурдологов, логопедов, психологов, неврологов и других специалистов. Но главное в работе центра – это общение детей, речевой и ролевой тренинг. Ребёнок должен находиться в речевой среде, и вместе с ним занимаются родители. Участвуя в различных ярмарках, наряду с абсолютно здоровыми детьми, воспитанники забывают о своих недо-

статках, преодолевают их, вплоть до того, что даже зрители не могут догадаться, что перед ними танцуют и поют дети, ещё недавно считавшиеся неспособными нормально общаться и двигаться [6, с. 19].

Ещё один интересный подход к работе с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья представлен в Реабилитационном центре для детей и подростков с ограниченными возможностями здоровья города Иркутска. Центром накоплен огромный опыт проведения различных мероприятий творческой, развлекательной, просветительской направленности. Одним из обязательных условий реабилитации центр считает участие детей в социокультурных мероприятиях: детских фестивалях, конкурсах, турнирах, посещении музеев, театров, библиотек. Всё это способствует развитию творческого потенциала и интересов детей, раскрепощению и проявлению своего *Я*. Одно из наиболее значимых средств реабилитации – реабилитация детей в Зоогалерее, где специально создан «живой» уголок. Через этот «контактный зоопарк» дети приобщаются к труду и получают новые знания, учатся ухаживать за животными и растениями, заводят любимцев. Всё это способствует формированию активной жизненной позиции, бережному отношению к природе, развитию эстетического чувства. Педагоги центра отмечают, что наличие такого «живого» уголка в реабилитационном центре не просто приносит радость, но и гармонизирует чувства и эмоции детей [1, с. 271–279].

Состояние здоровья и особенности восприятия мира людьми с ограниченными возможностями ставят перед сотрудниками социально-культурных учреждений множество задач. Особенно если речь идёт о слепых. Слепой почти полностью лишается возможности знакомства с экспозицией музея. Для данной категории посетителей сотрудники музеев оформляют экспозиции, которые можно и нужно изучать на ощупь. Ряд музеев практикуют проведение специальных выставок, демонстрирующих общественности творческие способности инвалидов. Лидером в данной области музейной работы заслуженно считается Государственный музей – гуманитарный центр «Преодоление» им. Н.А. Островского. Проходят выставки художников-инвалидов и в Государственном Дарвиновском музее, который называют по праву «анималистической Третьяковкой» за обширную коллекцию подлинных произведений искусства, посвящённых эволюции животного и растительного мира на Земле... По мнению специалистов Дарвиновского музея, возможны два варианта таких экспонатов: 1) интерактивный, предназначенный для всех посетителей, которые его активно ощупывают, трогают и т.п.; 2) открыто стоящие экспонаты, которые можно «смотреть»

на ощупь только посетителям с ослабленным зрением. Хорошо, если в музее осуществимы оба варианта, это расширяет круг доступных для слепых экспонатов. Сотрудники ряда московских музеев уже прилагают усилия, чтобы «открыть» основную экспозицию незрячим посетителям (Московский государственный музей «Дом Бурганова», Музей истории городского освещения «Огни Москвы», Мемориальный музей космонавтики и другие). В Дарвиновском музее такие экспонаты представлены в виде «мягких этикеток» – кусочков шерсти разных животных, жёсткой шкуры медведя или мягкого подшёрстка зайца. Такие экспонаты нравятся всем посетителям, как взрослым, так и самым маленьким посетителям музея, и не только незрячим [3].

Вопросом создания специализированного музея для слепых уже не раз задавались специалисты-реабилитологи. Так, например, в итальянском городе Болонья создан «Тактильный музей». Начиная с 1999 года музей знакомит слепых с искусством. Картины известных художников переносят на рельефные копии, которые посетители музея могут трогать и, таким образом, «видеть» картину.

Современные технологии позволяют развивать данную идею и создавать уже не маленькие музеи с небольшой экспозицией, а целую сеть трогательных музеев. При помощи 3D-печати и краудфандинга студенты из Ростова-на-Дону создают тактильные экспонаты для инвалидов по зрению, позволяя им «увидеть» на ощупь людей и объекты окружающего мира. В Ростовской специальной библиотеке для слепых уже запущены экспозиции «Известные личности», «Биология» и «Животные». Из специального пластика и 3D-принтера авторы проекта могут создать любой предмет, который после можно изучить на ощупь. Проекту всего несколько лет, это 3 музея по 20 экспонатов, и на данный момент планируется открыть такие тактильные музеи по всей России. Также авторы разработали аудиогид и сделали сайт с 3D-моделями, чтобы каждый желающий мог повторить проект и создать собственную экспозицию [10].

С каждым годом растёт число фестивалей для людей с ограниченными возможностями здоровья. Такого рода фестивали, праздники, концерты – ещё один отличный способ поучаствовать в интересных мастер-классах, узнать о современных достижениях науки, пообщаться с людьми. Одно из таких мероприятий – ежегодный городской праздник-фестиваль «Расправь крылья!» для семей с детьми-инвалидами в Москве. Благотворительный фестиваль в 2015 году был приурочен к празднованию Дня семьи и проводился в парке «Останкино». В программе фестиваля были сладкая ярмарка, выездной планетарий, семейные

эстафеты и конкурсы, кинотеатр с просмотром детских мультфильмов, концерт с выступлением звёзд эстрады, мастер-классы и, конечно же, подарки. Данный фестиваль посетили около 3 000 человек [2].

Современные технологии социально-культурной анимации позволяют решать разнообразные проблемы людей с ограниченными возможностями здоровья, предупреждать и корректировать нарушения развития личности ребёнка, даря возможность самоидентификации и самореализации через вовлечение их в разнообразные творческие, образовательные и иные виды социокультурной деятельности.

Социально-культурная среда даёт возможность ребёнку раскрыться, проявить себя, получить новые яркие эмоции, заняться интересным делом, найти новых друзей, получить новые знания. Занимаясь в различных кружках, секциях, посещая музей или библиотеку, дети-инвалиды получают возможность живого общения, обретают поддержку, уверенность в своих возможностях и умение порадоваться успехам других. Организация содержательного досуга способствует не только раскрытию творческого потенциала инвалидов, но и восстановлению утраченных способностей к деятельности, реабилитации.

Таким образом, сущностью анимации является гармоничное развитие личности посредством включения в разнообразные досуговые программы, актуализация её творческих потребностей, реализовать которые без заинтересованности индивида почти невозможно. Анимационная деятельность является эффективным средством реабилитации инвалидов, способствуя их интеграции в социально-культурную среду.

Примечания

1. Бельтикова М. Д. Социокультурная реабилитация детей с ограниченными возможностями (из опыта работы областного государственного бюджетного учреждения социального обслуживания ОГБУСО «Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» г. Иркутска // Научно-педагогический журнал Восточной Сибири "Magister Dixit". 2013. № 1 (13). С. 271–279.

2. Благотворительный фонд социальной помощи детям «Расправь крылья!» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.detskyfond.info/content/view/6529/47/> (дата обращения: 26.09.2015).

3. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами : методическое пособие. Москва : Государственный Дарвиновский музей. 2009. URL: http://www.darwinmuseum.ru/docs/rehab_invalids.pdf (дата обращения: 22.09.2015).

4. Ганьшина Г. В., Шляпина Е. Д. Развитие социально-культурной анимации в России // Экономика и предпринимательство. 2015. № 6–3 (59–3). С. 49–52.

5. Ганьшина Г. В., Шляпина Е. Д. Социально-культурная анимация как конструктивный способ преодоления социального отчуждения личности // Экономика и предпринимательство. 2015. № 6–3 (59–3). С. 956–960.

6. Моздокова Ю. С. Новые пути решения проблем детской инвалидности средствами культуры и искусства : методическое пособие. Москва, 2001.

7. Моздокова Ю. С., Лебедев А. В. О концепции социально-культурной реабилитации инвалидов // Казначеевские чтения № 1, 2010. Качество социальной жизни в России: история и современность : сборник докладов участников международной научно-практической

конференции / под общей редакцией академика В.П. Казначеева. Новосибирск : ЗСО МСА, 2010. С. 136–141.

8. Платонова Н. М. Основы социальной педагогики : учебное пособие. Санкт-Петербург : Изд-во СПбГУ, 1997.

9. Сюткина А. Л. Комплексная реабилитация инвалидов в контексте социальной политики государства. Современные научные исследования // Медицина и образование в Сибири. 2012. № 4 (1). С. 8.

10. Трогательный музей [Электронный ресурс]. URL: https://boomstarter.ru/projects/87657/trogatelnyy_muzei (дата обращения: 23.09.2015).

11. Федеральный закон от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 29.06.2015) «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_8559/ (дата обращения: 26.09.2015)

12. Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация : учебное пособие. Москва : МГУКИ, 2005.

Вайсерио К. И. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ФАКТОРЫ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ С ЦЕРЕБРАЛЬНЫМ ПАРАЛИЧОМ НА ДОСТИЖЕНИЕ УСПЕХА

*Вайсерио Константин Иванович,
доктор психологических наук, профессор, Московский городской
университет управления Правительства Москвы, г. Москва*

Люди с ограниченными возможностями даже небольшие достижения в жизни считают для себя очень значимыми. Особенно это заметно у детей с церебральным параличом. С самого раннего возраста эти маленькие люди, развиваясь, преодолевают трудности, связанные с двигательными расстройствами. Имеющиеся у них парезы, параличи, гиперкинезы, нарушение координации зачастую сопровождаются изменениями психики, речи, зрения, слуха, судорожными и бессудорожными припадками. Чтобы преодолеть болезнь, сформировать в себе уверенность в завтрашнем дне, необходима действенная психологическая помощь. Наряду с собственными волевыми усилиями, поддержкой родных и близких, врачей, детских психологов, педагогов, достаточно эффективно побуждает к успехам и психологический потенциал средств культуры и искусства.

Социально-культурное воздействие с этой целью может осуществляться как при первичном формировании мотивов достижения успеха, так и при изменении отрицательных (нежелательных) мотивов поведения и деятельности ребёнка на положительные. Оба этих процесса имеют схожую структуру психологического функционирования, так как базируются на имеющихся у детей знаниях или представлениях о нормальной

жизни. Кроме того, происходит постоянное оценивание своих поступков в виде эмоционального переживания происходящих событий.

Основными движущими противоречиями мотивации достижения успеха у детей с церебральным параличом являются противоречия между «... желательным и действительным, возможным и необходимым, положительным и отрицательным» [2]. Из этого следует, что для реализации процессов адекватной мотивации детей с церебральным параличом, наряду с познавательным потенциалом социально-культурной среды, должен активно использоваться и эмоциональный потенциал средств культуры и искусства.

Формирование мотивов достижения успеха должно начинаться с низших форм их проявления, то есть с уровня, когда влечения, как первичные эмоциональные проявления потребности, начинают становиться стимулами к деятельности активности человека. Надо понимать, что причинами таких влечений могут быть и неосознаваемые психофизиологические потребности (голод, жажда, либидо и другие) [11], и осознаваемые стремления (к превосходству, эмоциональной близости, эстетическому наслаждению и другим) [1]. При этом недостаточная осознанность влечений связана не столько с отсутствием знаний об объекте влечения, сколько с непониманием существа потребности в нём [10].

Мотивация достижения успеха у детей с церебральным параличом на уровне стимулирования в ходе социально-культурного взаимодействия ребёнка с окружающей средой должна производиться по трём, достаточно самостоятельным, направлениям:

- с помощью элементов-стимулов самого культурного воздействия;
- через формирование знания или представления об объекте влечения;
- через осознание ситуативной потребности в объекте влечения.

Прямое побуждение осуществляется в основном с помощью психологических механизмов внушения, заражения и подражания. При этом в качестве социально-культурных стимулов выступают как слова (словосочетания), которые имеют для детей смысловое значение, так и неосознаваемые элементы звукового, зрительного и двигательного воздействия.

Основная цель прямого стимулирования заключается в вызове у детей импульсивно-реактивных, малоосознаваемых эмоциональных реакций, направленных на выполнение двигательных действий.

Основное стимулирование в ходе социально-культурной деятельности происходит через механизм внушения. Модель внушающего социально-культурного воздействия имеет следующий вид. Художественные образы, искусно формируемые в ходе культурной программы, вызы-

вают сильное эмоциональное возбуждение психики детей. Эмоциональное возбуждение отключает (снижает) критичность его логического мышления. Каналы восприятия информации готовы к безусловному принятию любой информации, исходящей от субъекта возбуждения. Мотивационная сфера возбуждена и готова к активности.

Усиление динамичности социально-культурного стимулирования должно осуществляться по разным каналам восприятия художественной информации. В музыке это делается путём увеличения громкости и ритмической соразмерности звука, применением приёмов мажорности, фанфарности, немонотонного восхождения мелодии. В хореографии – за счёт красочности нарядов и резкости движений. В пространственном дизайне – путём создания ярких повторяющихся элементов.

Комплексность стимулирования детей достигается за счёт оптимального сочетания звукового, зрительного и кинестетического воздействия (тембра, ритма, силы звука, свето-, цветобликов, использования видеоклипов, «дыма», раскачивания, аплодисментов, пританцовывания и других).

В ходе культурных мероприятий с помощью ключевых фраз, знаковых мелодий, архетипных зрительных образов необходимо вызывать у детей положительные воспоминания. Полученное эмоциональное впечатление подкрепляется эстетическим наслаждением от восприятия модных элементов культурной программы и с помощью призывов, музыки, движений и манер направляется на стимулирование адекватной двигательной активности детей.

Словесная выразительность рисуемых образов в ходе социально-культурного стимулирования детей к адекватным действиям и поступкам достигается за счёт использования слоганов, поговорок, ироничных словосочетаний (частушек, анекдотов) и т.д. В качестве зрительных стимулов должны использоваться легко узнаваемые (ассоциируемые) очертания, традиционные цветовые композиции, необходимые фото-, кино-, видеоклипы. Кинестетическое подкрепление выразительности образов необходимо осуществлять с помощью раскачивания и пританцовывания, сопровождения номеров программы аплодисментами, положительными эмоциональными выкриками.

Формирование в ходе социально-культурного взаимодействия у детей с церебральным параличом необходимого представления (знания) об объекте влечения осуществляется с помощью выработанных привычно-автоматизированных подсознательных психических действий, в первую очередь – непреднамеренного восприятия [5] и воссоздающего воображения [6; 9].

Подсознательное стимулирование через представления об объекте влечения возможно только при условии, когда он обладает для больного ребёнка значимыми психическими качествами, а именно: доставляет удовольствие; является ценным (престижным); является модным (привлекательным). При этом представления могут иметь как форму осознанной и отрефлексированной доминанты – конкретного образа, так и находиться в формах изменённого состояния сознания – иллюзиях, мечтах и других [8, с. 17].

Ведущую роль в формировании у такого ребёнка представления об объекте влечения играют психологические механизмы подражания и внушения. При этом механизм подражания является основным, так как он имеет больший потенциал для побуждения больных детей к неаргументированному следованию примеру или образцу. Его действие чаще всего связано с копированием движений, голосовых приёмов, манер здоровых детей или с влиянием моды, социальных стереотипов, личного перцептивного опыта.

Особой формой представлений у детей с церебральным параличом является мечта. Её наличие, вызванное воздействием средств культуры и искусства, обращено у таких детей к сфере более или менее отдалённого будущего и не предполагает немедленного достижения реального результата, а также его полного совпадения с образом желаемого. Мотивационный (стимулирующий) потенциал мечты в таком случае обусловлен онтогенетическими предпосылками формирования ориентировочной деятельности.

Для привлечения внимания ребёнка к объекту влечения с целью формирования ситуативной потребности в нём с помощью средств культуры и искусства в ходе проведения мероприятия должен создаваться привлекательный образ данного объекта. Для этого применяется перцептивный механизм аттракции (эмоционального притяжения), основанный на использовании таких свойств объекта, как новизна, оригинальность, выразительность, гармония и красота, модность и стереотипичность [5]. Модные, красивые образы, на основе казуально атрибутивного воздействия на сознание больного ребёнка, достаточно легко вызывают у него ситуативную потребность в следовании его поведению, обладании им. Скорость данного явления увеличивается, если эмоциональное состояние окружающей ребёнка аудитории, а также его личностные особенности (сниженный уровень критичности, повышенная психическая заражаемость и другие) способствуют этому.

В качестве личностных смыслов участия в социально-культурной деятельности для детей с церебральным параличом может стать вос-

становление физических и психических сил, получение удовольствия (эстетического наслаждения), расширение культурного кругозора, круга общения (референтных лиц), проявление творческой индивидуальности, приобщение к нормам социального этикета. Основным вариантом смысловой мотивации больных детей следует рассматривать механизм перерастания интересов в склонности [3]. При этом следует отметить, что выработанный в ходе социально-культурного взаимодействия интерес к предмету познания может перерасти как в реальную склонность к предметной деятельности, так и в склонность к дальнейшему познанию предмета или переживанию отношения к нему.

Специфичным для социально-культурного познания детей с церебральным параличом является использование приёмов сценической экспрессии. Оригинальность и красота движений, неординарные жесты, мимика, пантомимика, интонация голоса, модные манеры исполнителей способствуют развитию у них интереса к подобным действиям. Для демонстрации привлекательных черт художественных образов приёмы экспрессии должны включаться в непосредственное исполнение движений, просматриваемые кино-, видеоклипы, плакаты, картины и другие зрительные образы.

Особое значение для детей с церебральным параличом имеет его самоидентификация с окружающими людьми. Одинаковые условия способствуют формированию у ребёнка чувства принадлежности к большой общности. Развитое чувство социальной близости, в свою очередь, позволяет достичь гармоничного социального взаимодействия таких детей, усиливает их ответственность перед другими людьми. У детей частично исчезает социальное безразличие, формируется единство ценностных ориентаций по отношению к значимым жизненным ситуациям [7].

Таким образом, мотивация успеха у детей с церебральным параличом в ходе социально-культурной деятельности осуществляется с целью побуждения их к поведению и деятельности, адекватных окружающим условиям. Социально-культурное воздействие с этой целью осуществляется как при первичном формировании необходимых в жизни мотивов, так и при изменении отрицательных (нежелательных) мотивов их поведения и деятельности на положительные.

Наиболее приемлемыми формами социально-культурной мотивации детей с церебральным параличом являются танцевальные, игровые программы, тематические кино вечера, тематические литературно-художественные вечера, концерты, вечера встреч, массовые компьютерные игры, вечера и дни семейного отдыха.

Примечания

1. Абульханова-Славская К. А. Методологический принцип субъекта: исследование жизненного пути личности // Психологический журнал. 2014. Т. 35. № 2. С. 5–18.
2. Асеев В. Г. Об акмеологическом смысле мотивационных установок личности // Акмеология. 2014. № 5 1–2. С. 254–255.
3. Беляев М. Ф. Психология интереса : дис. на соиск. учён. степ. доктора психологических наук / Беляев Михаил Фёдорович. Москва, 1945.
4. Беляева Л. И. Психологические закономерности восприятия в клубной аудитории. Москва, 1986.
5. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. Москва : Изд-во МГУ, 1982.
6. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение. Москва, Воронеж, 1996.
7. Вайсерио К. И. Социально-культурная идентификация жителей Москвы: психологический аспект // Креативные технологии в социально-культурном пространстве : сборник научно-методических работ. Санкт-Петербург : Российский творческий союз работников культуры, 2013. С. 62–71.
8. Веккер Л. М. Восприятие и основы его моделирования : дис. на соиск. учён. степ. доктора психологических наук / Веккер Лев Маркович. Москва, 1964.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. 2-е изд. Москва, 1967.
10. Зинченко В. П., Моргунев Е. Б. Человек развивающийся. Москва, 1994.
11. Франкл В. Человек в поисках смысла. Москва : Прогресс, 1990.

КОВАЛЕВСКАЯ Н. М. СОЦИАЛЬНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА МЕТОДАМИ АРТ-ТЕРАПИИ

*Ковалевская Наталья Анатольевна,
зав. отделением реабилитации несовершеннолетних
с ограниченными возможностями здоровья ГКУСО МО
«Можайский СРЦН», Московская область, Можайский район*

В последние годы реабилитация и интеграция детей с ограниченными возможностями здоровья является не только актуальной проблемой для семьи и общества, но и приоритетным направлением социальной политики нашего государства.

Социальным аспектом полноценной жизни любого ребёнка-инвалида является его равноправное участие во всех сферах жизни общества, и особое значение в этом процессе приобретает создание условий для его полноценной социализации, для раскрытия возможностей каждого ребёнка с нарушениями развития.

В последние годы неуклонно растёт число детей с расстройствами аутистического спектра. С беспокойством приходится констатировать,

что за последние десять лет количество детей с аутизмом выросло в десять раз.

В связи с данной социальной ситуацией в России начались изменения, благодаря которым можно обеспечить интеграцию аутичных детей в жизнь общества и обеспечить им достойное место в нём. Всё больше семей не отказываются от своих детей, имеющих особые потребности, и готовы бороться за их будущее, и поэтому требуется продуманная система помощи и поддержки этим семьям.

Неспособность устанавливать нормальные социальные отношения – одно из наиболее серьёзных нарушений, свойственных аутизму. Для детей, страдающих аутизмом, типичны отклоняющиеся от нормальных проявления социального взаимодействия, а именно: неумение играть со сверстниками, активное избегание социальных контактов, а также невозможность инициировать и поддерживать взаимодействие [3]. Эти расстройства не позволяют им успешно функционировать в обществе. Для таких детей опыт общения со сверстниками значит не много. Следовательно, простое помещение аутичных детей в общество социально активных сверстников, не обеспечивает их взаимодействия друг с другом [2]. В связи с этим возрастает роль специальных технологий и программ, позволяющих приобрести этим детям социальные навыки взаимодействия и стать полноправными участниками социального мира и пространства [1].

В отделении реабилитации несовершеннолетних с ограниченными возможностями здоровья Можайского социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних уже в течение трёх лет работает проект «Искусство – территория добра». Проект направлен на развитие навыков коммуникации и социального взаимодействия посредством индивидуальных и групповых арт-терапевтических занятий. Цель проекта – обучение ребёнка с расстройствами аутистического спектра общению с окружающим миром через различные техники изобразительной деятельности, лепки и аппликации.

Коррекционная работа проекта посредством арт-терапевтических занятий с детьми осуществляется по двум направлениям:

- воспитание у ребёнка с расстройствами аутистического спектра эстетических отношений к окружающей среде через изображение образов в изобразительной деятельности;

- непосредственная деятельность детей, связанная с творчеством.

Среди множества факторов, влияющих на развитие любого ребёнка, наиболее мощными являются культура и искусство. В процессе творческой деятельности у ребёнка с расстройствами аутистического спектра

снижаются эмоциональная напряжённость, тревожность. Ребёнок становится более открытым, раскрепощённым для контактов с окружающими людьми.

Арт-терапия при расстройствах аутистического спектра оказывает фундаментальное воздействие на ребёнка, помогая развивать не только мыслительные операции и мелкую моторику руки, но и коммуникацию и социальное взаимодействие.

В период реализации проекта «Искусство – территория добра» специалисты нашего центра обратили внимание на то, что вовлечение аутичного ребёнка в изобразительную творческую деятельность постепенно компенсирует его недостаточные навыки социального взаимодействия. В системе занятий арт-терапией ребёнок с расстройствами аутистического спектра начинает чувствовать социальное и телесное пространство, у него появляются новые ощущения и чувства, приносящие ему состояние комфорта.

В результате проведённых арт-терапевтических занятий в рамках реализации проекта «Искусство – территория добра» можно отметить, что у детей расширяется круг эмоций, появляется эмпатия к взрослым и детям, развивается толерантность к социальным отношениям, что в целом оказывает положительное влияние на формирование социального взаимодействия у аутичного ребёнка.

Таким образом, интегративное использование арт-терапии и коррекционных возможностей изобразительной деятельности по отношению к ребёнку с расстройствами аутистического спектра помогает решать проблему его полноценной социализации. Поэтому формирование социальной компетентности детей с нарушениями развития посредством арт-терапии является важным ориентиром для специалистов, осуществляющих их социальную реабилитацию.

Примечания

1. Ковалевская Н. А. Развитие социальных навыков у детей с расстройствами аутистического спектра в процессе взаимодействия со сверстниками // Педагогика, психология и образование: от теории к практике : сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2015. С. 98–100.
2. Манелис Н. Г. Использование методов поведенческого анализа для формирования социальных навыков // Аутизм и нарушения развития. 2008. № 3. С. 49–55.
3. Baron-Cohen S. Autism; the facts. Oxford : Oxford University Press, 1993.

БАРАБАНОВА Н. В.
РЕСОЦИАЛИЗАЦИЯ ОНКОЛОГИЧЕСКИХ
БОЛЬНЫХ ПОСРЕДСТВОМ ВОВЛЕЧЕНИЯ
В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:
К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

*Барабанова Наталья Васильевна,
магистрант по направлению подготовки «Социально-
культурная деятельность», Алтайский государственный
институт культуры, г. Барнаул*

Проблема ресоциализации онкобольных незаслуженно слабо изучена в современном обществе. Онкологическому больному приходится справляться с многочисленными психосоциальными стрессами: постоянная угроза жизни, страх смерти, боязнь изменения внешности, вызванного болезнью, страх перед невозможностью выполнения прежних социальных функций, ведения общественной деятельности, боязнь разрушения планов на будущее.

Онкологическое заболевание сопровождается для многих больных изменением привычного образа жизни, зачастую разрывом человеческих взаимоотношений, сужением возможностей. При выходе на пенсию по инвалидности, у человека вместе с ухудшением состояния здоровья может произойти нарушение сложившихся стереотипов поведения. Человек стремится к уединению, к возможности закрыться от решения жизненных проблем. Онкологическое заболевание приводит к возникновению очень серьёзных психосоциальных последствий, причём человек может терять интерес к любимым досуговым занятиям, изменять не в лучшую сторону своё досуговое поведение.

Тяжёлая неизлечимая болезнь может привести к развитию у человека не только патологических депрессивных состояний, но и обусловить утрату или сознательный отказ от усвоенных ценностей, норм, социальных ролей, привычного образа жизни, в некоторых случаях – привести к возникновению социально опасного поведения. Социализированная личность может испытывать процесс десоциализации (разрушения определённой системы знаний, норм и ценностей, позволяющих человеку функционировать в качестве полноправного члена общества). Задача специалистов гуманитарных наук, включая специалистов по социально-культурной деятельности, социальной педагогике и других, вернуть личность в социальную и культурную среду, то есть провести процесс повторной социализации (ресоциализации). Согласно положениям соци-

альной педагогики, а именно определению, данному А.В. Мудриком, ресоциализация – это изменение ставших неадекватными ценностей, норм и отношений человека в соответствии с новыми социальными условиями и предписаниями [5]. Онкологический больной должен научиться ориентироваться в непредвиденной социальной ситуации. Но согласно мнению исследователей, рассматривающих социализацию с точки зрения субъект-субъектного подхода, социализированный человек должен не только быть адаптирован в обществе, но и сам выступать в качестве субъекта собственного развития и частично общества в целом. Отсюда возникает вопрос о мере сбалансированности приспособления и обособления человека в социуме. Выделяется четыре вида отношений человека, связывающих его с миром:

- отношение человека к себе: «образ Я» – каким человек видит сам себя;
- отношения человека с самим собой – успешность самореализации, уровень его самоуважения, мера самопринятия;
- отношение человека к миру – система взглядов на природную и социальную среду, отношение к миру в результате неосознанного восприятия;
- отношения с миром – самореализация человека в определённых сферах его жизнедеятельности.

Онкологический больной, попав в другие социальные условия, испытывает изменения, несущие в большинстве своём негативный характер, во всех видах отношений, связывающих его с действительностью. Проблемой специалистов в этом случае является создание условий для повторной социализации этой категории граждан.

Задачами социализации, согласно классификации, предложенной А.В. Мудриком, можно считать следующие:

1. Естественно-культурные задачи – достижение определённого уровня физического и сексуального развития, имеющего определённые нормативные различия в тех или иных регионально-культурных условиях.
2. Социально-культурные задачи – познавательные, морально-нравственные, ценностно-смысловые, специфичные для каждого возрастного этапа.
3. Социально-психологические задачи – становление самосознания личности, её самоопределение, самоактуализация и самоутверждение [6].

Задачей ресоциализации является создание условий для включения личности в общество, то есть процесс ресоциализации человека про-

исходит параллельно с процессами социализации других личностей, являясь составной частью этого процесса. Если необходимые условия созданы, то процесс ресоциализации перерастает в процесс социализации, который происходит на протяжении всей жизни индивида.

Таким образом, специалистам, работающим с онкобольными, необходимо создать условия для реализации трёх основных задач, перечисленных выше.

В 2007 году был создан новый стандарт качества лечения рака (США), который требует, чтобы психосоциальные вмешательства были интегрированы в повседневную борьбу с раком и клиническую практику. Для онкобольных начали создаваться группы по оказанию помощи и самоподдержки. Д. Шпигель и другие обнаружили, что женщины, которые получали лечение по поводу злокачественных опухолей молочной железы и прошли курс общения и тренинг в группах поддержки, жили в два раза дольше, чем женщины в контрольной группе, которые получили только лечение. Психиатр Ф. Фаузи вместе с коллегами изучал продолжительность жизни онкологических больных с меланомой, которые проходили обучение в группах поддержки по технике релаксации, преодоления проблем, возникающих в процессе жизни. Через шесть месяцев обучения исследование иммунитета у онкологических больных показало усиление активности клеточного иммунитета. Дальнейшее исследование показало, что у этих лиц наблюдалось снижение уровня рецидивирования в сравнении с контрольной группой (21% в сравнении с 38%), уменьшение смертности (9% против 29%). Дж. Ричардсон провела исследование по влиянию групповой работы, связанной с обучением больных лейкозом и лимфомой навыкам реагировать на ситуацию и взаимоотношения в семье с близкими, на продолжительность жизни и обнаружила уменьшение смертности на 39% в сравнении с контрольными группами. М. Ранди и другие обнаружили связь между качеством жизни онкологических больных и обучением последних преодолению страха перед онкологическим заболеванием. Оказалось, что в тех странах, в которых уделяется внимание обучению больных поведению и имеется разветвлённая сеть центров по оказанию социальной помощи онкологическим больным, качество их жизни выше. В тех же странах, где отсутствует система оказания социальной помощи онкологическим больным, качество их жизни ниже. В онкологических клиниках Америки, Европы, Австралии существуют постоянно действующие программы по оказанию социальной и психологической помощи онкологическим больным и их семьям.

К сожалению, в современных онкологических центрах в России за

психологическую помощь больным отвечают один-два штатных психотерапевта, что не позволяет решить многочисленные психологические проблемы этой категории людей.

По нашему мнению, вовлечение онкологических больных в досуговую деятельность должно помочь пробудить личностные силы для решения трёх основных задач социализации (по А.В. Мудрику), связанных и исходящих одна из другой.

В процессе ведения досуговой деятельности онкологический больной сможет изменить отношение к себе, с окружающими его людьми, приобрести опыт социально-положительного целеполагания и поведения.

Назначение досуговой деятельности состоит в активном приобщении человека к культуре на основе творчества, оказывающего воздействие на его жизнь, на все виды деятельности.

В обобщённом виде функции досуговой деятельности можно представить следующим образом:

- компенсаторные функции: досуг создаёт для человека возможности реализовать потребности и аспекты его внутреннего развития, что невозможно в полной мере в деловой сфере, домашнем хозяйстве, на фоне повседневных забот;
- воспитательные и просветительные: у взрослых людей досуг располагает широкими возможностями для ресоциализации;
- рекреационно-оздоровительные и терапевтические: без их реализации у многих людей неизбежно формируются состояние стресса, повышенный невротизм, психическая неуравновешенность [1].

Несомненно, реализация всех перечисленных выше функций поможет в процессе ресоциализации онкологических больных.

Каждый человек обладает какими-либо творческими способностями, но процесс активизации их у взрослого человека, находящегося в стрессовой ситуации, достаточно сложный и трудоёмкий. Важно наличие различных вариантов творческой деятельности (живопись, вокал, театр, танцы, поэзия). Создание психологической атмосферы, способствующей занятиям искусства, сами занятия и, конечно, определённый результат в форме демонстрации полученных навыков в обществе дают возможность для самореализации человека, реализации скрытых потенциалов, способствуют самоопределению. Творчество способствует избавлению от напряжённости, стресса, задаваемых болезнью, помогает выразить сложные эмоции посредством художественных образов.

Согласно взглядам К. Гольдштейна, творчество – это одно из средств преодоления страха, возникающего в связи с конфликтом, формирую-

щимся у человека, поведением которого управляет стремление к реализации личности. Творческие люди лучше концентрируют свою энергию, свои силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов. Работы К. Гольдштейна оказали большое влияние на А. Маслоу. А. Маслоу посвятил ему книгу «К психологии бытия». По его мнению, основным источником человеческой деятельности является непрерывное стремление к самоактуализации и самовыражению. У онкобольных эта потребность заблокирована, и искусство может быть одним из способов её восстановления. Говоря о способах, ведущих к самоактуализации, А. Маслоу указывает на мгновения высшего переживания красоты и экстаза [4]. Врач-психиатр М.Е. Бурно рассматривал творчество как деятельность, порождающую нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. По его мнению, в творчестве выражается личностное: только личностное может быть настолько неповторимо оригинальным, чтобы являть собой всегда нечто качественно новое. В творчестве (в самом широком смысле слова) человек ощущает себя поистине самим собой во имя нравственных связей с людьми. Особенная, высокая радость встречи с самим собой в творчестве – есть вдохновение. Творчество обнаруживает и укрепляет самобытность творца, прокладывает ему дорогу к людям [2]. Обретая возможность творческого самовыражения, человек становится в состоянии заняться тем видом деятельности, который до определённого момента был ему недоступен, открывает себя для восприятия чего-то нового, неизведанного, что побуждает в нём процессы, необходимые для последующего утверждения его как полноценной личности внутри социума.

В заключение хотелось бы процитировать небольшой отрывок из статьи психотерапевта Е.А. Поклитара «Человек Достроенный и Терапия творческим самовыражением», который отражает суть творческого самовыражения: «Трудно поверить, что мечта И.М. Фейгенберга об идеальном человеке – Человеке Разумнейшем Достроенном (*Homo Sapientissimus perimplens*) сбудется в обозримом будущем. Трудно представить, что жизнь на земле когда-либо, при каком бы ни было общественном строе станет прекрасной, что люди избавятся от пороков, обретут полное душевное и физическое благополучие, будут счастливы. Но нельзя не требовать от каждого человека того, чтобы он вносил в свою жизнь, сколько он может, Красоты и Добра. Безусловно, это непростая и нелёгкая задача. Помогать в её решении – миссия Терапии творческим самовыражением» [3].

По нашему мнению, организация на базе онкологического диспан-

сера клуба любителей искусств, например, для женщин, прошедших критическое лечение по поводу онкологического заболевания, могла бы решить ряд проблем, связанных с их ресоциализацией. Содержанием деятельности такого клуба должно быть вовлечение женщин с онкологическим заболеванием в занятия каким-либо видом искусства (живопись, поэзия, танец, театр и другие). В процессе занятий происходит: во-первых, общение этих женщин по поводу ведения ими совместной творческой деятельности, во-вторых, во время демонстрации новых приобретённых умений и навыков человек раскрывается, обретает уверенность в себе, самоутверждается, в-третьих, занятия творчеством помогают снять напряжённость, стресс, беспокойство по поводу болезни. Тем самым занятия в подобном клубе любителей искусства, по нашему мнению, помогает выстраивать отношения человека, имеющего онкологическое заболевание, с окружающим миром и с самим собой.

Примечания

1. Аванесова Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика организации. Москва : Аспект Пресс, 2006.
2. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением. Москва : Академический проект, 2005.
3. Избранные труды Одесской школы терапии творческим самовыражением / под ред. Е.А. Поклитара, М.А. Раскиной. Одесса : Астропринт, 2007.
4. Маслоу А. Психология бытия. Москва ; Киев : Рефл-бук, К. ; Ваклер, 1997.
5. Мудрик А. В. Социализация человека. Москва : Академия, 2004.
6. Мудрик А. В. Социальная педагогика. Москва : Академия, 2007.

ЧУМАК Т. А., АРГАЗЦЕВА Л. В., АГАПОВА О. В. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ- ИНВАЛИДОВ ЧЕРЕЗ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ИСКУССТВ

*Чумак Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования Государственного казенного
учреждения Самарской области «Реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями
“Виктория” городского округа Тольятти»*

*Аргазцева Лариса Валерьевна, старший воспитатель
Государственного казенного учреждения Самарской области
«Реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными
возможностями “Виктория” городского округа Тольятти»*

*Агапова Ольга Витальевна, методист Государственного
казенного учреждения Самарской области «Реабилитационный
центр для детей и подростков с ограниченными возможностями
“Виктория” городского округа Тольятти»*

Одним из приоритетных направлений социальной реабилитации детей-инвалидов является вовлечение их в деятельность, основанную на различных видах искусств. Использование арт-терапевтических технологий не только благоприятно влияет на самого ребёнка-инвалида, но и на окружающих его сверстников, создавая при взаимодействии атмосферу дружелюбия, формируя чувство толерантности и эмпатии [2].

В течение шести лет творческой группой педагогов реабилитационного центра «Виктория» (музыкальный руководитель, педагог по изобразительному искусству, социальный педагог, методист) был реализован интегративный подход к реабилитации детей с ОВЗ через взаимодействие искусств (искусство слова, музыки, изобразительного и театрального искусства) с целью социокультурного становления личности и сохранения психического здоровья воспитанников.

Актуальность данного подхода очевидна: необходимы новые формы и методы реабилитации детей-инвалидов, которые, опираясь на искусство, способны создать у воспитанников целостное представление об окружающем мире, сформировать понимание связей между явлениями в обществе, в природе и мире в целом, воспитать в детях духовность, нравственность, эстетическую грамотность. Кроме того, комплексное освоение искусства активизирует, ассоциативное мышление, воображение, артистичность ребёнка-инвалида.

В поиске наиболее эффективных средств реабилитации был разработан и апробирован методический комплекс цикла интегрированных познавательных занятий «Шедевры мировой культуры», «Времена года», «Россия – Родина моя», «Ярмарка», адаптированных для детей-инвалидов.

Интеграция осуществляется на основе соединения знаний из различных областей, используя одну сквозную тему, образ или сюжет, которые складываются в сознании детей в более ёмкое, многогранное представление о мире.

Основными требованиями к планированию и организации интегрированных занятий являются:

- выделение в программе каждой дисциплины тем, которые имеют общие аспекты; выявление связи между элементами знаний;
- определение цели и содержания занятия;
- моделирование содержания занятия, наполнение его материалом, который отвечает цели занятия;
- учитывая физические возможности, возрастные и психологические особенности детей-инвалидов, выявление оптимальной нагрузки (умственной, физической, речевой деятельности и других).

На интегрированном занятии работают 3–4 педагога одновременно. Диалог на таком занятии ведётся не только «воспитанники + специалист», но и «педагог + педагог», создавая атмосферу доброжелательности, доверия и сотрудничества. Проживание, переживание какой-либо ситуации и сопереживание – основные факторы интегрированного занятия.

Здесь важно, чтобы педагоги были объединены общей идеей, являлись единомышленниками, могли выстроить занятие так, чтобы различные области искусства не конкурировали, а плавно дополняли друг друга.

С годами были определены признаки профессиональной готовности педагога к интегративной деятельности:

- мотивированность на освоение методики интегрированного подхода к реабилитации детей с ОВЗ;
- критичное отношение к планированию и организации интегрированных занятий, стремление обеспечить их актуальным педагогическим сопровождением;
- готовность к планированию и конструированию творческих заданий на основе взаимодействия искусств и творческой деятельности воспитанников.

По содержательному наполнению интегрированное занятие делится на три этапа. На первом этапе предполагается включение разнообразной информации о предмете, явлениях природы, событии. Социальный педагог (воспитатель), используя интерактивные средства обучения, даёт определение основных понятий, используя художественные приёмы, создаёт литературно-поэтический образ по теме.

Основная задача – погружение детей в тему занятия, формирование целостного мировосприятия.

Умело применяемые педагогом стихотворение, сказка, фрагмент кинофильма, создающие художественный контекст, усиливают эмоциональное воздействие, познавательный интерес воспитанников и настраивают на встречу с музыкой.

На втором этапе музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре, используя приёмы музицирования и танцевальные упражнения, выстраивают музыкально-художественный образ по теме, а процесс познания происходит в творческо-музыкальной, танцевальной и театрализованной деятельности.

Цель использования элементов танца – способствовать развитию опорно-двигательного аппарата, помочь ребёнку лучше понять и максимально использовать компенсаторные возможности своего тела.

Основные задачи состоят в конкретных приёмах проведения танцевальных упражнений, направленных на улучшение функций рук, туловища, совершенствование зрительно-моторной координации.

Соединение пластических движений, музыки, игротанца снимает психоэмоциональное напряжение, что способствует раскрепощению ребёнка, делает его поведение естественным и привлекательным.

Пластическая имитация различных образов, упражнения по импровизации помогают развить образное мышление, артистизм, творческие способности детей-инвалидов. Применение элементов танцев, приёмов пластического интонирования развивает память, внимание, внутреннюю собранность, формирует навыки взаимодействия с партнёрами, выполнения движений в соответствии с музыкальным темпом, выполнения несложных движений рук и ног. При этом решаются многие проблемы коррекции – двигательные, личностные, социальные, коммуникативные и другие.

Пластические этюды и музыкально-двигательные импровизации позволяют детям проявлять свободу интерпретации музыкальных произведений. Развивая координацию и моторику, мышечную силу, гибкость, выносливость, дети становятся более ловкими и быстрыми, что повышает их самооценку.

Музыкальные упражнения выполняют не только развивающую функцию, но и имеют корригирующую направленность: дети учатся правильному дыханию, грамотной артикуляции звуков, происходит развитие координации слуха и голоса, правильного речевого и вокального звукообразования, дикции. Совершенствуются психомоторные способности воспитанников: чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умения согласовывать движения с музыкой.

Музицирование воспитанников на простейших музыкальных инструментах (металлофоны, барабаны, бубны, ложки, треугольник, и пр.) способствует развитию тембрового слуха и мелкой моторики рук, что особенно важно для совершенствования навыков письма.

Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку. Образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными.

Они должны соответствовать тексту песен и музыке, подчёркивая её характер и средства музыкальной выразительности. Дети легко превращаются в различные образы, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, дви-

жения различного транспорта, подражая игрушечным или сказочным героям. При этом со стороны педагога требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала, что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

Использование технологии музицирования и танцевальных упражнений формирует навыки группового поведения, что способствует успешной социализации воспитанников: дети чувствуют себя более уверенными и более компетентными при взаимодействии и сотрудничестве с другими.

На третьем этапе ребята получают новые представления по теме, дополняя и расширяя круг уже имеющихся знаний за счёт ознакомления с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства, применяя их в творческой ситуации по данной теме.

Создавая творческий продукт, ребёнок может сопереживать. Чувство сопричастности к природе, к историческим событиям помогает преодолеть отчуждение, замкнутость. Рисунки, поделки воспитанников – это изображение действительности, отражение внутреннего мира ребёнка, его душевных переживаний, взаимоотношений с окружающим миром в целом.

На этом этапе также можно знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, соответствующими содержанию занятия, с творчеством художников.

В заключительной части демонстрируются результаты интегрированного занятия в виде:

- выставки творческого продукта воспитанников (изделия декоративно-прикладного искусства, рисунки, поделки и т.п.);
- фрагментов импровизированной театрализованной постановки;
- игры на музыкальных инструментах, вокально-интонационных импровизаций, совместного пения;
- игротанца, краткой импровизированной танцевальной постановки (исполнения «танца стихов», ритмической пластики, танцевального флешмоба и т.п.).

В качестве декораций используются интерактивные ресурсы (слайды, компьютерная презентация), что является инновацией в реабилитационно-воспитательном процессе центра.

Демонстрация творческого продукта деятельности воспитанников реализует потребность детей в самоактуализации, что способствует укреплению веры в собственные силы. Такие занятия позволяют детям осознать, что один и тот же образ или явление природы, искусства можно выразить разными художественными средствами.

В силу специфики интеграции, объединяющей не только разные виды деятельности, но и виды художественного творчества, происходит творческое единение детей и педагогов в рамках различных видов деятельности (образовательной, музыкальной, изобразительной, танцевальной), реализуются принципы педагогики сотрудничества [1].

Интеграция помогает воспитаннику видеть богатство и разнообразие мира, создаёт творческую атмосферу, где каждый может проявить свою активность, раскрыть творческий потенциал.

Интегрированные занятия проходят легко, радостно – дети даже не замечают, что их чему-то учат, каждый ребёнок может выразить себя в мимике, жесте, движении, рисунке, пении, инсценировке фрагментов текстов – в том, что ему наиболее ближе.

Реабилитационно-воспитательный эффект от внедрения методики взаимодействия искусств значителен:

1. При достаточно большом объёме информации сохраняется щадящий охранительно-педагогический режим занятий за счёт того, что в педагогический процесс продуктивно включены двигательные, физические упражнения, снижающие утомляемость и напряжение детей-инвалидов.

2. Используется адаптивная технология обучения, при которой индивидуальный подход является приоритетным (на одном занятии присутствуют 8 педагогов).

3. Более частое переключение с одного вида деятельности на другой снимает усталость и напряжение у детей, создаёт условия для проявления креативной импровизации.

4. Экономится время на передвижение из одного кабинета в другой, предметная среда имеет одну и ту же тематическую направленность.

5. Дети не просто с удовольствием участвуют в различных творческих конкурсах, но и побеждают!

6. При использовании методов и приёмов данной технологии происходит формирование культуры педагога как реабилитатора, что, несомненно, повышает эффективность реабилитационно-воспитательного процесса.

Взаимосвязь искусств в реабилитации детей-инвалидов обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребёнку, способствует развитию творческих способностей. На основе включения ребенка-инвалида в мир искусства и культуры происходит гармоничное развитие личности, повышение самооценки, появляется возможность творческого самовыражения. Это содействует социальной адаптации, сохранению его индивидуальности в условиях современного мегаполиса.

Примечания

1. Селевко Г. К. Технологии воспитания и обучения детей с проблемами. Москва : НИИ школьных технологий, 2005.
2. <http://www.scienceforum.ru/2015/827/1313> 5

Булатецкая Е. Н.

ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКОТЕРАПИИ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК МЕТОД ПСИХОСОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ-ИНВАЛИДАМИ

*Булатецкая Елена Николаевна,
педагог-психолог высшей категории, ГКУ СО МО «РЦ для детей и подростков с ограниченными возможностями и инвалидностью
“ОПТИМИСТ”», Московская область, г. Сергиев Посад*

В настоящее время наблюдается увеличение числа детей с проблемами в развитии. Дети с нарушениями в развитии – это главным образом дети, у которых вследствие врождённой или приобретённой органической недостаточности центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата, органов зрения и слуха, речи развитие психических функций отклоняется от нормы. Кроме того, нарушения могут быть связаны с социокультурными факторами, такими как неправильное воспитание, эмоциональная и социальная депривация. Трудности социальной адаптации, нарушения взаимодействия с социальной средой, изменения в развитии личности в целом являются общими закономерностями аномального развития.

В наш центр дети приходят с разными диагнозами, жизненным опытом и житейскими трудностями. В основном это дети-инвалиды. Чаще всего наблюдаются нарушения в эмоциональной сфере. Это страхи и тревоги, плаксивость и агрессивность, обидчивость, чувство подавленности и одиночества. Важным при этом является оказание психологической помощи ребёнку. Моя цель, как педагога-психолога, восстановить, развить и скорректировать психологические механизмы социальной интеграции, другими словами, смягчить эмоциональный дискомфорт у детей, повысить их активность и самостоятельность, устранить вторичные личностные реакции, обусловленные эмоциональными расстройствами, такими как агрессивность, повышенная возбудимость, тревожность, мнительность и другие.

Как помочь ребёнку в разрешении психотравмирующих ситуаций, сформировать продуктивные виды взаимоотношений с окружающими

людьми, повысить социальный статус? На помощь приходит сказка.

Сказкотерапия – деятельность, в которой действия воображаемой ситуации связаны с реальным общением, направленным на активность, самостоятельность, творчество, регулирование ребёнком собственных эмоциональных состояний. Используя программу по сказкотерапии, я в первую очередь развиваю личность ребёнка.

Игровые методы и приёмы в программе по сказкотерапии используются в определённой последовательности с учётом возрастных особенностей ребёнка.

Дети с психофизическим и умственным недоразвитием отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Ребятам сложно понимать обращённую к ним речь, а следовательно, и выполнять задания. Для успешного взаимодействия с такими детьми требуется посредник. Таким посредником становится кукла.

Благодаря кукле ребёнок приобретает психологическую защиту и действует от имени куклы. Общение с такой куклой способствует самоидентификации ребёнка и расширяет возможности его взаимодействия с окружающим миром. От имени куклы ребёнок учится задавать вопрос и отвечать на него. Особенно это важно для аутичных детей. С помощью кукол-марионеток развивается моторная координация.

Благодаря разнообразию кукол можно менять различные виды деятельности, поэтому ребята долго не утомляются. Становится возможной и постановка кукольных спектаклей. А это, в свою очередь, даёт детям возможность создавать творческий продукт, адресованный не только им самим, но и другим людям. С помощью ауротерапии создаётся особая «терапевтическая» среда, стимулирующая развитие личности ребёнка.

Я сочинила несколько сказок для театрализованных постановок с куклами-марионетками. («Сказка про облачко», «Сказка про дружбу»). Детям очень нравится участвовать в таких спектаклях. Даже если ребёнок не говорит, ему находится роль в сказке. Так, например, в «Сказке про облачко» аутичный ребёнок старательно исполнял роль маленького облачка, которое дружило с героем сказки.

Пальчиковые куклы – небольшие куклы, надевающиеся на палец или пальцы. Куклы изображают разных животных из любимых сказок. С помощью пальчиковых кукол осуществляются сказочные театральные постановки. При этом сценой является специально изготовленное панно.

Участвуя в театрализованных постановках, «проживая» вместе

с героями сказок различные житейские ситуации, дети учатся справляться со своими негативными эмоциональными состояниями, находить позитивные способы общения со сверстниками и взрослыми. С помощью занятий по сказкотерапии, участвуя в играх-драматизациях, дети становятся эмоционально раскрепощёнными, уверенными в себе, у них формируются и совершенствуются коммуникативные навыки, социальные качества, преодолеваются поведенческие проблемы, повышается познавательный уровень, развивается внутренний мир ребёнка.

Пяткина Е. С.

**ОСОБЕННОСТИ ПРОЦЕССА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ
РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ
НА БАЗЕ РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА**

*Пяткина Екатерина Станиславовна,
кандидат медицинских наук, директор Государственного
автономного образовательного учреждения Саратовской области
«Центр по обучению и реабилитации инвалидов», г. Саратов*

Федеральный закон № 442-ФЗ «Об основах социального обслуживания граждан в Российской Федерации» от 28 декабря 2013 года определил государственную политику в области социальной защиты инвалидов, а также компетенцию федеральных органов власти и органов власти субъектов Российской Федерации в области социальной защиты инвалидов. Впервые законодательно закреплена ориентация государственной политики, которая должна быть направлена на создание инвалидам равных с другими гражданами возможностей в реализации гражданских, экономических, политических и иных прав в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права.

Возникает новое отношение к проблемам инвалидности, основной упор делается на реабилитацию людей с ограниченными возможностями здоровья.

Таким образом, в современных условиях решение проблем инвалидности и инвалидов становится одним из приоритетных направлений социальной политики государства, которое может быть успешно реализовано через создание системы комплексной реабилитации.

Важными в разработке теории социальной реабилитации являются подходы к понятию инвалидности. За последние десять лет разработаны концепции инвалидизации, модель инвалидности, которые имеют отли-

чительные особенности в сравнении с общепринятым понятием советского периода (Н.В. Васильева, В. Казначеев, А.И. Мухлаева и другие). Н.В. Васильева рассмотрела восемь социологических концепций инвалидизации (структурно-функциональный, социально-антропологический, макросоциологический и другие подходы).

Учитывая многоаспектность проблемы инвалидности и роль социальных факторов в её возникновении, ведущим направлением социальной политики в отношении инвалидов определена реабилитация, которая заключается в восстановлении способностей человека к бытовой, общественной и профессиональной деятельности на уровне, соответствующем его физическому, психологическому и социальному потенциалу, а также воздействию на его микро- и макросоциальное положение.

В процессе комплексной реабилитации участвуют специалисты разных уровней – от организаторов и управленцев до конкретных исполнителей: врачей, реабилитологов, социальных работников, специалистов по реабилитации, педагогов, психологов и многих других.

Комплексная реабилитация инвалидов – сложная многокомпонентная система, в которой равнозначны медицинские, социальные, психологические и профессиональные аспекты. Реабилитационная система в комплексе включает многообразные структуры, реализующие процессы, которые имеют целью предоставить инвалидам возможность достичь оптимального физического, интеллектуального, социального и психического уровня деятельности, поддерживать его и тем самым изменить жизнь и расширить рамки независимости.

Анализ зарубежного и отечественного опыта показывает большую значимость процесса реабилитации как для самих инвалидов, так и для общества в целом.

Центр по обучению и реабилитации инвалидов «Парус надежды» функционирует с ноября 2010 года и является в Саратовской области учреждением, осуществляющим социальную реабилитацию и адаптацию инвалидов трудоспособного возраста.

В 2013 году за счёт средств Резервного Фонда Президента Российской Федерации и средств областного бюджета была проведена реконструкция Центра с учётом требований доступности для всех маломобильных групп населения.

В нашем учреждении одновременно проходят реабилитацию 50 граждан. Продолжительность курса в условиях стационара – 21 день, количество курсов в год – 12.

Сотрудники Центра выступают в качестве кейс-менеджеров: они

сопровожают людей с ограниченными возможностями здоровья в ходе проведения реабилитационных мероприятий, привлекают к посильной трудовой деятельности, способствуют поддержанию активного образа жизни.

Индивидуальный подход в каждом конкретном случае позволяет нашим клиентам достичь значительных успехов.

Обратившись в Центр по обучению и реабилитации инвалидов, граждане проходят диагностику, которая охватывает все аспекты их жизнедеятельности: социальный статус, состояние здоровья, психологическое состояние, навыки и умения, увлечения. После комплексной оценки назначается индивидуальный маршрут реабилитации в Центре, который сочетает в себе весь комплекс мероприятий, направленных на улучшение состояния здоровья, а также обучающие, развивающие и социокультурные занятия.

Большое значение в нашем учреждении придаётся психологическому сопровождению клиентов. Специалисты психологической службы ведут диагностическую работу, психологические тренинги, занятия по арт-терапии, принимают участие в семинарах и конференциях. За прошедший период психологи отделения разработали и внедрили в практику: программу киноклуба «Психологическое кино», программу тренинговых занятий, комплексную программу психологического сопровождения лиц с ограниченными возможностями здоровья в рамках реабилитации, программу профориентационной работы.

На сегодняшний день в учреждении имеется довольно широкий спектр образовательных услуг. Кроме обучения вождению автотранспорта категории «В», в 2015 году была получена лицензия на реализацию семи программ дополнительного образования: по обучению фотомастерству, навыкам работы на компьютере, в художественной и керамической мастерских, танцевальной, вокальной, театральной студиях.

Начальный курс обучения этим направлениям интегрирован в курс реабилитации, по его окончании наши клиенты могут продолжить совершенствовать свои навыки. По всем образовательным программам предусмотрена двухуровневая система обучения. Кроме того, продолжать совершенствовать свою творческую деятельность можно в клубах по интересам.

Наше учреждение активно использует новые, интересные методики реабилитации, например, иппотерапию – лечебную верховую езду, дающую ни с чем не сравнимый эффект взаимодействия двух живых существ: человека и лошади. Она является признанным средством реа-

билитирующего воздействия на больных соматическими, психическими заболеваниями, средством восстановления после травм, больных с ДЦП.

На нашей площадке также реализуется канистерапия – занятия со специально обученными собаками, направленные на коррекцию, реабилитацию и социальную адаптацию людей с особенностями развития, фобиями и страхами, трудностями в коммуникативной сфере.

В своей деятельности мы не ограничиваемся проведением обучающих мероприятий и медицинских процедур, реабилитация не была бы комплексной, если бы не позволяла инвалиду социализироваться, применяя полученные в нашем Центре практические навыки и умения. После завершения курса реабилитации нашему клиенту необходимо поддерживающее сопровождение, охватывающее все компоненты социальной активности: обучение, занятость, хобби, социокультурные аспекты деятельности. Для этих целей мы ведём большую работу, которую интегрирует Ресурсный центр, созданный в 2011 году на базе нашего учреждения.

Это уникальная площадка, на которой сами инвалиды, общественные организации и объединения могут реализовывать свои идеи, социально значимые проекты, обмениваться информацией, в том числе по возможностям трудоустройства и реализации своих прав. Площадка Ресурсного центра позволяет и нашим специалистам не останавливаться на достигнутом: совместно с нашими подопечными мы экспериментируем, ищем новые подходы к реабилитации, отрабатываем формы и способы взаимодействия с некоммерческими организациями, занимающимися проблемами инвалидов, проводим интерактивные конкурсы. Наиболее активное взаимодействие у нас происходит с Саратовским областным отделением Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество инвалидов». Областные конкурсы, фестивали, грантовые проекты – все эти формы реализуются в тесном сотрудничестве с ВОИ.

В рамках работы Ресурсного центра получило своё развитие новое направление социокультурной работы – социальный туризм. Начиная с 2012 года, Центр активно внедряет его в практику, ежегодно мы совместно с партнёрами организуем поездки по Саратовской области и за её пределы.

Каждый человек уникален и индивидуален – это главный принцип нашего подхода к клиенту, который пришёл к нам за помощью. В Центре «Парус надежды» наши подопечные имеют возможность добиваться значительных успехов в различных направлениях деятель-

ности. Одни нашли себя в танцах, уже не представляя свою жизнь без напряжённого танцевального графика, репетиций и выступлений. Другие увлекаются театральным искусством и с каждым спектаклем открывают в себе новые грани исполнительского таланта. Постоянно повышают планку своих работ выпускники фотшколы, которые реализуют себя, участвуя в фотоакциях и проектах, проводимых учреждением. А сколько умельцев декоративно-прикладного творчества радуют окружающих своими выставками, работами и мастер-классами!

Социальная, медицинская, психологическая, трудовая реабилитация в совокупности даёт положительные результаты в восстановительном процессе. Таким образом, учреждение Саратовской области Центр по обучению и реабилитации инвалидов «Парус надежды» оказывает целый комплекс услуг, которые направлены на всестороннее восстановление людей с ограниченными возможностями здоровья.

Примечания

1. Васильева Н. В. Социологические концепции исследования инвалидности // Социологический сборник. Вып. 7. Москва : Социум, 2000. 115 с.
2. Государственный доклад «О положении инвалидов в Российской Федерации». Москва, 2007. 235 с.
3. Ефремов А. В. Концепция управления процессами социальной адаптации и реинтеграции инвалидов в общество : автореф. дис. на соиск. учён. степ. доктора социологических наук : 22.00.08 – социология управления / Ефремов Анатолий Васильевич ; Новосибирская государственная академия экономики и управления. Новосибирск, 2001. 28 с.

РЕДИНА Т. В. ВКЛЮЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ И МНОЖЕСТВЕННЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ В СОЦИУМ С ПОМОЩЬЮ КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

*Редина Татьяна Викторовна,
учитель начальных классов, психолог школы № 1206
(структурное подразделение № 11 «Наш дом»), Ясенево*

Важнейшая задача внеклассной работы – расширение возможностей детей в освоении общественного опыта. Для детей, имеющих множественные нарушения развития и ограниченный опыт социального общения, это имеет первостепенное значение. Чрезвычайно важна также социализация детей – включение в жизнь общества, умение вести себя на улице, в магазине, в гостях, слушать экскурсовода в музее и т.п. Пусть они не освоят в полном объёме академические знания, но уметь поздо-

роваться, терпеливо слушать товарища или взрослого, ждать, освоить навыки самообслуживания – это необходимо.

Следующий важный положительный аспект, который следует подчеркнуть, говоря о внеклассной деятельности, – та радость, которую испытывают родители, посещая мероприятия вместе с детьми. Не секрет, что часто родители детей с ограниченными возможностями здоровья стесняются ходить со своими детьми в магазины, театры, музеи. Это приводит к замкнутому образу жизни, понижению эмоционального фона семьи. Совместные мероприятия, напротив, снижают тревожность родителей, их покидает стеснение, и они с огромным удовольствием участвуют в предложенных мероприятиях. Позже, привыкнув, родители сами инициируют поездки и мероприятия.

Важно также помнить о том, что для особых детей необходимы особые условия развития, особый темп и последовательность прохождения внеклассных мероприятий. В связи с этим актуальность приобретает линейно-концентрический подход в проведении внеклассных мероприятий. Такой подход поддерживают такие учёные, как Николай Николаевич Подьяков и Феликс Алексеевич Сохин.

В подготовительном и первом классах внимание следует уделять развитию ориентировки в ближайшем окружении, первичному ознакомлению со школой, дошкольным участком, улицей, на которой находится школа или дом, с расположенными рядом парком, сквером, учреждениями культурно-бытового назначения: магазинами, парикмахерской; полезны также недалёкие поездки (зоопарк, детские театры). Во вторых-третьих классах проводятся экскурсии в магазины, в аптеку, на почту, в ателье, в ближайшие музеи. На всех годах обучения очень полезно посещать театры, парки для наблюдений за сезонными изменениями природы. В старших классах тематические экскурсии могут проходить по памятным местам города, района, на выставки, на производство (пекарни, совхозы и т.п.).

При определении объёма и содержания мероприятия следует исходить из того, что усвоение их должно способствовать умственному, нравственному и речевому развитию детей. Обозначим виды досуговых мероприятий:

1. Концерты, сделанные собственными силами к любым праздникам. Их мы начинаем устраивать с детьми в первой четверти первого класса. Со временем дети привыкают к такой форме праздника, спокойно и уверенно декламируют стихи на сцене, танцуют, поют. На всех концертах совместно с детьми или отдельно выступают родители.

2. Все концерты по традиции у нас заканчиваются совместными чае-

питаниями. Очень часто круг общения родителей детей-инвалидов сужен проблемами поведения у ребёнка. А тут «все свои», все родные. И родители отогреваются душой за праздничным столом, смеются, общаются.

3. Теневые театры, совместные рисования. Сначала это также очень простые постановки, а затем всё сложнее и сложнее.

4. Очень важная часть внеклассной работы – просвещение родителей. Мы приглашаем известных педагогов, врачей, юристов, психологов для проведения лекций. Это сказывается положительно на уровне информированности родителей, помогает им по-новому взглянуть на проблемы и особенности развития своих детей.

5. «Родительские дни», совместные прогулки с «обменом» детьми. После таких прогулок ВСЕ родители с радостью восклицали: «Да мой ребёнок гораздо легче и понятнее!»

6. Иногда мы проводим цикл уроков под названием «Наши мамы – наши учителя». Родители сами выбирают тему урока, что они будут делать с детьми (шить, готовить, что-то мастерить, петь под гитару). Это помогает родителям почувствовать сложность работы педагога, они ощущают на себе, как непросто удержать внимание группы детей, донести до них материал. Дети прекрасно реагируют на то, что их мама преподаёт, гордятся своими родителями.

7. Поездки на предприятия, в музеи, театры, на концерты классической музыки.

8. Экскурсии по родному городу и в другие города.

Хотелось бы более подробно остановиться на одном из видов досуговых мероприятий – экскурсии как наиболее распространённой формы внеурочной работы с детьми. В силу своей наглядности и информативности она имеет большое значение в освоении учащимися социального опыта, в развитии их познавательной деятельности. Экскурсия способствует формированию не только знаний и представлений об окружающем мире, но и эмоций, нравственных черт; оказывает воздействие на мировоззрение человека. Спецификой любой экскурсии является органичное сочетание показа с рассказом, в её основе всегда лежит демонстрация наглядности, сопровождаемая устным пояснением, анализом.

Видные педагоги прошлого (Ж.-Ж. Руссо, И. Песталоцци и другие) указывали на то, что начальный этап в ходе обучения – получение ребёнком впечатлений от окружающего мира. К.Д. Ушинский в чувственном восприятии видел «начало и основу умственной деятельности ребёнка». Опорой для усвоения знаний, полученных на уроках, являются представления и знания, накопленные учащимися на основе наблюдения и собственной практической деятельности. Поэтому экс-

курсии, в ходе которых формируются конкретные образы, уточняются представления об окружающем мире, обогащается чувственный опыт, повышают эффективность образовательно-воспитательной работы.

Экскурсионная работа, в силу своей коррекционно-компенсаторной направленности, приобретает в обучении и воспитании детей с множественными нарушениями развития особое значение. Как уже было сказано, социальное общение таких детей ограничено, что увеличивает важность специально организованной работы по изучению окружающей действительности, в частности экскурсий. Явления окружающей действительности, с которыми знакомят учащихся на экскурсиях, изучаются различно в зависимости от возраста детей, степени нарушений развития каждого конкретного ребёнка. Кроме общих тем предусматриваются и более специфичные для того или иного возраста.

Теперь о технологии организации и проведения экскурсий. Экскурсия структурно состоит из трёх этапов: подготовительного, собственно экскурсии и заключительного. Основное назначение подготовительного этапа заключается в создании мотивации, в постановке задачи. Кроме того, на этом этапе происходит актуализация известного, создаётся положительное эмоциональное отношение к объектам наблюдения, раскрывается значимость изученного, показывается, где на практике могут быть использованы соответствующие знания и умения. Готовясь к проведению экскурсии, учитель заранее намечает цель организованного наблюдения, план осмотра объектов, решает, что он покажет, в какой последовательности, о чем расскажет, какие вопросы и задания предложит, намечает словарь действия по обследованию предметов, их свойства.

Основной этап – собственно проведение экскурсии, в ходе которой учащиеся получают знания в процессе наблюдения за деятельностью людей и теми или иными объектами, в процессе собственной деятельности, а также в ходе бесед с взрослыми, при этом активно задавая вопросы и выражая своё отношение к наблюдаемому. Уровень самостоятельности учащихся при наблюдении должен постепенно возрастать.

После рассмотрения объектов учитель задаёт вопросы, направляющие внимание на выявление связей между вновь полученными и накопленными ранее знаниями. Учитывая сложность нарушений развития наших детей, необходимо обеспечить ряд условий, способствующих повышению качества восприятия, а именно: научить детей и сопровождающих их взрослых выстраиваться полукругом вокруг экскурсовода; не перебивать экскурсовода, а задавать вопросы после объяснения; фиксировать внимание детей на важном, существенном; стимулировать их

активность в процессе наблюдения.

Главной линией наблюдения, как свидетельствуют психологические данные, является взаимосвязь анализа и синтеза. У младших школьников с тяжёлыми и множественными нарушениями необходимо целенаправленно формировать способность к начальным формам абстракции, обобщения, умозаключения. Так, на экскурсии в Государственный биологический музей им. К.А. Тимирязева дети узнали, что бамбук, мох и пальма – всё это растения.

Такое познание осуществляется сначала наглядно – в образной форме (желательно, чтобы дети при ознакомлении с конкретными предметами подержали их в руках: ощупали, произвели с ними какие-нибудь действия), а затем в форме понятий и абстракций. Недостаточное развитие речи детей с нарушением развития ограничивает возможности использования словесной информации в ходе ряда экскурсий, особенно на производство. Поэтому, хотя экскурсию ведёт, как правило, экскурсовод, учитель параллельно помогает детям, используя жестовую речь и фиксируя внимание учащихся на главном.

На заключительном этапе происходит дальнейшее овладение материалом (отработка); организуется контроль за усвоением, учащиеся подводятся к выводам, обобщениям, выясняется их отношение к увиденному. Закрепление полученных знаний может осуществляться в процессе предметно-практической, речевой, изобразительной, игровой и других видов деятельности: рисовании, изготовлении аппликаций, моделировании, конструировании тех предметов, которые были объектами наблюдения на экскурсии. Проводятся конкурсы и выставки детских рисунков.

Опыт нашей работы показывает, что по окончании экскурсии учащиеся совместно с родителями с удовольствием изготавливают стенды и стенгазеты с фотографиями. Детям доставляет огромное удовольствие разглядывать газеты, находя себя и одноклассников, а коллективная деятельность по созданию таких стенгазет способствует созданию устойчивого интереса к посещению будущих экскурсий.

В заключение ещё раз подчеркнём, что внеклассная работа позволяет усилить развивающий эффект воспитания, а также повысить уровень жизни детей и их родителей, наполнить её яркими, свежими красками.

Примечания

1. Воспитание и обучение детей во вспомогательной школе / под ред. В.В. Воронковой. Москва : Школа-Пресс, 1994.
2. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии. Москва : АРКТИ, 2000.
3. Шипицына Л. М. Необучаемый ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. 2-е изд. Санкт-Петербург : Речь, 2005.

ШАПОВАЛОВА И. О.

ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ ЗООТЕРАПИИ В МОСКОВСКОМ ЗООПАРКЕ

*Шаповалова Ирина Олеговна,
научный сотрудник, Московский зоопарк, г. Москва*

Зоотерапия широко распространена в западных странах, в России же она только набирает свою силу. Даже в таких больших городах, как Москва, это направление работы с людьми мало развито, хотя и востребовано. Зоотерапия не является медициной в полном понимании этого слова, но врачи, практикующие традиционную медицину, весьма положительно относятся к зоотерапии, так как хотя она и не исцеляет от тяжёлых болезней, но в любом случае приносит радость пациентам, что благотворно сказывается на основном лечении.

Начиналось всё с «живого» уголка «для себя», позже на его базе появился кружок «Манулята», посещая который дети не только узнавали много новых и интересных фактов о животных, но также учились ухаживать за домашними животными, учились понимать, что «домашнее», а что лучше домой не приносить. Основная работа нашего отдела заключалась в проведении экскурсий и чтении лекций. Большая часть тех, с кем мы работали, была без каких-либо особенностей, но изредка приходили и люди с ограниченными возможностями. Со временем число таких групп стало увеличиваться, и, как следствие, стали расширяться услуги, которые мы могли бы им предложить.

Зоотерапия (анималотерапия) — это лечение животными. Подразумеваются любые варианты взаимодействия человека и животного. Это не только непосредственный контакт человека с животным, как в случае с иппотерапией или дельфинотерапией, но также можно сюда отнести в какой-то степени и арт-терапию, и трудотерапию. В Москве зоотерапия только начинает набирать обороты и, как правило, сводится к катанию на лошадях (на единичных конюшнях проводят занятия с больными ДЦП), и в некоторых салонах красоты стала появляться услуга массаж змеями. Среди инвалидов зоопарк посещали люди как с различными заболеваниями (с проблемами слуха, речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, с психоневрологическими заболеваниями и другими), так и различных возрастов (от младшего школьного возраста до возраста пенсионного). До недавнего времени в Московском зоопарке проводилась следующая работа с людьми с ограниченными возможностями:

1. Экскурсионно-лекционная работа с инвалидами разных категорий:

- а) глухие и слабослышащие;
- б) с отставанием интеллектуального развития;
- в) с нарушениями опорно-двигательной функции;
- г) слабовидящие;
- д) онкобольные;
- е) воспитанники реабилитационных центров.

2. Занятия со слепыми и слабовидящими:

- живые животные, которых можно трогать;
- использование рельефных изображений в том случае, если животное, о котором идёт рассказ, нельзя пощупать;
- образцы меха, рельефные «модели» узора на шкуре разных животных (зебра, жираф, крупные кошки и другие);
- фигурки животных;
- мешочки с песком, вес которых соответствует весу различных животных;
- верёвочки, длина которых соответствует длине различных животных;
- звуковые пособия с голосами различных животных;
- чучела животных (крокодил, рыба-ёж и другие), раковины моллюсков, морские звезды и ежи, перья, рога и т.п.

Статистика: за первое полугодие 2013 года было проведено 58 таких мероприятий.

Периодичность таких занятий разная – кто-то приезжает один раз в год, кто-то несколько раз за год. Так, начиная с апреля этого года было совершено шесть выездов с разницей между занятиями в две недели в центр «Радужные капельки» (аутисты). Детей делили на две группы в каждой по 7–8 детей дошкольного возраста (5–6 лет). Уже через два-три занятия некоторые дети, которые на первом занятии кого-то из животных боялись, такого явного страха не испытывали, кто-то проявлял явный интерес к какому-то конкретному животному, один ребёнок изучал всех животных по запаху, нюхая их.

Исходя из собственных наблюдений и отзывов, которые мы получаем от посетителей таких категорий, можно сделать вывод, что зоотерапия востребована и необходима.

Пяткина Е. С.
«ОБЪЕКТИВНЫЕ ЛЮДИ»
— ВЗГЛЯД С ДРУГОГО РАКУРСА

*Пяткина Екатерина Станиславовна,
кандидат медицинских наук, директор Государственного
автономного образовательного учреждения Саратовской области
«Центр по обучению и реабилитации инвалидов», г. Саратов*

Наша работа направлена на социализацию людей с ограниченными возможностями здоровья через обучение фотомастерству. Фотошкола, созданная на базе Центра по обучению и реабилитации инвалидов «Парус надежды», помогает приобрести профессиональные навыки фотодела. Рассмотрены этапы практической реализации образовательной программы и выявлена необходимость её применения на этапе реабилитации.

По определению Федерального закона № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов» от 24 ноября 1995 года, реабилитация – «система медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических мероприятий, направленных на устранение или возможно более полную компенсацию ограничений жизнедеятельности, вызванных нарушением здоровья со стойким расстройством функций организма. Целью реабилитации являются восстановление социального статуса инвалида, достижение им материальной независимости и его социальная адаптация».

Исследованию особенностей социокультурной и досуговой реабилитации инвалидов посвятили свои труды О.Г. Злобина, Т.В. Зозуля, Ю.Д. Красильников, В.И. Ломакин, Л.П. Храпылина, Т.И. Черняева, Е.Р. Ярская-Смирнова и другие.

Инвалид – это не только объект, но и активный субъект общественной жизни. Ведущим фактором, обеспечивающим независимый образ жизни людей с ограниченными возможностями, является активная социально-психологическая реабилитация и поддержка, акцентирующая основное внимание на выработке у человека новой системы целей и ценностей, способствующих свободной самоактуализации и самореализации.

Да, людей с физическими ограничениями тоже интересует мир, и, более того, они сами могут внести в этот мир много нового и украсить его. Это пытаются доказать многие европейские страны, устраивая модные показы с участием инвалидов, создавая для них современные тренды. Глядя на эти стильные показы, зрители восхищаются их красотой.

Последнее время на подиумах и на обложках модных журналов всё чаще стали появляться модели с инвалидностью.

Центр по обучению и реабилитации «Парус надежды» ставит своей целью создание нового, позитивного образа инвалида в современном обществе. Для этого в 2012 году была организована социальная акция под названием «Подари улыбку», в рамках которой состоялись фотосессии с участием 19 моделей и 6 профессиональных фотографов г. Саратова.

Цель данного мероприятия – разрушить штампы в восприятии инвалидности, всё ещё присутствующие у многих наших сограждан. Фотосессия – всегда волнительный и яркий праздник. Праздник, который на долгие годы позволит сохранить лица на высококачественных и выразительных снимках. Всего в рамках акции в 2012 году Центр по обучению и реабилитации инвалидов провёл четыре фотосессии:

- в городском парке «Лукоморье» (11 сентября);
- в посёлке Поливановка (25 сентября);
- в музее имени Радищева (12 октября);
- в торгово-развлекательном комплексе «Триумф Молл» (12 декабря).

Безусловно, эти фотосессии не могли бы состояться без замечательных фотографов, настоящих мастеров своего дела.

Главный козырь фотографа, помимо умения фотографировать, это найти нужный контакт с фотомodelью. Инвалид должен доверять человеку с фотоаппаратом, раскрепоститься и стать самим собой. Профессиональные фотографы, принимавшие участие в акции, смогли найти подход к каждой модели, сделать акцент на индивидуальности, преподнести выгодный ракурс для съёмки.

Фотосессия была предложена как интересный опыт и даже, в какой-то мере, психотерапевтический сеанс, позволяющий ощутить себя в совершенно новом качестве и образе. Фотографы помогли участникам найти и запечатлеть новый образ, остановить мгновение в тот миг, когда оно особенно прекрасно, сломать привычные стереотипы и увидеть все свои достоинства со стороны.

Проведённая акция дала толчок для создания уникального проекта: в ГАОУ СО ЦОРИ «Парус надежды» была создана фотошкола. Фотошкола – это не только увлечение, возможность занять свободное время. Она может стать стимулом для жизни, преодоления серьёзных проблем, что особенно важно для людей с ограниченными возможностями здоровья. Фотошкола даёт основные навыки мастерства, что в перспективе может помочь организовать собственную студию, превратив тем самым

увлечение в прекрасную возможность получать доход от дела, которое так интересно.

Всем премудростям фотодела учеников школы обучает профессиональный фотограф Эльдар Абдурашитов, принимавший участие в благотворительных фотосессиях. Профессиональное оборудование для реализации творческих замыслов учеников фотошколы Центра по обучению и реабилитации инвалидов подарено Губернатором Саратовской области Валерием Васильевичем Радаевым.

Специфика фотошколы позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремлённость, коммуникабельность. Занятие фотографией помогает приобрести практические умения фотомастерства, развить творческие способности, обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти место в социуме.

В процессе обучения учащиеся в школе фотографии изучают:

1. Технические возможности фотоаппарата и необходимого дополнительного оборудования.
2. Навыки съёмки профессиональными зеркальными фотокамерами с профессиональной оптикой.
3. Введение в фотографию и её историю развития.
4. Жанры фотографии, её виды и особенности. Эстетика фотографии, развитие чувства вкуса.
5. Эффектность композиционного решения, правила компоновки кадра, выразительность снимка, специфические приёмы съёмки. Понятие, видение и применение естественного освещения.
6. Организация съёмки в рамках фотостудии. Функционирование фотостудии и процесс организации работы в ней. Характеристика импульсивного света, управление вспышками, применение световых схем для различных жанров съёмки.

С помощью данного направления деятельности обучающиеся смогут освоить основы профессионального фотомастерства, с последующей компьютерной обработкой фотографий, реализовать и развивать творческий потенциал.

Основная цель курса – обучение основным техникам и приёмам проведения фотосъёмки.

Задачи – знакомство с основными понятиями данного направления, изучение технических возможностей фотоаппаратуры, развитие художественного вкуса и творческих способностей.

С 2014 года преподаватель фотошколы Центра по обучению и реабилитации инвалидов ведёт курс по программе углубленного изучения искусству фотографии. Данный курс подходит тем, кто уже имеет опыт

проведения съёмок, а также хочет продолжить своё обучение после первой ступени. Это программа углубленной теоретической подготовки и изучения специфических приёмов съёмки. Обучение на этой ступени не только расширяет полученные знания и умения, но и позволяет превратить хобби в профессию. Выпускники фотошколы объединились в творческий коллектив и организовали клуб «Отражение», который помогает им реализовывать интересные творческие идеи, участвовать в проектной деятельности, организовывать новые фотосессии, свои персональные и тематические выставки.

Данный курс ориентирован на людей трудоспособного возраста с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию познавательной активности обучающихся; творческого мышления; профорientации в мире профессий.

Саенко Е. В.

ЧЕРЕЗ ТВОРЧЕСТВО К ЗДОРОВЬЮ

*Саенко Елена Владимировна,
руководитель ансамбля песни и танца «Чародеи», педагог доп.
образования ГБОУ СООШ № 2 «ОЦ», Кинель-Черкасский Дом
детского творчества, художественный руководитель Кинель-
Черкасского филиала Тольяттинского медицинского колледжа,
директор Благотворительного фонда «Зеленый источник», село
Кинель-Черкассы Кинель-Черкасского района Самарской области*

Своевременная поддержка и вовлечение людей в творчество не только отвлекают детей от улицы, но и помогают всем людям, независимо от физических данных, поверить в себя и свои возможности.

Равные возможности для всех, независимо от состояния здоровья, в современной жизни – необходимое условие воспитания гражданина России. Болезнь не уважает социальное положение, не знает границ и не имеет национальности.

У детей, имеющих ОВЗ и, как правило, находящихся на домашнем обучении, всё общение происходит в ограниченном кругу родных и близких, которые из лучших побуждений, желая облегчить жизнь родному человеку, помогают ему буквально во всем, что приводит в дальнейшем к потребительскому отношению к окружающим.

Общество, в котором находится ребёнок, является одним из решающих факторов, напрямую влияющих на социальную реабилитацию

ребёнка. Только комплексный подход, через творческую деятельность, последовательно, в разных направлениях, даёт реальный шанс подготовки и реабилитации каждого ребёнка, имеющего ограниченные возможности здоровья, шанс на последующую интеграцию в окружающий социум. Коллективные занятия любым видом творчества и желание победить, в первую очередь, мотивируют ребёнка на преодоление ограничения своих возможностей и на достижение желаемого результата.

Ещё до прихода в детский коллектив ребёнка, имеющего ОВЗ и зачастую изолированного от общества, не умеющего общаться со сверстниками, необходима предварительная, тщательная работа педагога с остальными детьми группы и их родителями.

Только тесное сотрудничество учителя, родителей и лечащего врача ребёнка, имеющего ОВЗ, приводит к достижению желаемого результата. И люди с ОВЗ получают второй шанс, который даёт надежду на будущее и перспективы дальнейшего развития.

Первый этап социальной реабилитации ребёнка с ОВЗ начинается с посещения общих занятий прикладными видами творчества без особых физических нагрузок, например занятий солёным тестом, шитьём, изготовлением игрушек народов, проживающих на территории России. Педагог знакомит с историей прикладного искусства, помогает детям с ОВЗ быстрее адаптироваться в группе. Одновременно нормализуется работа мелкой моторики рук, что ведёт к насыщению кислородом двигательных центров коры головного мозга, а результат приложенных усилий виден сразу, например – подарки родителям. Положительные эмоции помогают увлечь ребёнка и научить его более необходимым элементарным приёмам самообслуживания.

Следующий этап социальной реабилитации проходит в комплексной работе с другим видом творчества, но без отрыва от предыдущего. Ребёнок с ОВЗ начинает посещать другие занятия и тем самым увеличивает круг общения. Знакомство с особенностями русского языка в игровой форме, постановка культуры речи, знакомство с культурой и играми народов России – всё это прививает знания правил русского языка с малых лет. Сказки, прибаутки разных народностей, проживающих на территории России, показанные всеми воспитанниками кружка, совместно с педагогом, в спектаклях для родителей и сверстников, помогают преодолеть психологические барьеры в общении с людьми всех возрастов, развить коммуникабельность, умение преподнести себя и научиться слушать и выслушивать собеседников. Дети с ограниченными возможностями здоровья, до сих пор находившиеся на домашнем обучении, после этого этапа могут спокойно, без страха нахо-

даться в обществе незнакомых людей, уважительно относиться к людям разных национальностей. Меняется манера поведения воспитанника – пропадает торопливость или неуверенность, ребёнок учится чётко отвечать на поставленные вопросы и в ответ задавать свои.

Зжатость и страх после занятий в таких группах пропадают, и ребёнок спокойно идёт на следующий этап комплексных занятий вокалом и хореографией.

Хореография разных направлений с элементами акробатики, лечебной гимнастики и йоги, когда все упражнения подбираются с обязательным учётом диагноза и возрастных особенностей воспитанников, а также вокал с дыхательными упражнениями создают хороший мышечный каркас всего организма человека в целом. Начинать надо с индивидуального подбора репертуара и только при наличии правильно поставленного дыхания, потому что ребёнку необходимо не только уметь держать голос на определённой высоте, но и ни в коем случае не сбиваться на тональность соседа, и тогда пение в ансамбле становится праздником, на который с гордостью хочется пригласить всех друзей и знакомых.

Благотворительный фонд помощи людям с ограниченными возможностями здоровья и попавшим в трудные жизненные ситуации «Зелёный источник» был создан в июле 2013 года для оказания помощи, в том числе, и ансамблю песни и танца «Чародеи», с 1998 года работающему по уникальной методике реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья всех возрастов в ГБОУ СООШ № 2 «ОЦ», Кинель-Чекасском доме детского творчества, а также на базе Кинель-Черкасского филиала Тольяттинского медицинского колледжа. Больше половины ребят с ОВЗ – это студенты, которые после потери зрения приезжают в Кинель-Черкасы из разных областей и республик Российской Федерации для получения своего второго шанса – профессии массажиста. География обширна: Ханты-Мансийский автономный округ, Сахалин, Улан-Удэ, Москва, Орел, Тамбов и многие другие населённые пункты, самый ближний из которых это город Самара. И если незрячие от рождения люди спокойно воспринимают своё положение и рады получению новых умений и навыков, то зачастую взрослые люди, получившие травму в ДТП или на производстве, озлобляются, начинают успокаивать себе нервы табаком или искать утешение в алкоголе, ломаются.

При потере зрения, как правило, наблюдается резкое ухудшение памяти, а это один из показателей серьёзных нарушений работы головного мозга.

Все занятия с такими людьми проходят вначале строго индиви-

дуально: болезнь ломает не только тело, но в первую очередь калечит душу. Почему именно со мной такое случилось, за что..? Тогда помогает вера в Бога, смирение с произошедшим. Далее начинается долгая реабилитация средствами искусства.

В ансамбле песни и танца «Чародеи» занимаются и дети с трёхлетнего возраста, и люди, достигшие предпенсионного возраста.

Каждый выходящий на сцену человек с ограниченными возможностями здоровья в первую очередь должен переломить себя, преодолеть озлобленность на жизнь, захотеть работать над развитием своих физических возможностей и формированием характера. Индивидуальная работа с каждым человеком, имеющим ОВЗ, строгий подбор необходимых упражнений помогают создать мышечный каркас всего организма в целом. Воспитанник с ОВЗ перестаёт зависеть от посторонней помощи, учится не только самостоятельно ходить, но и начинает формироваться как личность.

Занимаясь вокалом, люди расстаются с вредными привычками. Вокальные упражнения и дым сигарет просто не совместимы, кашель сильно мешает пению.

Благодаря участию в фестивалях наравне со здоровыми у людей с ОВЗ любого возраста повышается самооценка и заметно изменяются жизненные позиции. Совместные занятия учат быть более терпимыми и вовремя приходить на помощь, что напрямую влияет на выбор будущей профессии.

С самого начала работа идёт в тесном сотрудничестве педагога с родителями детей, имеющих ОВЗ, что напрямую влияет на снижение психологического напряжения в семьях.

Совместная работа по подготовке и проведению праздников, участие в обязательных фестивалях и конкурсах служат объединению семей, появлению взаимовыручки между разными семьями. Пропадёт страх за будущее своих детей, имеющих ОВЗ.

Поездка с выступлениями в реабилитационные центры позволяет показать, что есть дети, которым гораздо хуже, чем им. В результате происходит серьёзная переоценка семейных ценностей, что является необходимым элементом методики успешного раскрытия индивидуального потенциала каждого ребёнка, имеющего ограниченные возможности здоровья или хронические заболевания. И дети поют вместе с взрослыми и перестают пугаться и убегать от незрячего человека, а с гордостью выводят его вместе с собой на сцену, за что их те ласково называют «своими глазками».

Участие в творческих фестивалях и конкурсах прикладного мастер-

ства разных уровней входит в обязательную программу реабилитации. Воспитанники ансамбля, выступая на общих основаниях в Астрахани, Туапсе и других городах, не раз становились лауреатами и дипломантами международных фестивалей и конкурсов.

По результатам исследований многие воспитанники, выпускники ансамбля отмечают, что занятия в ансамбле были единственным, что в своё время удержало их и помогло остаться «на плаву»: общение внутри коллектива, среди сверстников, имеющих зачастую гораздо более серьёзные диагнозы и связанные в связи с этим ограничения, и, конечно, не только советы, но и серьёзная помощь в любых жизненных ситуациях педагога.

Каждый день на каждом занятии творчеством ребёнок или взрослый человек с ОВЗ ставит перед собой задачу, которую он обязательно должен в конце занятия решить, и так шаг за шагом идём к достижению нашей основной цели - социальной реабилитации людей с ОВЗ.

ЧИГАДАЕВА О. В.
ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
«КЛАСНАЯ КОМПАНИЯ» КАК ТЕХНОЛОГИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ
С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Чигадаева Ольга Владимировна,
председатель Оренбургской городской общественной организации
детей-инвалидов, заведующая отделом МБУДО «Дворец творчества
детей и молодежи» г. Оренбурга, художественный руководитель
образцового коллектива детей с ограниченными возможностями
здоровья «Творческая мастерская “Классная компания”», г. Оренбург*

В связи с демократизацией и формированием открытого образования в современной России, принятой концепцией его модернизации сегодня большое внимание уделяется обучению, воспитанию и развитию детей с ограниченными возможностями здоровья.

Известно, что на фоне основного первичного дефекта (глухоты, слепоты, ДЦП и других заболеваний) у ребёнка возникают вторичные дефекты психофизических процессов – это нарушение памяти, речи, мышления, координации движения.

Да, существуют специальные образовательные и коррекционные программы, направленные на их преодоление, но они более специ-

фичны, узконаправленны и действуют в соответствии с образовательной программой детского сада или школы-интерната.

Поэтому дополнительному образованию стоит уделить в данном процессе особое внимание. Тем более что практика показала и доказала эффективность формы работы с детьми данной категории в условиях дополнительного образования, а именно: в творческом коллективе, который посредством синтеза искусств: театра, музыки и танца, решает социально-педагогические, коррекционные задачи, способствует социально-культурной интеграции своих воспитанников.

При этом осуществляется так называемая преемственность в коллективе. Выпускники, получив образование, приходят уже в качестве педагогов, тем самым передаются традиции коллектива, дух «большой и дружной семьи», где каждый значим и ценен.

«Творческая мастерская “Классная компания”» была создана в 1994 году на базе школы-интерната № 2 для слепых и слабовидящих детей.

В 2004 году совместно с Муниципальным образовательным бюджетным учреждением дополнительного образования детей «Дворец творчества детей и молодёжи» и Городской общественной организацией детей-инвалидов на базе школы-интерната № 2 была организована экспериментальная площадка в целях определения эффективности процесса дополнительного образования в социально-педагогической интеграции детей, нуждающихся в особой заботе. Результаты говорят сами за себя.

На данный момент – это единственный в Оренбургской области коллектив детей, нуждающихся в особой заботе, который дважды был удостоен звания «Образцовый детский коллектив» Министерства РФ и включён в сборник-реестр «Особых театров России».

Творческой мастерской «Классная компания» в этом году исполняет двадцать лет. Сегодня это отдел по работе с детьми особой заботы, в котором занимается более 119 детей – инвалидов детства: по зрению, ДЦП, с нарушением речи, ЗПР и с другими заболеваниями, проживающих в городе Оренбурге и Оренбургской области. Это учащиеся школ-интернатов № 2, 3, 4, 5, в возрасте от 6 до 19 лет, и их сверстники из общеобразовательных школ.

На данный момент в отделе по работе с детьми особой заботы «Классная компания» работает 17 педагогов дополнительного образования первой и второй квалификационной категории (по вокалу, актёрскому мастерству, хореографии, декоративно-прикладному творчеству, обучению игре на музыкальных инструментах). Из них 11 инвалидов 1, 2, 3 группы.

Педагогический коллектив работает по авторской дополнительной

образовательной программе «Творческая мастерская “Классная компания”» с социально-педагогической направленностью.

Новизна данной программы в том, что она способствует профессиональной ориентации ребёнка с особыми возможностями.

Отличительная особенность программы – объединение нескольких образовательных и коррекционных курсов в единую образовательно-воспитательную систему, в которой всё подчинено основной цели и задачам.

Содержание программы включает в себя:

1. Инвариантный курс «Творческая мастерская», который ориентирован на творческое развитие каждого ребёнка.

2. Вариативный курс «Профессионал» – по выбору: вокал, хореография, обучение игре на музыкальном инструменте и другие.

Об эффективности программы свидетельствуют результаты коллектива. Воспитанники «Классной компании» становились участниками, лауреатами и дипломантами:

– городского, областного конкурсов («Долг. Честь. Родина», «Факел Надежды», г. Оренбург);

– Международной Акции «Звезды Мира – Детям», г. Москва, 2000 год;

– Всероссийской выставки детского творчества в Бельгии, 2003 год;

– Международного фестиваля «Шаг на встречу», г. Санкт-Петербург;

– Всероссийского фестиваля «Держайте! Вы талантливы!», г. Сочи.

– Международного фестиваля особых театров «ПРО театр», г. Москва.

Педагоги проводили мастер-класс по хореографии и выступали с докладом на Всероссийской научно-практической конференции.

В 2007 году был разработан проект, который получил государственную поддержку для создания Специальной профессиональной студии звукозаписи для незрячих. Были организованы рабочие места для инвалидов по зрению в качестве звукорежиссёров, аранжировщиков.

Сегодня 11 воспитанников работают в ТМ «Классная компания» педагогами дополнительного образования I и II квалификационной категории.

Коллектив развивается и творчески растёт благодаря поддержке Администрации г. Оренбурга, взаимодействию с представителями различных министерств и ведомств, образовательных учреждений, общественных организаций (Министерство социального развития

Оренбургской области, Министерство образования Оренбургской области, школы-интернаты, ДТДиМ, общественные организации, родительская общественность).

На базе коллектива второй год действует «Студенческий педагогический отряд». Это студенты Оренбургского государственного педагогического университета и Оренбургского государственного аграрного университета. Они оказывают помощь в проведении и организации мероприятий отдела, сопровождают коллектив на концертах, участвуют в художественных постановках и концертных номерах. Совместно с ребятами студенты принимали участие в конкурсах и фестивалях: областном фестивале «Мы можем все!»; фестивале «Возьмёмся за руки, друзья, чтоб не пропасть поодиночке!»; областном фестивале «Слепой музыкант!» и других.

За двадцать лет работы многое достигнуто, переосмыслено, что-то изменилось, что-то новое появилось в работе коллектива, но главная ценность была, есть и будет – это наши дети, их желание жить, творить и быть достойными гражданами нашей Родины.

Данильченко А. Ю.

УЧАСТИЕ В ИГРОТЕКАХ В КАЧЕСТВЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВО РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Данильченко Анастасия Юрьевна,
психолог ГКУСО МО «РЦ для детей и подростков с
ограниченными возможностями и инвалидностью
«ОПТИМИСТ»», Московская область, г. Сергиев Посад*

Досуг – это сфера общения человека с искусством, живописью, кино, литературой, сфера для занятий спортом, посещения различных социокультурных мероприятий, а в целом это благоприятная среда для расширения круга общения. Досуг является важной частью жизни человека, прежде всего – молодого.

Под досугом в самом общем виде понимается время, свободное от основных обязанностей человека, а также поведение и деятельность, осуществляемые на началах добровольности, выбора, отсутствия принуждения. В это время молодой человек взаимодействует с окружающей средой, свободно выбирает род занятий, проявляет общественную активность, руководствуясь при этом своими внутренними потребностями,

мотивами, установками. Рационально организованный досуг является мощным источником саморазвития личности и общества, но в такой же мере досуг может превратиться в силу, которая калечит личность, деформирует её сознание и поведение, приводит к замыканию в ограниченном внутреннем мире и разрушению социальной ткани. Именно поэтому обществу вовсе не безразлично, как именно организован досуг детей, подростков и молодёжи.

Досуг может включать в себя различные виды деятельности – пассивный и активный отдых, развлечение, познавательную деятельность, творчество и многое другое. Если обычный человек волен выбирать себе род деятельности, исходя из своих интересов, то для людей с ограниченными возможностями, по тем или иным причинам, не все виды досуга остаются доступными. И если интеллектуально и психически сохранный человек способен самостоятельно организовать свою деятельность в свободное время, то люди с интеллектуальной недостаточностью сталкиваются с внешними и внутренними ограничениями. Кроме того, несмотря на то, что в нашем обществе формируют и развивают толерантное отношение к инвалидам, люди с ОВЗ зачастую сталкиваются с проблемами интеграции в общество. Следует развивать и расширять спектр возможностей полезного проведения свободного времени для людей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья.

Необходимо создать такую среду, которая будет способствовать реабилитации инвалидов, всестороннему развитию личности, где смогут взаимодействовать люди, независимо от их возможностей здоровья. Одним из возможных вариантов такой среды является игротека.

Под игротекой принято понимать собрание игр, предназначенных для временного пользования, или само помещение, где играют в эти игры. Но игротека – это вовсе не набор предметов или комната, это мероприятие, в котором участвуют люди, интересующиеся настольными играми. Игротеки – это новый, стремительно набирающий популярность формат досуга, позволяющий не просто развлечься, играя в очередную настольную игру, но и познакомиться с новыми людьми, развить коммуникативные и творческие навыки, тренировать память и внимание. Настольные игры – увлекательное и полезное занятие для людей разных возрастов. Кроме приятного времяпровождения, настольные игры имеют огромный потенциал развивающих возможностей: развитие творческого потенциала, положительное влияние на весь спектр психических функций, гармонизация межличностных отношений и многое другое.

Уже в самом начале жизни человека игра, несомненно, приобретает большое значение и сохраняет свою значимость на протяжении всей его

жизни, меняя свои виды. В игре, как и в творчестве, человек, независимо от возраста, раскрывается. В настольной игре заложен огромный потенциал, позволяющий психологу в игровой форме достигать развивающих и корректирующих результатов. Особенно эффективно применение настольных игр в реабилитационных и развивающих целях с детьми. В игре наиболее интенсивно формируются психические качества и личностные особенности ребёнка, игра влияет на формирование произвольности психических процессов, происходит выделение сознательной цели. Учёные уже давно доказали, что вся информация детьми лучше усваивается в игровой форме. Когда вместо обычного занятия специалист предлагает ребёнку сыграть в игру, у него включается позитивное восприятие подачи материала. Иначе говоря, он не воспринимает это как обычное занятие, он с удовольствием включается в деятельность, потому что для него это нечто необычное, интересное, новое.

Современное многообразие настольных игр позволяет подобрать материал для разных целей, возрастов, на всевозможные тематики. Каждая настольная игра – это уже готовый стимульный материал с богатым содержанием и уникальной атмосферой. Некоторые люди крайне болезненно воспринимают любые вмешательства в их психологическую среду и тяжело поддаются коррекции. Именно посредством настольной игры можно незаметно погрузить человека в тренинг, не вызывая у него защитных и протестных реакций на ваши действия. В игре он нарабатывает навыки коммуникации и кооперации, дипломатии, учится анализировать и предугадывать действия других игроков, повышается уровень решительности и уверенности в себе. Отрабатывая в игре различные ситуации, он получает некий «багаж неудач», который впоследствии сделает его менее подверженным фрустрации. Кроме того, сейчас люди часто подвергаются компьютерной зависимости, создавая для себя фантастическую, более интересную альтернативную реальность. Особенно актуальна эта проблема среди инвалидов. Настольные игры являются отличной альтернативой компьютерным играм. Здесь игрок тоже погружается в атмосферу «другого мира», но при этом взаимодействует с живыми, реальными людьми, не испытывая того стресса и волнения, который он может испытывать при прямом контакте. В работе с взрослыми настольные игры способны служить инструментом гармонизации межличностных отношений, являясь недирективным методом психотерапии. Более того, в работе с взрослыми настольные игры могут быть использованы для проведения занятий в направлении психофитнес, стремительно набирающем популярность в современной психологии.

Таким образом, включаясь в развивающую совместную групповую деятельность, человек проходит путь от простого увлечения популярной игрой к активному многогранному самообразованию и собственному интеллектуально-игровому творчеству. Кроме того, участники находят свой круг общения, в котором основными являются общечеловеческие ценности, а система приоритетов ориентирована на знания и культуру (культуру личности, культуру мышления, культуру общения). Молодые инвалиды в своей жизни сталкиваются с множеством трудностей. Это и различные нарушения здоровья, и сложности в получении образования и устройстве на работу. Молодые инвалиды, как правило, изолированы от общественной культурной жизни. Они не могут найти направления для самореализации, организации своего досуга, поскольку возможности их выбора очень сильно ограничены. Это порождает негативные эмоции, депрессию и социальную отрешённость. Современное общество ставит перед собой задачу создать все условия для успешной социализации молодых людей с инвалидностью. Поэтому особое значение приобретает социокультурная реабилитация инвалидов.

В 2012 году в Центре социальной реабилитации и досуговой работы с инвалидами «Южное Бутово» было открыто отделение социокультурной и профессиональной реабилитации. В отделении работают швейная и творческие мастерские, театральная, музыкальная студии и фотостудия. С реабилитантами ведут занятия специалисты по комплексной реабилитации и музыкальный руководитель. Одно из направлений деятельности – социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности. Общение с музыкой способно сделать жизнь многих инвалидов богатой и содержательной, так как при помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

В отделение была разработана программа «Социализация молодых инвалидов средствами музыкального искусства в рамках досуговой деятельности». Культурно-досуговая реабилитация и поддержка молодых инвалидов относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики. Основную целевую группу программы составили молодые инвалиды, проживающие в районе Южное Бутово, в возрасте от 18 до 30 лет.

Цель данной программы – социальная адаптация и повышение качества жизни молодых инвалидов средствами музыкальной деятельности. В целом вся работа была направлена на решение следующих задач:

- развитие эмоциональной сферы личности, потребностей самовы-

ражения в процессе музыкальной деятельности;

- формирование музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), вокальных навыков (певческого дыхания, дикции и интонации);
- освоение музыкальной грамоты и обучение игре на музыкальных инструментах (игра в ансамбле);
- развитие музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к музыке;
- формирование толерантного отношения участников коллективного музицирования друг к другу.

Занятия в музыкальной студии делятся на индивидуальные и групповые. На занятиях применяются такие формы организации, как коллективное музицирование, индивидуальная работа, музыкально-театральные постановки.

Коллективное музицирование предполагает проведение занятий в группах, неоднородных по возрастному составу, структуре и тяжести заболевания. В процесс занятий с участниками программы включены: хоровое пение (распевание по вокальной шкале, разучивание хоровых произведений, работа над дикцией, интонацией), слушание музыки (активное и пассивное), разбор образных музыкальных произведений, воплощение музыкальных ассоциаций средствами других видов искусства (интегрированные занятия по живописи, моделированию и шитью костюмов и т.д.), игра в ансамбле музыкальных инструментов.

Индивидуальная работа проводится с учётом индивидуальных возможностей и особенностей реабилитанта и предусматривается для тех, кто испытывает особое увлечение к познанию азов музыкальной грамоты, стремится развивать музыкальные данные и вокальные навыки.

Музыкально-театральные постановки (музыкально-литературные гостиные, мюзиклы) направлены на комплексную реабилитацию молодых инвалидов средствами художественно-эстетической направленности. В процессе занятий разучиваются вокальные, инструментальные и хоровые произведения. Особое внимание уделяется работе над сценической речью.

Немаловажным фактором в успешном проведении занятий является правильный подбор репертуара. При выборе репертуара учитывается общее развитие инвалидов, круг знаний и представлений об окружающей действительности, уровень навыков, восприятие музыки и степень отзывчивости на неё. При этом репертуар должен быть доступен для исполнения, вызывать интерес, быть увлекательным, эмоционально захватывающим и познавательным.

В рамках реализации программы у молодых инвалидов появились новые интересы, расширились представления о различных видах, жанрах и средствах музыкально-художественной выразительности. Участники программы совместно с педагогами стали разработчиками и исполнителями целого ряда культурных мероприятий: мюзиклы, музыкально-литературные гостиные, выступления хора, игра на фортепиано и флейте. В процессе работы наши реабилитанты стали активными и равноправными участниками культурной жизни общества.

Они не только принимают участие в конкурсах и фестивалях, таких, например, как окружной конкурс «Мир в твоих руках», окружной конкурс-фестиваль «Звездопад», городской фестиваль детского творчества «Сердца юных москвичей открыты для всех», международный благотворительный фестиваль «Белая трость», вокальный Всероссийский интернет-конкурс «Art-Start», но и становятся дипломированными лауреатами.

Социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности является эффективным методом реабилитации, обеспечивающим формирование активной жизненной позиции, повышение уровня самооценки личности молодых инвалидов, развитие у них разнообразных жизненно важных познавательных навыков, навыков общения, творческого самовыражения. Также социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности становится методом приобщения молодых инвалидов к культурным, духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, к включению в мир искусства и культуры.

V. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

МУЗЫКА

МИХАЙЛОВ Э.В., ВАКУРОВА О.А., АГАПОВА О.В. МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК ФАКТОР ПОДДЕРЖАНИЯ И СОХРАНЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ РЕБЕНКА-ИНВАЛИДА

*Михайлов Эдуард Владимирович,
кандидат медицинских наук, директор
Государственного казенного учреждения Самарской
области «Реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями “Виктория”
городского округа Тольятти», г. Тольятти*

*Вакурова Оксана Алексеевна,
музыкальный руководитель Государственного казенного
учреждения Самарской области «Реабилитационный центр
для детей и подростков с ограниченными возможностями
“Виктория” городского округа Тольятти», г. Тольятти*

*Агапова Ольга Витальевна,
методист Государственного казенного учреждения
Самарской области «Реабилитационный центр для детей и
подростков с ограниченными возможностями “Виктория”
городского округа Тольятти», г. Тольятти*

Ведущее место в системе социализации детей-инвалидов занимают реабилитационные центры, которые решают задачи социальной интеграции, включения детей-инвалидов во все аспекты жизни общества.

Очень важно создать для каждого воспитанника условия социокультурной адаптации: полного включения в жизненную реальность средством приобщения к миру культуры, искусства и творчества, при этом максимально используя компенсаторные возможности, независимо от тяжести его заболевания.

Преобладание вынужденной гиподинамии, фрагментарность миро-

воззрения ребёнка-инвалида, отсутствие равновесия в образовательной, лечебной и игровой деятельности – всё это ведёт к несоблюдению принципов здоровьесбережения.

В течение многих лет на базе Центра был апробирован опыт работы, ориентированный на создание здоровьесберегающих условий реабилитационно-образовательного процесса средствами музицирования.

Основная цель – сохранение и становление здоровья детей средствами музицирования для успешной социализации в обществе. При этом средствами музицирования выступают: совместное пение, артикуляция, дыхательная и физическая гимнастики, вокалотерапия, мелотерапия, музыкотерапия, ритмотерапия, ансамблевое музицирование и другие.

Если процесс музыкально-эстетического воспитания в специализированном учреждении построить на системе реабилитационных средств музицирования, то он поддержит и сохранит здоровье детей-инвалидов, активизируя защитные свойства организма, устойчивость к заболеваниям, будет способствовать проведению профилактики и коррекции дыхательного и артикуляционного аппарата.

Музицирование в этом случае выступает как фактор здоровьесбережения, и перед специалистами стоят задачи совершенствования условий социально-культурной реабилитации, поддержки и сохранения здоровья воспитанников.

Замедленное и искажённое речевое развитие детей с ДЦП приводит к задержке их умственного развития. Для таких детей музыкальные занятия выполняют не только воспитательную функцию, но и имеют корригирующую направленность.

Именно такое понимание музыкальной деятельности позволяет добиться положительных результатов в коррекционной работе по преодолению различных нарушений в развитии детей, независимо от тяжести заболевания.

Элементарное музицирование – это «музицирование с помощью элементарных звуков и движений. Это игра на инструментах друг с другом, разыгрывание сюжетов песен, совместная игра для создания атмосферы комфорта и радости; формирование невербального, чувственного контакта с окружающим миром; развитие координации простых движений» [2].

Элементарное музицирование позволяет, независимо от возрастной категории воспитанников, повышать адаптивные возможности детского организма, проводить профилактику и коррекцию дыхательного и арти-

куляционного аппаратов, сформировать умение концентрировать внимание и проводить голосовую работу.

Занятия по здоровьесберегающей технологии элементарного музицирования основаны на комплексном развитии элементарной музыкальности у детей. Методическими средствами выступают:

- метод подражания (метод «показа» и образность «ассоциативного метода») эффективно обеспечивает «наведение» и подсознательную функцию восприятия при решении педагогической задачи;

- фонетический метод, в основе которого лежит явление физиологической инерции, смысл которой заключается в психофизиологической особенности вокально-слуховых координаций сохранять изначальную установку определённого слога при последующих изменениях тембровых, интонационных, динамических и фонетических «переходах» в упражнениях.

Задачи коррекционных занятий состоят в конкретных приёмах проведения специальных коррекционно-развивающих (а не тренировочных) упражнений, способствующих развитию, а не «натаскиванию» ребёнка.

Основными видами музыкальной деятельности при использовании методики элементарного музицирования выступают следующие.

1. СЛУШАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (АКУСТИКО-МОТОРНЫЙ РЕФЛЕКС)

Под функциональной музыкой мы имеем в виду музыкальные произведения (или их части), которые, наряду с эстетическим воздействием, оказывают положительное влияние на психическую и эмоциональную сферу ребёнка, его деятельность, способствуя сохранению (укреплению) здоровья.

Музыка разряжает накопившиеся отрицательные эмоции, повышает общий тонус человека, мобилизует его энергию. При слушании музыки различные средства музыкальной выразительности влияют на частоту сердечных сокращений, являются как результат эмоциональных реакций.

Сердечно-сосудистая система заметно реагирует на музыку. Когда музыка доставляет удовольствие – пульс замедляется, снижается артериальное давление, расширяются кровеносные сосуды.

Классифицируя музыку по типу воздействия её на ребёнка, на занятиях используется методика слушания музыкальных произведений (фрагментов), воздействующих на повышение творческого импульса, способствующих профилактике утомляемости, снятию нервного напряжения и т.д.

Таблица 1

Классификация музыки по типу ее воздействия на ребенка

<i>Тип воздействия</i>	<i>Произведения</i>
Повышение творческого импульса	«Марш» из к/ф «Цирк» И. Дунаевского, «Болеро» М. Равеля, «Танец с саблями» А. Хачатуряна
Профилактика утомляемости	«Утро» Э Грига, «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского, романс «Вечерний звон», песня «Русское поле», «Времена года» П. Чайковского
Музыка для полного расслабления	«Вальс» из к/ф «Овод» Д. Шостаковича, «Метель» Г. Свиридова
Снятие нервного напряжения	«Баркарола», «Сентиментальный вальс» П. Чайковского, «Пастораль» Ж. Бизе, «Соната ля мажор» ч. 3 Ж.-М. Леклера, «Лебедь» К. Сен-Санса, мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка, «Романс» из к/ф «Овод» Д. Шостаковича, «Лунный вальс» К. Дебюсси, «Элегия» Г. Форе
Снятие депрессии	«Аве Мария» Ф. Шуберта, «Грёзы» Р. Шумана, «Осенняя песня» П. Чайковского, «Славянские танцы» А. Дворжака, «Колыбельная» Г. Форе, «Это моя песня» Ч. Чаплина
Тонизирующая музыка	«Чардаш» В. Монти, «Серенада» для струнного оркестра П. Чайковского, «Полонез» М. Огинского, «Кумпарсита» Х. Родригеса, «Шербурские зонтики» М.-Ж. Леграна

2. Артикуляционная гимнастика

Все упражнения артикуляционной гимнастики тренируют не только мышцы лица, гортани, но и прилегающие органы, как бы массируются ими.

Они объединены в три важных компонента: зрительный, слуховой, двигательный. У детей, имеющих диагноз ДЦП, артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Для устранения этих недостатков хорошо помогает артикуляционная гимнастика в доступной, сказочно-образной, игровой форме. Ниже приведём пример алгоритма проведения артикуляционной гимнастики:

– Проснулся однажды Язычок, а кругом темно и страшно. Стал он выход искать. В одну Щёчку постучал, в другую – не открываются.

«Толкну-ка я посильнее!» – подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щёчку, а потом и другую. Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, а затем нижнюю Губу. В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать. «Что вы делаете?!» – возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня ещё ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой. Зубки не унимались и продолжали жевать нижнюю губу, затем верхнюю. Нижняя губа обиделась и надулась, а верхняя улыбнулась, ей было немного щекотно. Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня ещё никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принялся мыть сначала верхние, а потом нижние Зубки. Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать».

После того, как дети постепенно слышали эту сказку и научились «инсценировать путешествие язычка», хорошо запомнили текст и очередность артикуляционных действий, можно «досочинить» сказку вместе с детьми и узнать о дальнейшем путешествии язычка. Язычок может попасть на поляну, где увидит различных насекомых, которые будут садиться на цветы, при этом дети будут имитировать жужжание пчелы, свист ветра и т.д., язычок также может попасть в тёмный бор, на птичий двор и т.д.

Сказки с каждым музыкальным занятием становятся всё красочнее и интереснее, затем добавляется образ того или иного насекомого, животного, далее можно выбрать форму загадок: одни дети имитируют звуки, а другие узнают, кого изображают дети. Ну, и самый сложный вариант – это когда дети используют музыкальные инструменты, которые по своему звучанию схожи со звуками тех или иных персонажей сказки.

Как показывает многолетний опыт работы в специализированном учреждении, артикуляционная гимнастика эффективна и с удовольствием воспринимается детьми с ОВЗ.

3. ДЫХАТЕЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА

Поскольку певческое дыхание представляет собой свободный массаж внутренних органов, то система его использования благоприятно влияет на физическое здоровье детей-инвалидов. От выработки правильного механизма дыхания зависит уровень подсвязочного давления и работа брюшного пресса. Всё это в совокупности координирует работу всех органов голосообразующей системы и, тем самым, заметно

воздействует на укрепление общего психофизического состояния.

Лечебно-профилактический метод, названный вокалотерапией, состоит в правильном певческом дыхании, он направлен на подавление гиперкинезов, на развитие органов артикуляции. «Правильная постановка дыхания, без чего невозможен вокал, приводит к резкому повышению всех резервных возможностей ребёнка, снимает стрессы и помогает противостоять им. Работа мозга активизируется, и это передаётся всему организму. 60% звуковой вибрации уходят во внутренние органы» [3].

Обычное физиологическое дыхание, как правило, неглубокое и равномерное: вдох равен выдоху. Характер физиологического дыхания зависит от физической и нервно-психической организации ребёнка, а также от состояния его носоглотки, способа сидения на стуле.

От характера дыхания зависит качество звучания детского голоса (вялый, напряжённый, тусклый, звонкий). У детей дошкольного и младшего школьного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое, интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов, поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, так как способ выдоха – родственный: более длительный и экономный. Навык речевого и певческого дыхания необходимо развивать постоянно на каждом занятии и постепенно:

- вдох короткий, но спокойный (в характере произведения);
- затаивание, или задержка, дыхания перед началом фразы;
- выдох более продолжительный, экономный, постепенный.

По возможности игры с дыханием необходимо соединять с движением туловища, рук, ног и пальцев. Вот алгоритм выполнения такого задания:

«Ребята у меня есть волшебная палочка, и вы все сейчас превратитесь в деревья. Покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону – в другую, “кач” – “кач”, вдох – выдох. А сейчас давайте представим, что наша рука превратилась в ветку дерева и на ветру ветка качается: вправо – влево, вдох – выдох. Далее проводим такое же движение с другой рукой, затем кисти рук можно то закрывать, то раскрывать. Продолжаем это упражнение по аналогии с предыдущим – только исполняем двумя руками».

Продолжительность этой работы зависит от возможностей детей, от их желания играть в обучающие игры. Всегда лучше не «доиграть», чем потерять интерес ребят.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях фор-

мируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале необходимо использовать игры на дыхание без звука – дети «рисуют» разные образы ветра (порывистого, сильного и холодного, тёплого и ласкового, еле заметного), или можно предложить упражнение «надувание воздушных шаров», «задувание свечей» на воображаемом праздничном торте и т.п.

Затем можно использовать упражнения на закрытых звуках (шипящих или свистящих) – дети играют с ветром, листвой, комариком и т.д. (выдыхание на согласных «ш», «ж», «з», «с», «ф»). Постепенно усложняя работу дыхательных мышц, следует переходить на выдох самого закрытого гласного звука «у». Это могут быть образы самолёта, поезда, с которыми можно поиграть: снижая и набирая высоту голоса, изменяя громкость звучания голоса, приближать или удалять движение поезда или самолёта. На следующем этапе – тренировка более открытых гласных: «о», «а», «у». Можно предложить детям отправиться в сказку уже с нашим знакомым язычком. Варианты сказки могут быть различными, например:

«Язычок нарядился в башмачки с каблучками и отправился в путь-дорожку (цокают). Шёл он, шёл и пришёл в удивительную страну, где все говорили не словам, а звуками. Язычок очень хотел понять жителей этой страны и поэтому всё внимательно слушал, запоминал и повторял. Какой-то незнакомец обратился к Язычку с вопросом: «У ↑ О?» Язычок не понял и переспросил: «У ↑ О?» На что незнакомец ответил: «У ↓ О». Новый знакомый нашего героя продолжал разговор: «У ↑ О ↑ А?» – спросил он у язычка. Язычок повторил, на что незнакомец ответил: «У ↓ О ↓ А». Язычок повторил услышанное, постепенно стал понимать своего нового собеседника и разговаривать с ним».

Варианты разговора могут быть с любыми звуками.

4. Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения, активизируя вегетативные механизмы высшей нервной системы, вызывают особые вибрационные ответы в подсознании, вследствие чего происходят реакции, способствующие более быстрому выздоровлению. Как показывает опыт, включение детей в вокально-интонационную работу способствует более быстрому устранению нарушений звукопроизношения. Вибрация голоса – это прекрасный мягкий массаж, с помощью которого можно активизировать кровообращение в какой-то конкретной зоне. Восприятие и понимание музыки заключается в ощущении её связками, мышцами, движением, дыханием. Благодаря игровому и танцевальному характеру упражнения

легкодоступны для музицирования.

Так, «И» – вибрирует носоглотку и гортань, оказывает благотворное влияние на почки, глаза, нос (упражнение «Савка и Гришка»); «О» – хороший стимулятор для желёз внутренней секреции, улучшает состояние средней части груди (упражнение «Петушок», «Солнышко»); «И-Э-И» – воздействует на мозг (упражнение «Василёк») и т.д.

Вот эти и многие другие звуко сочетания основаны на целебном воздействии колебаний, возникающих при их произношении.

5. СОВМЕСТНОЕ ПЕНИЕ

Совместное пение способствует развитию силы голоса, воспитанию плавной речи, а для заикающихся детей – исправлению дефекта речи. В мелодии песни дети познают законы музыкальной выразительности. А текст песни несёт в себе энергетический заряд. Хороводы, заклички, частушки, прибаутки – это основа для формирования духовного мира ребёнка. Развитие певческих навыков на музыкальных занятиях происходит не только в лёгких и удобных попевах, играх и упражнениях, но и в песнях с небольшим диапазоном. Разучивать песню с детьми следует нетрадиционным способом – не на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу, ковре в форме круга. Круг несёт в себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребёнок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту. Сама обстановка круга пронизана теплом и доверительностью.

Для возникновения интереса к песне необходимо сделать показ песни и её разучивание *игровыми*. Показы песен делаются без инструментального сопровождения. Дети непроизвольно запоминают мелодию и слова, постепенно начинают сами подпевать. Дети должны постоянно слышать образец точного пения, которому можно подражать. Дети неосознанно будут подражать и копировать пение. Чем дольше подготовительный период, тем легче, понятней, интересней будет идти разучивание. Варианты игрового разучивания песни создаются, исходя из её содержания, с использованием музыкальных инструментов, образных движений и приёмов театрализации. Приведём алгоритм методики разучивания песенки «Дождик» (слова и музыка С. Коротаевой):

«После артикуляционной гимнастики Язычок отправился в путь и оказался на лесной поляне. Там он услышал много разных звуков. Вдруг все звуки пропали, только слышно “ш-ш-ш” и “кап-кап-кап”. Кто же это разговаривает на полянке? Это листочки и капельки ведут разговор. Хотите узнать, о чем они говорят?»

1. Музыкальный руководитель поёт песню и сопровождает обра-

щение к дождику: «дождик, дождик, где ты был?» – шуршанием ладоней, а на слова «кап, кап, кап» – постукиванием указательным пальцем по ладошке левой руки.

2. Музыкальный руководитель спрашивает детей, в кого они хотят превратиться: в дождик или листочки? В зависимости от желания детей (допустим, в дождик) при втором показе песенки дети пока не поют, а только имитируют движение капелек, постукивая пальчиком по ладошке.

3. Перед третьим показом песенки музыкальный руководитель предлагает детям стать листиками и «пошуршать» ладошками, разговаривая с дождиком. И в этот раз дети пока не поют.

4. На четвёртом показе исполняется мелодия листочков с имитацией движений.

5. На пятом – меняются ролями.

6. Далее все дети делятся на две группы: «Листья» и «Капли-дождик», исполняется песенка по ролям.

7. Песня исполняется ещё раз, но со сменой ролей.

8. Разделившись на пары, дети договариваются между собой, кто будет петь за листочки и капельки. Только на это исполнение можно дать сопровождение фортепиано, которое должно быть тихим, лёгким, ни в коем случае не заглушающим голоса детей.

9. Музыкальный руководитель: «Вы так хорошо пели, что маракасы и колокольчики тоже захотели исполнить эту песенку. Голос какого инструмента похож на шорох листьев и капли дождя?» Дети распределяют инструменты и исполняют на них только ритм без песни под аккомпанемент фортепиано. Дети поют и играют на маракасах и колокольчиках в сопровождении инструмента.

Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть самыми разными, они зависят от возраста детей и от содержания песни.

«Образцами для обыгрывания могут стать народные (или авторские) песни с легко запоминающейся мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные или реальные персонажи, используя разнообразную мимику, характерные жесты, действия, проявляя при этом фантазию, выдумку» [3].

Образные движения связаны с элементами подражательства, поэтому их часто называют имитационными. Они должны соответствовать тексту песен и музыке, подчёркивая её характер и средства музыкальной выразительности. Дети легко превращаются в различные образы, изображая повадки животных, птиц, явления природы, трудовые действия людей разных профессий, движения различного транспорта, подражая

игрушечным или сказочным героям. При этом педагог должен проявлять тактичность, поддерживать у детей любое творческое проявление, что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

Разный уровень певческих способностей у детей создаёт сложность в разучивании песен. Чтобы избежать неточного пения, используется приём разделения детей на группы: «птичек» – правильно поющих, «рыбок» – с неустойчивой интонацией, без координации слуха и голоса.

Дети первой группы поют всё, а второй – поют вслух то, что у них получается правильно. То, что у детей второй группы не получается исполнять правильно, они поют, как «рыбки», то есть открывают рот, артикулируют точно, ритмично, но поют про себя (без звука). Музыкальный руководитель подсказывает каждой группе их действия. Для начала можно всей группой попеть «рыбками», старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе – «птичками» и «рыбками».

Тем самым дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию: у них работает дыхательный, артикуляционный аппараты. Положительный эффект от применения этого приёма многократно (в течение 10 лет) наблюдался в практике музыкального руководителя центра. Главное – не спешить, не ждать быстрых изменений. В результате все дети станут чисто интонировать, но каждый, в силу своих возможностей, научится этому в разные сроки.

Совместное пение – наиболее доступная форма для сохранения и укрепления здоровья детей, это форма активизации детского восприятия для освоения музыкального наследия, воспитания творческого начала, заложенного в психике ребёнка. Ценность занятий по здоровьесберегающей технологии элементарного музицирования – в максимальном использовании компенсаторных возможностей каждого ребёнка, независимо от тяжести его заболевания, что помогает добиться реальных положительных результатов в коррекционной работе по преодолению различных нарушений в развитии детей с ОВЗ.

За счёт создания особой реабилитационно-воспитательной среды, позволяющей детям быть свободными, проявлять эмоциональность, непринуждённость в певческом и ролевом исполнении, удаётся добиться значительного снижения эмоционально-психического напряжения у детей с ДЦП, повышения уровня адаптивных возможностей детского организма (улучшения соматического здоровья). Полученные в ходе апробации результаты говорят об эффективности использования данного опыта (данные за 2011–2015 годы). Отмечается:

1. Значительное снижение эмоционально-психического напряжения у 92% детей с ДЦП.

2. Наличие положительной динамики основных психических процессов (внимание, воображение, память, мышление) у 76% детей.

3. Наличие положительной динамики в формировании психомоторных способностей воспитанников: чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой – 69%.

4. Повышение уровня музыкального развития у 88% детей, овладения воспитанниками навыками совместного пения, игротанца, креативной импровизации, навыками и приёмами рефлексии.

5. Значительное улучшение эмоционального общения детей с окружающими, адаптация к публичному выступлению на сцене – 54%

6. Более активное участие детей в музыкальных сказках-спектаклях, выступление в творческих вокальных конкурсах, фестивалях песни. В 2013 году одна из воспитанниц Центра получила именную премию мэра Тольятти и губернатора Самарской области в номинации «Вокальное пение».

Перспективы методов и приёмов музицирования и нестандартных подходов в достижении реабилитационного эффекта очевидны: проблема сохранения и становления здоровья детей-инвалидов для их успешной социализации всегда будет актуальной.

Примечания

1. Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению. Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2005.

2. Мыськова Н. И. Музицирование как фактор здоровьесбережения : учебное пособие. Тольятти, 2007.

3. Шушарджан С. В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. Москва, 1998.

ЕРЕКЛИНЦЕВА М. Г. СОЦИАЛИЗАЦИЯ МОЛОДЫХ ИНВАЛИДОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАМКАХ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ереклинцева Марина Геннадьевна,
методист ГБУ Центр социальной реабилитации и досуговой
работы «Южное Бутово» ЮЗАО, г. Москва*

Молодые инвалиды в своей жизни сталкиваются с множеством трудностей. Это и различные нарушения здоровья, и сложности в получении образования и устройстве на работу. Молодые инвалиды, как правило, изолированы от общественной культурной жизни.

Они не могут найти направления для самореализации, организации своего досуга, поскольку возможности их выбора очень сильно ограничены. Это порождает негативные эмоции, депрессию и социальную отрешённость. Современное общество ставит перед собой задачу создать все условия для успешной социализации молодых людей с инвалидностью. Поэтому особое значение приобретает социокультурная реабилитация инвалидов.

В 2012 году в Центре социальной реабилитации и досуговой работы с инвалидами «Южное Бутово» было открыто отделение социокультурной и профессиональной реабилитации. В отделении работают швейная и творческие мастерские, театральная, музыкальная студии и фотостудия. С реабилитантами ведут занятия специалисты по комплексной реабилитации и музыкальный руководитель. Одно из направлений деятельности – социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности. Общение с музыкой способно сделать жизнь многих инвалидов богатой и содержательной, так как при помощи своего эмоционального языка музыка воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его.

В отделение была разработана программа «Социализация молодых инвалидов средствами музыкального искусства в рамках досуговой деятельности». Культурно-досуговая реабилитация и поддержка молодых инвалидов относится к числу наиболее актуальных и востребованных сфер общественной практики. Основную целевую группу программы составили молодые инвалиды, проживающие в районе Южное Бутово, в возрасте от 18 до 30 лет.

Цель данной программы – социальная адаптация и повышение качества жизни молодых инвалидов средствами музыкальной деятельности. В целом вся работа была направлена на решение следующих задач:

- развитие эмоциональной сферы личности, потребностей самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- формирование музыкальных способностей (слуха, ритма, музыкальной памяти), вокальных навыков (певческого дыхания, дикции и интонации);
- освоение музыкальной грамоты и обучение игре на музыкальных инструментах (игра в ансамбле);
- развитие музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к музыке;
- формирование толерантного отношения участников коллективного музицирования друг к другу.

Занятия в музыкальной студии делятся на индивидуальные и

групповые. На занятиях применяются такие формы организации, как коллективное музицирование, индивидуальная работа, музыкально-театральные постановки.

Коллективное музицирование предполагает проведение занятий в группах, неоднородных по возрастному составу, структуре и тяжести заболевания. В процесс занятий с участниками программы включены: хоровое пение (распевание по вокальной шкале, разучивание хоровых произведений, работа над дикцией, интонацией), слушание музыки (активное и пассивное), разбор образных музыкальных произведений, воплощение музыкальных ассоциаций средствами других видов искусства (интегрированные занятия по живописи, моделированию и шитью костюмов и т.д.), игра в ансамбле музыкальных инструментов.

Индивидуальная работа проводится с учётом индивидуальных возможностей и особенностей реабилитанта и предусматривается для тех, кто испытывает особое увлечение к познанию азов музыкальной грамоты, стремится развивать музыкальные данные и вокальные навыки.

Музыкально-театральные постановки (музыкально-литературные гостиные, мюзиклы) направлены на комплексную реабилитацию молодых инвалидов средствами художественно-эстетической направленности. В процессе занятий разучиваются вокальные, инструментальные и хоровые произведения. Особое внимание уделяется работе над сценической речью.

Немаловажным фактором в успешном проведении занятий является правильный подбор репертуара. При выборе репертуара учитывается общее развитие инвалидов, круг знаний и представлений об окружающей действительности, уровень навыков, восприятие музыки и степень отзывчивости на неё. При этом репертуар должен быть доступен для исполнения, вызывать интерес, быть увлекательным, эмоционально захватывающим и познавательным.

В рамках реализации программы у молодых инвалидов появились новые интересы, расширились представления о различных видах, жанрах и средствах музыкально-художественной выразительности. Участники программы совместно с педагогами стали разработчиками и исполнителями целого ряда культурных мероприятий: мюзиклы, музыкально-литературные гостиные, выступления хора, игра на фортепиано и флейте. В процессе работы наши реабилитанты стали активными и равноправными участниками культурной жизни общества.

Они не только принимают участие в конкурсах и фестивалях, таких, например, как окружной конкурс «Мир в твоих руках», окружной конкурс-фестиваль «Звездопад», городской фестиваль детского творче-

ства «Сердца юных москвичей открыты для всех», международный благотворительный фестиваль «Белая трость», вокальный Всероссийский интернет-конкурс «Art-Start», но и становятся дипломированными лауреатами.

Социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности является эффективным методом реабилитации, обеспечивающим формирование активной жизненной позиции, повышение уровня самооценки личности молодых инвалидов, развитие у них разнообразных жизненно важных познавательных навыков, навыков общения, творческого самовыражения. Также социализация молодых инвалидов посредством музыкальной деятельности становится методом приобщения молодых инвалидов к культурным, духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, к включению в мир искусства и культуры.

ТАНЕЦ

Фурсов С. А.

ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛЮДЕЙ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Фурсов Сергей Александрович,
кандидат политических наук, режиссер Частного учреждения
«Театр культуры “Открытое искусство”», художественный
руководитель студии «Танцующий дом» г. Москва*

В современном мире искусство и творческая деятельность предоставляют людям с инвалидностью широкие возможности самореализации, активного взаимодействия с обществом, могут играть важную роль в процессе их адаптации и социальной интеграции. Люди, имеющие даже самые серьёзные нарушения развития, могут реализоваться и совершенствоваться в творческой деятельности, которая выступает важнейшим фактором объединения, восстановления социокультурных контактов, стимуляции активности и повышения самооценки инвалида. В рамках данной статьи мы не ставим задачи проанализировать все направления искусства в аспекте социокультурной реабилитации инвалидов, а постараемся описать целостную, апробированную модель инклюзивного танцевального театра.

Театр, в сущности, является особым видом искусства, которое представляет собой синтез литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства, сценографии, истории и многих других областей. Для театра характерно отражение действительности, конфликтов, характеров, а также их трактовка и оценка, утверждение тех или иных идей посредством драматического действия, главным носителем которого является актёр. Но для нас наиболее важно другое: во все времена театр представлял собой искусство коллективное; и в современном театре в создании спектакля и организации представления, помимо актёров и режиссёра (дирижёра, балетмейстера), участвуют художник-сценограф, композитор, хореограф, а также бутафоры, костюмеры, гримёры, рабочие сцены, осветители, билетёры, официанты и другие специалисты. Так что если рассматривать театральную деятельность как средство социокультурной реабилитации людей с инвалидностью, то она открывает широкий диапазон возможностей: человек с какими-либо нарушениями развития может играть на сцене в составе труппы, выступать в составе оркестра или освоить одну из десятка вспомогательных специальностей. А если мы говорим о танцевальном, пластическом или двигательном театре, то к спектаклям может привлекаться гораздо большее количество актёров-танцоров, имеющих инвалидность. Например, людям, которые в силу различных причин не могут произносить или запоминать длинные монологи, имеют проблемы с дикцией, танцевальный театр даёт возможность творчески реализоваться, выразить через движение и пластическую игру свои эмоции, переживания и чувства, по-новому представить зрителю знакомые сюжеты и образы.

Не вызывает сомнения и то, что театр является самым достоверным отражением уровня зрелости и культурного развития того или иного общества, а также своеобразным лакмусом, который проявляет имеющиеся в социуме тенденции, скрытые процессы и проблемы. В последние годы в России появляется всё больше инклюзивных театров, ярких и самобытных спектаклей, в которых проблемы людей с инвалидностью смело поднимаются и препарируются под различными углами зрения. Эта тема постепенно становится частью культуры. В современном театре мы наблюдаем, как происходит диалог между актёром с инвалидностью и зрителем; люди с различными нарушениями всё чаще имеют возможность участвовать в постановках спектаклей, а также посещать театр наравне с другими социальными группами. Именно так осуществляется реальная социализация людей с инвалидностью.

В контексте данной статьи мы представим модель инклюзивного танцевального театра, существующего как отдельное учреждение и

работающего на профессиональной основе. В противном случае речь идёт о кружке или объединении дополнительного образования с иными целями и задачами.

«Театр культуры “Открытое искусство”» и студия «Танцующий дом» около семи лет назад начали работать над реализацией интересующей нас технологии социокультурной реабилитации людей с инвалидностью. В 2008 году на научно-практической конференции «Научно-техническое творчество молодёжи – путь к обществу, основанному на знаниях» был представлен «Инновационный проект создания театра-студии для людей с ограниченными возможностями здоровья» [см.: 1], на конференции Всероссийского выставочного центра проект был удостоен бронзовой медали, и педагоги театра приступили к его реализации. Первоначально были разработаны цели и задачи организации, и важным направлением работы на данном этапе развития стал поиск оптимальной формы существования театра. После экспериментальных тренингов и творческих проектов, проводимых в течение нескольких лет, была выбрана модель профессионального музыкального театра, в котором доминирующими средствами выражения сценических образов являются музыка и движение. Эта модель позволила театру привлечь в труппу людей с самыми разными особенностями развития, выйти на профессиональную сцену, создать несколько уникальных спектаклей, представив новое образное прочтение классических пьес и сюжетов, а также стать победителем многих творческих конкурсов и фестивалей.

За годы работы проект инклюзивного театра приобретал всё более чёткие формы, при этом появилась новая задача – создание стройной системы подготовки артистов театра, так как стихийное включение в труппу людей с разным уровнем подготовки вызывает серьёзные трудности в работе театра.

В 2011 году на базе театра «Открытое искусство», студии «Танцующий дом» и партнёрского учреждения – ГБОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VIII вида № 30» были созданы условия для послешкольного сопровождения учащихся, имеющих сложные, ярко выраженные нарушения развития, и обучения их творческим и техническим специальностям танцевального театра [см.: 2]. В первую очередь были организованы группы подготовки по различным направлениям (художественно-эстетическому, физкультурно-спортивному, познавательному) (см. таблицу 1). Работа по каждому из этих направлений развивала навыки воспитанников в той или иной области, необходимой при дальнейшем включении в труппу или мастерские профессионального театра. Следует отметить, что направления

деятельности таких структур могут расширяться в зависимости от потребностей, наличия необходимых связей и ресурсов.

Таблица 1

Направления работы групп постшкольного
сопровождения воспитанников ГБОУ СКОШ № 30

<i>Название объединения</i>	<i>Цели и задачи объединения</i>
«Современный танец»	• подготовка к профессиональной занятости в театре «Открытое искусство» – участие в постановке спектаклей и творческих номеров, фестивальных и конкурсных программ различного уровня; • формирование хореографических умений и навыков; • становление хореографических способностей: танцевальных движений, музыкального слуха, чувства ритма, актёрского мастерства; • коррекция двигательной активности; • воспитание эмоционально положительного отношения к танцу как к одному из видов искусства.
«Спортивные игры»	• укрепление здоровья воспитанников, повышение работоспособности; • совершенствование двигательных умений и навыков; • формирование навыков координации движений; • развитие выносливости; • социализация воспитанников посредством участия в спортивных соревнованиях, конкурсах, смотрах.
«Золотые руки»	• подготовка к профессиональной занятости в театре «Открытое искусство» – техническая поддержка, билетеры, работники гардероба, буфета и т.д.; • подготовка воспитанников к максимальной самостоятельности в быту; • совершенствование навыков самообслуживания: личной гигиены, ухода за одеждой, обувью, своим жилищем, приготовления пищи; • развитие умения пользоваться услугами различных социальных учреждений: торговли, средств связи, медицины, общественного транспорта, службы быта.

<i>Название объединения</i>	<i>Цели и задачи объединения</i>
«Народное прикладное искусство»	• подготовка к профессиональной деятельности в мастерских театра «Открытое искусство» – изготовление и хранение сувенирной продукции, декораций и костюмов; • обучение элементарным техникам, доступным трудовым приёмам, основам прикладного и народного творчества; • развитие художественно-эстетического вкуса; • развитие умения использовать полученные навыки в повседневной жизни.
«Диалог»	• подготовка к профессиональной занятости в театре «Открытое искусство» – работа со СМИ, газета, сайт, фотоархив, анимация, рекламная продукция; • развитие коммуникативных, познавательных навыков; • знакомство воспитанников с элементарными правилами социального общения и поведения, совершенствование речи; • знакомство с городской культурной средой.

Деятельность групп подготовки осуществлялась в рамках родительского клуба, блока дополнительного образования, системы дополнительных платных образовательных услуг СКОШ № 30. Однако довольно скоро остро встал вопрос финансового обеспечения этих групп, так что некоторое время они существовали на общественных началах в рамках родительского клуба при методической поддержке школы и волонтерской помощи некоторых организаций. К сожалению, администрация образовательного учреждения не смогла добиться государственной поддержки в развитии такого актуального направления, и в 2015 году группы послешкольного сопровождения выпускников фактически перестали работать. Однако за время своего существования они подготовили нескольких выпускников школы к систематической занятости в театре «Открытое искусство» и студии «Танцующий дом», ребята были приняты в эти организации и в данный момент под руководством опытных педагогов осуществляют профессиональную деятельность в театре по различным направлениям. Чтобы компенсировать утраченный ресурс, непосредственно на базе театра «Открытое искусство» были открыты группы подготовки, творческие и технические студии, в которых ребят

готовят к профессиональной занятости в театре.

Одновременно с построением системы подготовки и обучения артистов происходил поиск формы работы театра и, можно сказать, основного жанра, в котором будут создаваться спектакли. И постепенно такой жанр сформировался – это танцевальный театр. Под танцем здесь понимается не только набор определённых фигур и идей, ритмических и выразительных движений, выстраиваемых в определённую композицию, исполняемых под музыку или без звукового сопровождения. В современном понимании танец часто превращается в настоящий спектакль с богатыми образами, планами, сценарием, декорациями и костюмами, светом, фотографиями, визуальными технологиями; танцевальную постановку может поддерживать и оркестр, и хор, для него могут создаваться шедевры декоративно-прикладного творчества и сценографии. Поэтому мы изучаем танец как центр и доминирующий вид деятельности театра, который объединяет вокруг себя другие направления искусства и смежные технические специальности.

Остановимся подробнее на модели деятельности танцевального театра, которая является продуктом как теоретического осмысления, так и практической деятельности его участников. Основная цель организации – формирование нового направления творческого развития людей с инвалидностью посредством создания профессионального танцевального театра.

Можно выделить следующие приоритетные задачи, которые решает танцевальный театр:

- привлечение людей с инвалидностью к занятиям танцами и другими видами искусства, которые необходимы для создания танцевального спектакля;
- поиск новых, уникальных форм, средств художественной выразительности сюжетов и образов;
- обучение людей с особенностями развития профессиональным навыкам, различным видам творческой деятельности и смежным специальностям, их трудоустройство в танцевальном театре;
- всестороннее изучение и решение проблем развития творческой деятельности людей с инвалидностью;
- развитие механизмов адресной помощи людям с инвалидностью;
- расширение контактов инвалидов разных стран, их взаимное творческое обогащение и обмен опытом самореализации и адаптации в обществе;
- привлечение государственных, общественных организаций, волонтеров, широких слоёв социума, коммерческих структур разных

стран к решению проблем инвалидов, их материальной и духовной поддержке;

- формирование толерантного отношения в обществе к рассматриваемой категории граждан посредством просветительской деятельности, предоставления информации о возможностях таких людей;

- активное участие в культурной жизни общества через постановку собственной творческой программы, выступление на фестивалях, конкурсах, выставках, семинарах и конференциях;

- стимулирование активности людей с инвалидностью, преодоление психологии иждивения, снижение уровня пассивности, замкнутости, недоверия к обществу, психологической напряжённости, тревожности инвалидов средствами искусства.

Танцевальный театр работает на профессиональной основе, обучая людей с инвалидностью наравне с обычно развивающимися сверстниками хореографическим, инструментальным, вокальным, драматическим, режиссёрским, сценографическим, дизайнерским и техническим навыкам.

Структура танцевального театра включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: труппу, административный корпус, художественный корпус, творческие и технические студии и родительский совет. Все структурные компоненты танцевального театра упорядочены и взаимосвязаны между собой.

Административный корпус выполняет задачи организации и координации работы танцевального театра, осуществляет связи с общественностью, занимается рекламой и вопросами финансирования. Художественный корпус координирует работу творческих студий: хореографической, инструментальной, вокальной, драматической, изобразительно-прикладного творчества; занимается режиссурой и постановкой программ театра.

Студии развивают творческие способности, умения и навыки, осуществляют подготовку и обучение инвалидов и обычных людей для работы в театре. При этом главной целью творческих студий является подготовка будущих артистов-танцоров, в них воспитанники обучаются прежде всего различным танцевальным направлениям, двигательным, импровизационным, речедвигательным техникам, работе с хореографическими предметами (классическими и нестандартными), а также актёрскому мастерству, игре на музыкальных инструментах и вокалу.

Главной целью технических студий является подготовка людей, которые будут заниматься техническим обеспечением работы танцевального театра, здесь воспитанники получают навыки изготовления,

хранения, подготовки к выступлению декораций и костюмов, а также навыки изготовления рекламной продукции, обучаются особенностям работы со свето-, звуко- и видеоаппаратурой. Кроме того, в этих студиях осуществляется подготовка обслуживающего персонала для работы в буфете, гардеробе, кассе, контролёром, смотрящим по залу и т.д.

Работа студий и танцевального театра в целом построена таким образом, чтобы любой человек с инвалидностью, независимо от сложности его состояния, мог реализоваться в театре под руководством опытных педагогов. Если воспитанник не имеет хореографических, драматических, инструментальных, вокальных способностей и навыков и, следовательно, не может принимать участия в танцевальных спектаклях и творческих номерах, он активно посещает занятия специалистов по индивидуальной программе, ему также подбирается другая работа, например в костюмерной, гардеробе, буфете, билетной кассе и так далее.

Труппа состоит преимущественно из людей с инвалидностью, которые принимают участие в музыкально-двигательных постановках театра, участвуют в фестивалях, конкурсах, выставках, а также совершенствуют свои навыки в творческих студиях. Для вступления в основной состав театра претенденту необходимо пройти несколько последовательных этапов: группы подготовки, обучение в творческих студиях и дозированное участие в массовых сценах.

Родительский совет представляет собой совещательную структуру, избираемую на общем собрании; он может выражать своё мнение по поводу организации работы театра, вносить предложения, которые будут иметь рекомендательный характер, его влияние на художественный корпус и работу студий носит опосредованный характер. Актуальность наличия родительского совета определяется высокой ролью семьи в жизни человека с инвалидностью, который материально, психологически и организационно зависит от этого общественного института.

Деятельность танцевального театра основана на принципах, принимаемых всеми участниками творческого и образовательного процесса. Среди наиболее важных следует отметить принцип равенства, отсутствия ведущих и ведомых, комфорта, индивидуального подхода, принцип усложнения предъявляемых требований, принцип эстетики и красоты, адекватности похвалы, соблюдения дистанции между воспитанником и педагогом, систематичности и требовательности, интереса и контакта, принцип нацеленности на успех [см.: 3].

Работа танцевального театра предусматривает как индивидуальные,

так и групповые занятия. При этом акцент делается на деятельностно-личностный подход к каждому человеку, адекватность предъявляемых требований уровню развития члена организации, создание обстановки значимости каждого индивида, положительные эмоции, которые он испытывает во время репетиций и тренингов, в момент взаимодействия с другими участниками творческого процесса. Всё это оказывает значительное влияние на успешность социальной интеграции людей с инвалидностью. Эмоциональное состояние таких актёров во время групповых занятий является благоприятным для их развития, люди с инвалидностью не испытывают скованности, неприятных эмоциональных переживаний, что способствует дальнейшему сплочению группы – всех участников процесса независимо от того, имеются ли у них нарушения развития или нет. Творческая деятельность имеет большое значение для всестороннего развития такого человека, она способствует не только его эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора, умственному развитию. Люди с инвалидностью получают возможность выразить в искусстве нечто важное для них.

Данная модель танцевального театра достаточно успешно реализуется на практике уже несколько лет. В репертуаре театра – различные музыкальные спектакли и десятки концертных номеров, которые демонстрируются на профессиональной сцене; активно формируется зрительская аудитория, состоящая из представителей разных социальных групп, расширяется сеть социальных партнёров и друзей театра. Представленная модель танцевального театра предоставляет широкие возможности реабилитации, адаптации к социальным условиям и интеграции в общество людей с инвалидностью всеми средствами театра: через общение с педагогами, родителями, другими членами общества; через игровую деятельность, посредством занятий хореографией, музыкой, вокалом, драмой, изобразительным искусством и другими видами творческой деятельности. Игровая терапия, самореализация в творческих объединениях, участие в массовых мероприятиях, фестивальных программах, выставках и конкурсах наравне с нормально развивающимися сверстниками в наибольшей степени способствуют приобретению человеком с инвалидностью знаний, умений, навыков и, что самое главное, являются способом и показателем его органичного включения в микро- и макросреду общества.

Опыт и результаты работы с такими людьми в рамках танцевального театра красноречиво свидетельствуют об огромном желании людей с инвалидностью заниматься творчеством как одним из наиболее доступных и интересных для них видов деятельности. Она, по сути,

исполняет роль непрерывного образования, которое сегодня охватывает все возрастные группы населения, от детей до людей пожилого возраста. Эти данные подтверждают необходимость и актуальность распространения опыта танцевального театра и использования его как технологии социокультурной реабилитации людей с инвалидностью.

Примечания

1. Фурсов С. А., Фурсова М. А. Инновационный проект создания театра-студии для людей с ограниченными возможностями здоровья // Научно-техническое творчество молодёжи – путь к обществу, основанному на знаниях : сборник научных докладов. Москва : Мос. гос. строит. ун-т, 2008.
2. Фурсов С. А. Обучение и постшкольное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2011. № 12.
3. Фурсов С. А. Социализация детей с инвалидностью в инклюзивном творческом коллективе // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2015. № 7.

НОВОСЕЛЬЦЕВА М. Н. СПЕКТАКЛЬ В ЖАНРЕ ТАНЦЕВ НА КОЛЯСКАХ

*Новосельцева Мария Николаевна,
руководитель танцевального коллектива «Ступени»
(танцы на колясках) ЧГОО «Спортивный клуб инвалидов
г. Череповца», Вологодская область, Череповецкий район*

В статье представлен опыт организации спектакля в жанре танцев на колясках на примере танцевального инклюзивного коллектива «Ступени».

Проведённый нами мониторинг показал, что среди молодых колясочников выделяются две основные группы:

- люди с врождёнными патологиями, чья жизнь, как правило, ограничена рамками дома, семьи, обычно находящейся в созависимости с инвалидом,
- вторая, не менее многочисленная группа – это люди, оказавшиеся в инвалидных колясках вследствие различных жизненных ситуаций: заболевание, несчастный случай, ДТП, ошибки врачей, последствия экстремальных спортивных соревнований и т.п.

Инвалиды с нарушениями опорно-двигательного аппарата, приобретёнными во взрослом возрасте, являются особой социальной группой. Эти люди пережили кризис, деформацию привычных отношений с окружающим миром.

Все колясочники коллектива «Ступени» относятся к этой категории. Это молодые, активные, энергичные, весёлые и талантливые

люди, сумевшие преодолеть себя и способные донести до зрителей своё видение проблемы: как и почему люди становятся инвалидами и, главное, как это можно предупредить.

Концепция нашего проекта предполагает, что спектакль должен формировать у зрителей чувство ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих, понимание, что каждый из нас может оказаться в подобной ситуации, вызывать не бесцельную жалость, а активное желание помочь, включиться в совместную творческую деятельность, либо, по меньшей мере, повысить толерантность окружающих инвалидов здоровых людей.

Наиболее интересной и эффективной формой такого воздействия на зрителей являются танцы на колясках. Это один из самых привлекательных видов спортивной деятельности, он эстетичен, вызывает яркие переживания и эмоциональную включённость зрителей, способствует более активной реабилитации, привносит яркие краски в жизнь человека с ограниченными возможностями.

В настоящее время общество пришло к пониманию необходимости реинтеграции в общество лиц со стойкими нарушениями здоровья. Проблема повышения социального статуса людей, передвигающихся в инвалидных колясках, на сегодняшний день не решена и очень актуальна.

Одним из немаловажных является психологический момент адаптации инвалида в мире здоровых людей. Конечными целями реабилитации инвалидов являются социальная интеграция, обеспечение их активного участия в основных направлениях деятельности и жизни общества, «включённость» в социальные структуры, связанные с различными сферами жизнедеятельности человека – учебной, трудовой, творческой и другими, предназначенными для здоровых людей.

Интеграция инвалида в определённую социальную группу или общество в целом предполагает возникновение у него чувства общности и равенства с другими членами этой группы и возможность сотрудничества с ними как равными партнёрами.

Мы полагаем, что не только инвалиды могут «включаться» в общество, но и общество должно быть готовым принять их, «включиться» в их проблемы.

Перед собой мы поставили следующие цели и задачи:

- донести жизненный опыт инвалидов до здоровых людей с целью формирования чувства ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих;

- привлечь к дальнейшей работе с инвалидами людей, способных

на создание различных совместных творческих, спортивных, культурных проектов;

- личным примером участников проекта показать возможность полноценной активной жизни даже при ограниченных физических возможностях;

- преодолеть социальное отчуждение, положительно повлиять на духовную составляющую общественного сознания, формирование толерантности общества в отношении инвалидов и, как следствие, изменить общественное сознание городского сообщества;

- повысить социальный статус инвалидов-колясочников в глазах общества, что облегчит возможность интеграции.

Мы старались не только показать, как здоровые, благополучные люди оказались в инвалидных колясках, но и продемонстрировать их волю к жизни, энергию, реализованный творческий потенциал.

Механизм реализации проекта: создание оригинального сценария, разработка и изготовление костюмов, видеоряда, работа по подбору музыкального материала, заключение договоров со специалистами, СМИ, заключение договоров аренды, репетиции, премьера постановки.

Результаты:

1. Создание спектакля в жанре танцев на колясках, выступления на различных концертных площадках.

24 января 2015 года танцевальный коллектив «Ступени» представил премьеру спектакля в жанре танцев на колясках «Верим. Надеемся. Любим».

Спектакль состоит из трёх актов. Первый акт рассказывает о том, что никто из нас не застрахован от несчастных случаев, ошибок врачей, но каждый может и должен ответственно относиться к своей жизни и жизни окружающих людей. А если однажды пришла беда – то надо быть готовым стойко и достойно встретить испытания судьбы.

Во втором акте ребята через танцы рассказали свои истории, как взрослые, благополучные люди оказались, вследствие различных жизненных ситуаций (ДТП, несчастный случай, заболевание, экстремальные виды спорта), в инвалидных колясках, как они смогли приспособиться к новым условиям и продолжить жить полноценно.

Третий акт – история создания коллектива «Ступени».

2. Спектакль, созданный людьми с ограниченными возможностями, расширил их интеграцию в современное общество, способствовал процессу формирования толерантности к проблемам инвалидов.

3. Физическая и психологическая реабилитация участников проекта.

4. Формирование у зрителей чувства ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих.

5. Распространение положительного опыта социальной реабилитации людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

6. Инновационный проект театрализованной постановки в жанре танцев на колясках позволил подтвердить статус нашей области как региона, поддерживающего мировые инновационные методики реабилитации людей с ограниченными возможностями.

От себя. Как вышло так, что нам удалось сделать спектакль? Мы написали грантовую заявку при содействии благотворительного фонда «Храбрые русские сердца», денежные средства нам выделило правительство области. Деньги пошли на аренду зала, на пошив костюмов, оплату работы специалистов.

Какие эмоции мы хотим пробудить у зрителя? Я не раз слышала, как говорят: не пойдём, там танцуют инвалиды, не сможем смотреть, будем плакать. Мне кажется, что иногда поплакать – это хорошо. Нельзя закрыться от того, что происходит. Если люди думают, что нам психологически легко выходить на сцену, то знайте, что это неправда. Тяжело и мне создавать такие номера.

Мы ни в коем случае не хотим, чтобы люди испытывали жалость, глядя на наши номера. У нас другой призыв – цените жизнь! Мы просим людей ответственно относиться к своей жизни, к жизни своих близких. Но даже если что-то случилось, жизнь не закончилась. И ребята говорят, что можно жить с гордо поднятой головой, не жалеть себя, не плакать, а идти дальше.

Как к этому отнеслись танцоры-колясочники? Конечно, ребятам пришлось преодолеть себя, чтобы откровенно говорить о себе, о том, что случилось именно с ними. Для меня в этом ещё и психологический ход. Одно дело жить со своей бедой, другое дело – рассказать о ней. Тогда человеку становится легче.

Как к этому отнеслись танцоры-колясочники? Конечно, ребятам пришлось преодолеть себя, чтобы откровенно говорить о себе, о том, что случилось именно с ними. Для меня в этом ещё и психологический ход. Одно дело жить со своей бедой, другое дело – рассказать о ней. Тогда человеку становится легче.

АКСЕНОВА О. Г., МОРЕВА Ю. В. ИНКЛЮЗИЯ В ТАНЦАХ: ОТ ИДЕИ К ВОПЛОЩЕНИЮ

*Аксенова Ольга Геннадьевна,
заведующая отделением раннего вмешательства ГБУ АО
«Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для
детей с ограниченными возможностями», руководитель
инклюзивной танцевальной группы «Простор», г. Архангельск*

*Морева Юлия Владимировна,
психолог отделения раннего вмешательства ГБУ АО «Опорно-
экспериментальный реабилитационный центр для детей с
ограниченными возможностями», руководитель инклюзивной
танцевальной группы «Простор», г. Архангельск*

В настоящее время интерес к искусству как к средству реабилитации людей с инвалидностью среди профессионалов в различных областях стремительно растёт. Психологи, психотерапевты, педагоги и люди творческих профессий всё больше и больше применяют в своей практике техники арт-терапии, а также используют отдельные методы и приёмы абилитации и реабилитации посредством искусства. Рассматривая танец в рамках инклюзии, мы убеждаемся в том, что это не только показательный вид искусства, но и подлинное выражение глубочайших душевных чувств, высвобождение через движение тела, процесс коммуникации, передача различных тем, идей и эмоций [2].

Танец привлекает многих людей, в том числе и людей с инвалидностью, однако лишь немногие из них могут реализовать себя в этом. Причинами данного явления являются ограниченность мышления общества в отношении способностей этих людей, недоступность окружающей среды, страх и стеснительность самих людей с ограниченными возможностями. Такие же проблемы мы можем наблюдать и в Архангельске. Ни в одном из современных танцевальных клубов города мы не видим детей и молодых людей на инвалидных колясках. Конечно, в некоторых учреждениях социальной защиты и специальных образовательных учреждениях созданы танцевальные кружки, но они не являются интегрированными.

В 2013 году в Архангельске появилась первая инклюзивная танцевальная группа «Простор». Идея создания коллектива возникла неожиданно, когда мы узнали информацию о возможности участия в I Международном благотворительном танцевальном фестивале «Inclusive Dance» в Москве.

На тот момент для создания нового направления в области реабилитации удачно совпали все условия:

- с одной стороны, мы, как специалисты Опорно-экспериментального реабилитационного центра для детей с ограниченными возможностями, которые в дальнейшем стали руководителями «Простора», постоянно имели практический опыт общения с людьми с инвалидностью, знали их потребности, работали в идеологии гуманистического подхода, то есть знали о процессе абилитации и реабилитации изнутри;

- с другой стороны, на протяжении многих лет мы были увлечены балльными танцами и систематически занимались в танцевальном хобби-классе города, но не являлись профессионалами в области танца.

Именно тот факт, что организаторы фестиваля не ставили ограничений с точки зрения профессиональной танцевальной подготовки руководителей, вдохновил нас попробовать свои силы в инклюзивном танце.

В состав группы вошли молодые люди с ограниченными возможностями, являющиеся выпускниками Центра и участниками молодёжного клуба, специалисты Центра и волонтеры, занимающиеся спортивными балльными танцами. Мы приглашали молодых людей с различными нарушениями попробовать вместе с нами двигаться под музыку, встать в пару, почувствовать энергетику танца и друг друга.

Цели деятельности танцевальной группы:

- привлечение молодых людей с инвалидностью и без к активной социальной жизни общества;

- распространение идеи инклюзии среди населения города и разрушение стереотипов мышления в отношении людей с ограниченными возможностями.

Для организаторов группы был в первую очередь интересен поиск того, что помогало и помогает воплощению идеи инклюзивного танца.

Первая поездка на фестиваль, его атмосфера, энергетика людей вызвали интерес, желание творить, наполнили нас уверенностью в своих силах. Всё это способствовало в дальнейшем более эффективному развитию деятельности группы. Мы пробовали себя в новых танцевальных вариациях, образах, костюмах, эмоциях, не боясь показывать свои танцы «на колясках» на разных концертных площадках города, области и даже за её пределами.

Хотелось бы отметить, что немаловажным фактором успеха и творческим двигателем являются такие важные составляющие, как:

- собственный духовный, эмоциональный ресурс каждого участника и его энтузиазм;

- знакомство с новыми людьми, инклюзивными танцевальными коллективами;
- опыт профессионалов-хореографов в области инклюзивного танца;
- возможность обучения;
- нахождение пути материального обеспечения деятельности группы (поиск спонсоров, написание проектов, участие в благотворительных концертах);
- новая информация через СМИ, литературу и интернет-ресурсы.

Наши наблюдения в течение совместной деятельности, обсуждения, анализ видеоматериалов с тренировок, концертов, проведение полуструктурированного интервью с ребятами, позволяют нам, как руководителям, понять, как танцы влияют на раскрытие внутреннего мира и творческого потенциала не только участников нашей группы, но и нас самих.

За три года совместной работы мы увидели, что ребята прошли большой путь:

- от молчаливых и пассивных исполнителей до инициативных и более уверенных в себе танцоров;
- от зажатости и стеснения своего тела к раскрепощению, свободе и пластике движений;
- от внутренней закрытости к улыбке, позитиву и доверию.

Каждый танец являлся дверью в познании себя. Например, в танго ребята учились быть страстными, резкими, в румбе – нежными, в самбе – весёлыми и непринуждёнными, что отражалось в их движениях, мимике и эмоциях. Танец позволяет открыть в себе новые возможности и избавиться от существующих комплексов и некоторых личностных проблем.

Мы, руководители группы, сами стали более чувствительными к людям, танцующим на колясках, узнали специфику танцевания, возможности ребят, трудности, связанные с их состоянием, а также способы их преодоления.

То, что казалось невозможным и сверхтрудным, стало подвластным и доступным.

Танец явился не только связующим звеном между людьми, но и своего рода «мостом» между музыкой и индивидуальностью каждого из нас.

Описывая наши достижения в области инклюзивного танца, мы делаем акцент на том, что для дальнейшего развития социально-культурной реабилитации людей с инвалидностью, а также улучшения

качества их жизни через раскрытие творческого потенциала, нам необходимы современные профессиональные теоретические и практические знания в данной области, общение в танцевальных российских и зарубежных сообществах, обмен опытом.

Мы убеждены, что танец должен стать доступен для всех, кто хочет танцевать [1, с. 16–20].

Примечания

1. Гренлюнд Э., Оганесян Н. Ю. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика. Санкт-Петербург : Речь, 2011.
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ваньшин С. Н. Слепые и живопись

*Ваньшин Сергей Николаевич,
Генеральный директор Негосударственного учреждения
«Институт профессиональной реабилитации и подготовки
персонала Общероссийской общественной организации инвалидов
– Всероссийского Ордена Трудового Красного Знамени Общества
слепых “РЕАКОМП”», кандидат педагогических наук, лауреат
Международной премии им. Н.А. Островского, г. Москва*

Посещение музея у слепых и слабовидящих посетителей вызывает наибольшие сложности, поскольку основную часть информации об окружающем мире (до 90%) человек получает с помощью зрения. Это значит, что слепой сможет узнать в музее в десять раз меньше, чем зрячие посетители.

Ещё сложнее представить слепым художественные полотна. И, вообще, доступно ли живописное искусство незрячим?

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ПОЯСНЕНИЯ

Как известно, с наступлением слепоты нарушенное зрение по возможности замещают остальные чувства. В этой ситуации осязание, слух, обоняние стремятся возместить информационную потерю, и поэтому их называют компенсаторными чувствами.

Сегодня стало модным устраивать различные акции «в темноте»:

«ресторан в темноте», «музей в темноте», «театр в темноте» и т.п. Это не что иное, как «игры в жмурки».

И без этого каждый может завязать глаза и на минуточку как бы ослепнуть. Сразу уши будут вынуждены вслушиваться, а руки и ноги будут норовить ощупывать окружающий мир, полный таинственных – для слепого – опасностей.

Под компенсаторные чувства как раз и выстраивается реабилитационная и адаптационная работа с инвалидами.

Мы полагаем, что читатели ещё помнят классическую повесть В. Короленко «Слепой музыкант». С помощью музыкальных звуков рояля мать пытается дать представление слепорождённому Петрусью о свете: что такое белое и чёрное, как оно выглядит. На этом же принципе основывается любая попытка донести до незрячих неосязаемую информацию, и в этом есть определённый резон, который имеет отношение к биофизике: свет и звук имеют волнообразную форму, и этим они уже схожи между собой. Возможно, здесь и находятся важные для нас взаимозависимость и параллельность, что позволит составить формулу, которая упростит пока лишь интуитивный подбор звуковых эквивалентов свету. По крайней мере, светомузыка уже утвердилась в нашей жизни.

Сказанное выше относится к восприятию на слух. Для восприятия на ощупь давным-давно изготавливаются рельефно-графические рисунки. Для них применяют самые разные способы – резьба, оттиски, нанесение на плоскую поверхность рельефных контуров аппликацией, напылением или вытравливанием. Применяются различные материалы: пластик, полимерная плёнка, дерево, гипс.

Подчеркнём, что «механическое» (без адаптации) превращение обычного изображения в рельефное для слепых бесполезно. Сегодня в книжных магазинах и на выставках нередко бывают представлены физические карты, передающие в реальном масштабе высоту возвышенностей, горных хребтов и вершин, а также глубину морей и озёр. Зрительно это воспринимается очень здорово, но на ощупь совершенно невозможно найти береговую линию, русло рек и отличить низменности от морских глубин. Несколько десятилетий назад появились устройства, которые при изготовлении ксерокопий на бумаге со специальным полимерным покрытием в специально проведённом ультрафиолетовом облучении всё тёмное превращали в выпуклое. При этом текст, который стал выпуклым без изменения масштаба, прочитать было невозможно из-за его размера. На рельефных рисунках оказывалось слишком много тактильного «мусора», составлявшего часть понятного для зрячих изо-

бражения, но непонятного на ощупь и даже лишнего для незрячих.

По размеру рельефное изображение может быть идентичным оригиналу или изменённым в масштабе, если оригинал (например, автомобиль) больше размаха рук.

Детализация изображения должна быть ограничена порогом чувствительности подушечек пальцев рук. Бессмысленно отображать комара в рельефной графике в натуральную величину, поэтому размер рисунка увеличивается для преодоления порога чувствительности, чтобы детали стали тактильно различимы.

Таким образом, размеры и детализировка картины в рельефно-графической копии ограничиваются физическими возможностями человека.

Очень полезны специальные пояснения к картине, учитывающие ограниченные возможности незрячего зрителя. Они дополняют представления, полученные на ощупь. Такие пояснения называются тифлокомментарием. Комментарий может входить в текст тифлоаудиогuida или быть оформленным по системе Брайля письменно.

Для усиления впечатления при ознакомлении с картиной полезно добиваться сочетания нескольких компенсаторных чувств, и прежде всего осязания и слуха.

Например, О.И. Егорова, учитель рисования и черчения школы для слепых детей № 1 в Москве, ещё полвека назад изготовила альбом рельефных иллюстраций к сказке Х.К. Андерсена «Свинопас». Слушая грампластинку с записью инсценировки этой сказки, школьники осязательно «разглядывали» иллюстрации к каждой сценке.

Бесспорно, приведённые выше способы помогают слепому составить представление о содержании картины, но этим они и ограничиваются.

Подчеркнём, что информация и впечатления, которые зрячий посетитель через созерцание получает от картины в музее, представляют собой смешанный комплекс различных сведений. Его можно разложить, как минимум, на две важнейшие составляющие: познавательную и эстетическую стороны, обеспечивающие целостное восприятие.

Познавательная составляющая – это полученные через наблюдение сведения об изображённом на картине. Данные сведения могут быть эмоционально не окрашены. Тогда их эстетика нулевая, как если бы мы изучали не картину, а карту или обычную фотографию. Как известно, рисунок отличается от любительской фотографии передачей эмоциональной окраски, которая мастерством и талантом художника отражается в его работе.

Но если при созерцании ощущается удовольствие, картина нравится

или, наоборот, раздражает, возмущает, то это вторая составляющая – эстетическая.

Чёрно-белая фотография картины не передаст её художественную ценность. То есть такая копия утрачивает почти полностью эмоционально-эстетический заряд оригинала.

Нечто подобное происходит и при передаче изображения оригинала в форме рельефной копии. Попробуйте догадаться об эмоциональной окраске картины и настроении её автора по упрощённой схеме, которой, по сути, и является рельефно-графическая копия.

Значит, незрячий, заинтересовавшийся живописью, может рассчитывать на ознакомление с рельефной копией картины, на более или менее качественный тифлокомментарий к ней, то есть на познавательную составляющую, но оказывается лишённым главного достоинства живописи – её эстетической составляющей.

Познавательная составляющая в восприятии живописи

С первой составляющей понятно, и она в некоторых музеях оказывается более или менее отработанной для слепых, как правило, через использование рельефной графики. Покажем это на целом ряде примеров.

Издательско-полиграфический тифлоинформационный комплекс «Логосвос» является старейшим издательским предприятием, производящим и эффективно внедряющим в реабилитацию рельефную графику. Здесь как нигде умеют адаптировать изображения для рельефно-графического пособия (РГП) под физические возможности слепых. Руководитель лаборатории рельефной графики Ю.В. Антонова переняла всё ценное от своего предшественника В.И. Абрамова. Её сотрудники и она сама работают творчески, успешно развивая это направление реабилитологии. Чего только не изготавливали в рельефной графике в «Логосвосе»! Географические и политические карты, изображения животных, растений, техники, памятников архитектуры, портреты знаменитостей, мнемосхемы и многое другое.

К сожалению, быстро растущий спрос на применение рельефной графики в целях повышения для незрячих доступности окружающей среды побуждает браться за издание материалов, табличек по системе Брайля и за изготовление РГП тех, кто не умеет учитывать специальные требования и не обладает необходимыми знаниями. «Я изобрету для вас велосипед, только покажите, как он устроен!» Известны факты, когда музеи становились жертвой таких «производителей» спецматериалов для слепых.

Однако уже возможно указать несколько организаций, которые в состоянии выпускать вполне подходящие рельефно-графические пособия, в том числе и для музеев.

На фестивале «Интермузей – 2015» Детская картинная галерея из Самары показала нетрадиционный для музеев способ изготовления РГП собственными силами. Её сотрудники для изготовления в натуральную величину копий некоторых экспонатов и уменьшенных в масштабе фасадов зданий и даже картин применили старинную технику – папье-маше. Однако на один экспонат уходит слишком много времени – несколько месяцев труда одного художника. Пусть в конкретных условиях, в конкретном месте, но и этот полузабытый способ создания тактильных экспонатов приносит реальную пользу, в частности благодаря хорошей проработке деталей.

Всё же результативнее использовать более современные технологии – хорошо опробованные, практичные и более дешёвые, по опыту «Логосвоя».

По-видимому, претендовал на определённую сенсацию музей Прадо из Мадрида, также участник фестиваля «Интермузей – 2015». Сотрудники этого музея продемонстрировали изготовленную специально для слепых копию картины «Кабальеро, положивший руку на грудь» Эль Греко. Плоскую поверхность картины превратили в выпуклую с использованием 3D-технологии. Поскольку, по нашему мнению и мнению Ю.В. Антоновой, поставленная цель авторами проекта «Прикасаясь к Прадо» не достигнута, не стану приводить подробности технологии изготовления рельефных копий этого проекта. Описание технологии можно найти в апрельском номере журнала «Мир музея» и в заметке Анны Сидоровой «В музее Прадо слепые могут прикоснуться к шедеврам», опубликованной в марте 2015 года на сайте Gallerix. На наш взгляд, ничего нового для тактильного восприятия специалисты из Испании не представили.

Например, с помощью компьютера и 3D-принтера не первый год готовят тифлографику в «Логосвоя».

В сущности, любое рельефно-графическое пособие – барельеф или горельеф для слепых – это тоже 3D-технологии, поскольку оно имеет три измерения в пространстве. Заметьте, что изготавливают РГП в нашей стране много десятков лет, обходясь без 3D-принтера.

К применению этой же технологии прибегли и создатели «Трогательного музея» в Ростове-на-Дону – однако с обратным эффектом. Московская газета «Метро» сообщила, что молодые учёные в Ростове формируют музей, экспонаты для которого изготавливаются

на 3D-принтере. «Незрячим дадут возможность пощупать животных и Путина», – обещает газета. Дальше поразительная новость: «Представьте, всего шесть часов... и человек с инвалидностью по зрению может узнать, что у собаки четыре ноги». Сдаётся нам, что слепые без этого давным-давно знают, сколько ног у собаки. Хотя бы когда общаются со своей собакой-проводником, или когда купают её, или когда рассматривают полимерные и керамические копии фигурок животных из магазина. Они даже знают, что у собаки ещё есть хвост и голова, и вообще знают о том, как выглядят разные животные...

При этом стоимость полимерного тактильного экспоната в десятки и сотни раз меньше. Непонятно, чья это глупость – журналиста или авторов проекта. Метод, о котором идёт речь, давно известен. А выбранная авторами проекта технология давно применяется в интересах слепых. Не стоит сделанное для самого себя «открытие» спешить выдавать за великое благо. Не посмотреть ли сперва, что для слепых уже сделано другими?

Президента России тоже уже «знают в лицо». Тифлоцентр «Вертикаль» уже два года тиражирует на полимерной плёнке «выпуклый портрет» В.В. Путина...

И кому же нужна дутая сенсация? Кому угодно, только не слепым!

Вот почему мы считаем, что рельефная копия из Мадрида не стала каким-то новым явлением. Нам не удалось установить здесь какие-либо неизвестные средства, помогающие лучше узнать картину. Напротив, кружева на обшлагах и воротнике не отличались на ощупь, например, от гофрированной ткани. Есть вопросы к изображению ногтей и глаз. Нос испанца получился особенно неудачным и напоминает больше калмыцкий, чем испанский.

Удивляет и способ демонстрации рельефных картин в испанском музее – они размещаются в боковом проходе вестибюля Прадо. Таким образом, тактильные экспонаты вынесены в специальную зону и изолированы от основной экспозиции музея. По сути, незрячие посетители музея отделяются от посетителей основной экспозиции. Нарушается принцип интеграции, что противоречит букве и духу Конвенции о правах инвалидов. (Кстати, такое же замечание справедливо и в адрес парижского Лувра.)

Ещё одна странность – это определённые для слепых дни посещения: только по вторникам и только в 11 и 17 часов.

В Москве эти принципы давно осуждены.

Нечто подобное тому, что показано мадридским музеем, нам довелось увидеть в 2003 году в Институте имени Ф. Кавассо в Болонье

(Италия). В этом реабилитационном центре уже лет двадцать изготавливают резные копии известных картин. Реабилитологи помогают художникам адаптировать для слепых изображения. Цена картины 1 400 евро, причём проработка деталей и степень их распознавания вполне достойны и соответствуют требованиям реабилитологии.

Рельефные копии картин представлены также и в экспозиции Музея истории Лондона.

Отметим, что цена испанской копии – 6 680 долларов за одно изделие!

В обоих случаях, особенно в Испании, достигаемые результаты не соответствуют, на наш взгляд, уровню затрат. Так что сенсационной пока остаётся только цена. Здесь не работает русская поговорка: «Чем мех лучше, тем мех дороже».

От итальянских коллег знаем, что в мире развернулась дискуссия по поводу проекта Прадо. Считаем, что она окончится не в пользу испанцев из-за несоответствия в соотношении цена – качество.

«Логосвос» тоже применяет 3D-технологии и способен изготовить подобный по своим свойствам – идентичный на ощупь – рельефный портрет за два-три месяца, по цене 500–600 евро. К тому же портрет «Логосвоса» можно будет тиражировать.

Отметим не новый, но более интересный приём.

Если рельефно-графическое пособие составлено из различных, неоднородных по фактуре материалов (аппликация), то передача слепому впечатления будет результативнее, чем в Прадо, и точнее, чем впечатление от однородных рельефно-графических изделий, например, если сделать воду у берега из гладкого и прохладного по ощущениям стекла, а берег – из более тёплой и ворсистой ткани (или бархатной бумаги).

Это свойство аппликации для восприятия удачно подметили в Омском областном музее изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. Ориентируясь на данную особенность, технологи – партнёры музея применили сверхсовременные виды различного пластика и новые технологии.

Цена оригинальной рельефной картины 100 000–120 000 рублей, дополнительные копии – по цене 30 000–40 000 рублей за каждую. Но данных о том, что какие-либо другие музеи применяют РГП с комбинированным изображением, пока нет.

Итак, работа в плане познавательной составляющей, рассчитанная на осязание и слух, ведётся давно и широко, в разных аспектах и по разным направлениям, что отразилось и на деятельности музеев тоже.

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ВОСПРИЯТИИ ЖИВОПИСИ

А как быть со второй стороной – эстетической составляющей? В начале статьи мы уже отмечали, что рельефная копия не может передать эмоции художника, оставляя слепого без эстетического воздействия, которое картина оказывает на зрячих.

Чтобы сделать первый шаг к решению этой проблемы, обратимся к наиболее доступным для слепых видам искусства – музыке, поэзии, вокалу, декламации. По отношению к живописи условно посчитаем – исходя из дополнительной их функции – эти виды искусства компенсаторными (как слух, осязание – компенсаторные чувства по отношению к зрению).

Далее вспомним, что многие художники (включая классиков), оказавшись под впечатлением от творения другого художника, создавали свой творческий шедевр. В нём обязательно отражалась эмоциональная составляющая, заключённая в произведении-оригинале, повлиявшем на «вторичную» работу.

Нам памятли стихотворные строки Пушкина, написанные им под впечатлением от балетных постановок:

Летит, как пух от уст Эола;
То стан совьёт, то разовьёт,
И быстрой ножкой ножку бьёт.

Гениальные строки, но по совместительству ещё и отличный тифлокомментарий!

И наоборот: стихотворение Лермонтова «На севере диком» крепко задело сердца живописцев и повлияло на их творчество. Появилось несколько полотен на лермонтовскую тему, и самое известное из них – картина Шишкина с тем же названием «На севере диком».

Как известно, под впечатлением от пьесы А.П. Чехова «Чайка» создан популярный одноимённый романс Е. Журавского.

Более того, мастера искусств могут обращаться друг к другу за помощью. Вот характерный пример: режиссёр заказывает композитору музыку к театральной постановке или к кинофильму, которая эмоционально должна дополнять и оттенять пьесу или фильм. Поэт и композитор пишут песню или романс для главного героя, и их произведение становится шлягером и символом героя постановки. В данном случае музыка и поэзия поясняют замысел режиссёра и усиливают впечатление зрителя. Несколько видов искусства эффективно взаимодействуют между собой.

Так почему бы не использовать этот принцип целенаправленно в интересах слепых? А что если специально заказать «музыке», «поэзии», «вокалу» своими эстетическими средствами рассказать слепому о настроении художника, которое отражено в картине, об эмоциональной окраске его работы?

Чем больше компенсаторных видов искусства поучаствуют в передаче эстетической составляющей живописного полотна, тем сильнее и красочнее будет воздействие на незрячего зрителя, тем точнее может быть передана эмоциональная сторона художественного полотна. Подошла бы творческая бригада из поэта, композитора, декламатора и музыкантов (ансамбля или солистов), которые бы общими усилиями, сведя воедино участвующие «компенсаторные» виды искусств, создали бы «музыкально-поэтический образ картины». В определённой мере этот образ поможет слепому почувствовать эстетическую сторону того, что глазами воспринимает зрячий. В этом главный смысл нашего предложения.

И чтобы «образ» был ближе к прототипу, фальши не должно быть ни у кого из соавторов «образа».

НОВЫЙ МЕТОД

Следовательно, оптимальной будет музейная практика передачи слепому представления о картине по её рельефной копии и тифлокомментария, а художественной ценности произведения – через его музыкально-поэтический образ. Познавательная и эстетическая составляющие, таким образом, смешиваются, дополняют друг друга, образуются общий комплекс впечатлений – и у слепого формируется более или менее целостное восприятие художественного полотна.

Пожалуй, первыми обратились к этому методу даже не реабилитологи, а организаторы кинопроката ещё на рубеже XIX–XX веков. Они призвали на помощь «великому немому» музыкантов. В каждом кинозале во время сеанса играл тапёр (а в крупных кинотеатрах – целый оркестр). Задача та же – глядя на экран и слушая музыкальные импровизации, восполнить недостаток эмоциональных впечатлений.

Весьма глубоко изучал возможную связь между живописью и музыкой сотрудник Республиканской центральной библиотеки для слепых РСФСР А.В. Вержбицкий. Он, например, около полувека назад подбирал классические музыкальные произведения, созвучные по его ощущению картинам Рембрандта. К сожалению, усилия Анатолия Васильевича не получили дальнейшего развития.

Метод подбора музыкальных произведений или фрагментов из них,

перекликающихся с мотивами художественного полотна, тоже может дать результат в отношении эстетической составляющей. Однако, на наш взгляд, специально подготовленный эстетический «комплекс» – музыкально-поэтический образ художественного полотна – обладает большими возможностями для передачи эмоциональной окраски картины.

Однажды, будучи в гостях у художника Никаса Сафронова, мы услышали о подарке его краснодарских друзей. Под впечатлением от картин художника были написаны и положены на музыку стихи, которые были озвучены профессиональным чтецом и музыкальным ансамблем. Вот, что подойдет слепым ценителям живописи! С полуслова художник понял и поддержал идею. Мы захотели показать новые средства познания для незрячих. По нашей просьбе Никас организовал и оплатил экстренное изготовление высококачественных копий требуемых картин, помог обрамить их. И всё очень быстро – так что мы успели показать воплощение новых идей и на стенде института «Реакомп», и в Москве на общероссийской реабилитационной выставке в 2005 году, и в Дюссельдорфе на международной выставке в Германии «Rehascare – 2006».

Возникшая тогда – десять лет назад – идея не утратила своего значения до сих пор. Дело стоит за солидным художественным музеем, который, как мы ожидаем, задумался бы о способах всеобъемлющего доведения до слепых представления о живописи, о том или ином художественном шедевре. Тем более что сегодня многие заботятся о формировании доступной среды для инвалидов.

Примечания

1. Ваньшин С. Н., Ваньшина О. П. Тифлокомментирование, или словесное описание для слепых : инструктивно-методическое пособие. Москва, 2011. С. 24–25.
2. Жизнь музеев. Испания. Прикасясь к искусству // Мир музея. 2015. № 4. С. 49.
3. Сидорова А. В Музее Прадо слепые могут прикоснуться к шедеврам [Электронный ресурс] // Gallerix.ru : [веб-сайт]. Электрон. дан. 2015. 13 марта. URL: <<http://gallerix.ru/news/world/201503/v-muzee-prado-slepye-mogut-prikosnutsya-k-shedevram/>>
4. Рельефно-графические пособия // Рабочий словарь тифлореабилитолога / под ред. канд. пед. наук С.Н. Ваньшина. Москва, 2007. С. 51–52.
5. Незрячим дадут возможность пощупать животных и Путина [Электронный ресурс] // Metro : [веб-сайт]. Электрон. дан. 2015. 22 июля. URL: <<http://www.metronews.ru/novosti/nezrjachim-dadut-vozmozhnost-poshhupat-zhivotnyh-i-putina/Tpoogv--DAS74ktOPps/>>

Погодина С. В.

КОРРЕКЦИОННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

*Погодина Светлана Викторовна,
кандидат педагогических наук, доцент Института педагогики
и психологии образования Государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования «Московский
государственный педагогический университет», г. Москва*

Специальная психология и коррекционная педагогика уже в начале XX века характеризовали изобразительную деятельность в качестве одного из важнейших коррекционных средств.

Детская изобразительная деятельность одновременно выполняет несколько функций. Одной из центральных является социализация детей, так как в процессе создания работы дети овладевают знаково-символической системой координат, необходимой для отображения предметов, объектов и явлений окружающего мира, а также человеческих чувств и эмоций. Специально организованная изобразительная деятельность отражает весь спектр социально-личностных потребностей ребёнка, влияет на становление личностных качеств и социальную компетентность.

Особенно актуален такой подход в создании образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья. Эти дети часто выпадают из ситуации общего социального и культурного развития. Они испытывают затруднение в использовании традиций художественного образования. В результате данная группа детей остаётся в большинстве своём с нереализованным художественным потенциалом.

Объективность в оценке значения детского изобразительного творчества в процессе социализации детей с ОВЗ сопряжена с субъективностью его восприятия. С одной стороны, принимая во внимание нестабильность, спонтанность, неоднозначность развития такого ребёнка, педагогическое сообщество снисходительно относится к процессу и результату детской изобразительной деятельности, считая творчеством всё то, что создаёт ребёнок, при этом сам процесс обозначается как способ самореализации дошкольника. С другой стороны, педагоги активно используют репродуктивный подход к построению образовательного процесса, считая, что дети не способны и не готовы к самостоятельному отображению своих впечатлений, представлений о предметах,

объектах и явлениях окружающего мира в различных видах изобразительной деятельности [1].

Обе позиции свидетельствуют о субъективном отношении к детскому изобразительному творчеству, в котором особый ребёнок выступает объектом, а не субъектом образовательного пространства. При этом зона ближайшего развития ребёнка на практике становится формальным, а не основополагающим фактором в творческой социализации. Хотя многочисленные наши исследования этой проблемы показывают, что в основе творческой социализации лежит приобщение детей к традициям искусства в ходе различных видов деятельности и творчества. Итогом такого приобщения становится не только овладение дошкольниками художественно-изобразительным инструментарием, но и формирование интегративных качеств, выступающих в качестве основы для творческой социализации ребёнка. Под творческой социализацией мы подразумеваем процесс самореализации детей в любом виде творческой деятельности, способствующей их адаптации к социуму, усвоение ими требований общества, присвоение норм, правил, образцов поведения, благодаря возможности проецировать в своих работах любые социальные взаимоотношения и процессы, которые в конечном счёте становятся их поведенческой моделью.

Индивидуальность и уникальность ребёнка с ОВЗ проявляется в различном восприятии окружающего мира, произведений искусства, а также при выборе тех или иных видов творческой деятельности, выступающих средством самореализации и социального самоопределения в стремительно меняющемся мире, где важно обладать мобильностью, гибкостью мышления, креативностью для достижения поставленных целей и решения разного рода задач.

Для достижения таких результатов важно подобрать эффективные материальные (изобразительные) средства. Одним из таких является продукция бренда «ArtBerry», которая обладает рядом преимуществ:

- она безопасна (а безопасность в работе с детьми ОВЗ выступает в качестве первостепенного фактора);
- она удобна (любой материал доступен самым разным категориям групп ОВЗ);
- она яркая и привлекательная (провоцирует детей на простые эксперименты с ней, а это является первым шагом к творчеству);
- она качественная с точки зрения художественной выразительности (позволяет учитывать сложность ситуации художественного развития детей с ОВЗ);
- она многообразна (это даёт широкие возможности для педагога в

осуществлении индивидуальной траектории творческого развития).

Достоинства продукции можно было бы перечислять и дальше, но нам важно отметить их значение для становления изобразительной деятельности дошкольников, имеющих проблемы со здоровьем. К таким детям нужен особенный подход, чтобы актуализировать их художественный потенциал. И в этом смысле продукция обеспечивает существование поливариативного, мобильного образовательного пространства. Ведь основополагающая задача изобразительной деятельности состоит не столько в том, чтобы научить детей изображать какие-либо предметы и явления, сколько в том, чтобы оптимальным способом использовать её в качестве важного педагогического средства, направленного на преодоление или ослабление присущих детям недостатков.

Решение коррекционных задач в ходе изобразительной деятельности на основе использования продукции бренда «ArtBerry» способствует тому, что:

- у детей постепенно формируются навыки наблюдения;
- закрепляются приёмы обследования изображаемого объекта;
- дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств;
- формируются разнообразные представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира;
- появляется потребность в воспроизведении увиденного;
- развиваются зрительная и двигательная память;
- совершенствуется художественно-эстетический и изобразительно-выразительный опыт, что приводит к воспитанию интегративных качеств.

Изучение возможностей и способностей детей позволяет осуществлять индивидуально-ориентированный подход, оказывать адресную педагогическую поддержку ребёнку. Создание насыщенной информационной среды на занятиях, включающей книжную, природную и человеческую среды; поощрение познавательной активности и создание ситуации успеха для каждого; увеличение доли творческих заданий, игр, специальных упражнений в рамках данной программы – всё это стимулирует творческую активность ребёнка, вносит разнообразие в его жизнь, развивает познавательные возможности, корректирует поведение, прививает им трудовые и другие социально значимые навыки и умения.

Таким образом, можно констатировать, что развитие детской изобразительной деятельности не только оказывает благотворное влияние на способность дошкольников принимать нестандартные решения и самостоятельно перерабатывать информацию, но и формирует их

нравственную сферу, вырабатывает чёткую социальную позицию. И в этом случае внешним стимулом выступает продукция бренда «ArtBerry», коррекционные возможности которой ещё полностью не изучены, но это является целью масштабного исследования.

Примечания

1. Погодина С. В. Теория и технология развития детского художественного творчества. Москва : Академия, 2015. 384 с.

ЩЕРБАКОВА М. А. АРТ-ТЕРАПИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ КАК ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ ПО ЗРЕНИЮ

*Щербакова Мария Александровна,
ведущий психолог-реабилитолог Негосударственного учреждения
«Институт профессиональной реабилитации и подготовки
персонала Общероссийской общественной организации
инвалидов – Всероссийского Ордена Трудового Красного
Знамени Общества слепых “РЕАКОМП”», г. Москва*

Институт «Реакомп» – ведущее базовое учреждение Всероссийского общества слепых в области комплексной реабилитации инвалидов по зрению, научно-методической работы с ними и создания информационных технологий. Он был основан в 2000 году. В настоящее время в Институте ежегодно проходит обучение большое количество инвалидов по зрению со всех регионов Российской Федерации (в 2013 году – 300 человек, в 2014 году – 533 человека, в 2015 году – 557 человек). Образовательные программы Института реализуются на основании образовательной лицензии [1].

Наряду с профессиональным обучением ведётся психологическое сопровождение образовательного процесса. В нашем Институте работают опытные психологи-реабилитологи, имеющие глубокие знания в области тифлопсихологии. Обучающиеся в Институте инвалиды по зрению имеют возможность обращаться за психологической помощью, с ними проводятся индивидуальные и групповые психологические консультации, тренинги и мастер-классы. После окончания обучения психолого-педагогическое сопровождение осуществляется ещё в течение трёх лет. Одной из разновидностей психологической работы с обучающимися является арт-терапия, позволяющая проводить реабилитацию инвалидов по зрению художественными средствами.

С помощью арт-терапевтических техник происходит положительное воздействие на психоэмоциональное состояние обучающихся [2].

Методика арт-терапии базируется на убеждении, что содержание внутреннего Я человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он рисует, пишет картину или лепит скульптуру, в ходе чего происходит гармонизация состояния психики [3].

Цель данных техник заключается в раскрытии внутреннего потенциала, в выражении эмоций и чувств, связанных с актуальными переживаниями человека, в подтверждении собственной индивидуальности и неповторимости и, как следствие, в достижении физического, психического и эмоционального равновесия.

Принято считать, что большинство методов арт-терапии опираются на так называемые зрительные представления или образы. Но даже если человек полностью лишён зрения, не стоит отказываться от приёмов арт-терапии. Как правило, основой творческих образов служат не зрительные образы в прямом понимании этого слова, а образы, которые человек может создать в своём воображении. Главное, чтобы воображаемый образ был достаточно чётким, насыщенным, ярким; а средства, используемые для создания образа, носили вспомогательный характер.

Выбранные нами приёмы арт-терапии позволяют инвалидам по зрению попробовать себя в изобразительной сфере деятельности, с которой многие из них ранее не сталкивались. Данная техника помогает раскрыть творческий потенциал человека, он может применять её в дальнейшем для саморелаксации или в профессиональной деятельности при работе с другими инвалидами по зрению.

Много лет в нашем Институте успешно реализуются, применяются и совершенствуются техники арт-терапии художественными средствами, которые являются эффективной составляющей всего реабилитационно-образовательного процесса для инвалидов по зрению.

Примечания

1. Сайт НУ ИПРПП ВОС «РЕАКОМП» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rehacomp.ru>
2. Арт-терапия / ред.-сост. А.И. Копытин. Санкт-Петербург : Питер, 2001.
3. Рудестам К. Групповая психотерапия. Санкт-Петербург : Питер, 2000.

АСАН Э., БАЖАНОВА Е. В., ПОТАШОВА И. И. ЭБРУ-ТЕРАПИЯ КАК ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РАЗВИТИЯ

Асан Эдил,

*художник, сотрудник Турецко-русского культурного центра в
Москве, арт-терапевт, магистрант кафедры социально-культурной
деятельности Московского государственного института культуры*

Бажанова Елена Владимировна,

*руководитель психолого-педагогического отделения АНО
«Развивающие и реабилитационные игровые программы
“Мозартика”», педагог-психолог, г. Москва*

Поташова Ирина Иннокентьевна,

*кандидат педагогических наук, педагог-психолог ГБПОУ
города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4»*

В настоящее время использование разнообразных арт-терапевтических технологий приобретает всё большее значение в сфере реабилитационной и коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения развития. Это связано прежде всего с тем, что данные технологии предоставляют огромные возможности для самовыражения и самореализации ребёнка в продуктах творчества – рисунках, аппликациях, композициях, игрушках и т.п. Эти работы помогают определить и выразить аффективное отношение ребёнка к миру, облегчают процесс коммуникации и установления его адекватных отношений с окружающими людьми.

С точки зрения Л.С. Выготского, художественная деятельность играет особую роль и в развитии психических функций, и в активизации творческих способностей. В процессе занятий искусством формируется мышление, активизируется целенаправленная деятельность, появляется устойчивость внимания, решаются коммуникационные задачи. Кроме того, занятия творчеством становятся источником позитивных переживаний и в качестве инструмента коррекции подходят как для агрессивных и гиперактивных детей, так и для чересчур замкнутых, тревожных.

В современной психолого-педагогической литературе выделяются следующие направления реабилитационной работы с детьми с нарушениями развития: психофизиологическое (коррекция психосоматических нарушений развития); психотерапевтическое (воздействие на когнитивную и эмоциональную сферы); психологическое (выполняющее катарсическую, регулятивную, коммуникативную функции);

социокультурное (связанное с развитием эстетических способностей, расширением общего и художественного кругозора, с активизацией возможностей ребёнка в практической художественной деятельности и творчестве).

Реализация этих направлений осуществляется через определённые коррекционно-развивающие методики, используемые в том числе в рамках арт-терапии.

Невозможно переоценить роль арт-терапии в формировании личности ребёнка с нарушениями в развитии, у которого угнетена психика, слабо развита речь, нарушен контакт с окружающими. Раскрытие индивидуальных задатков и развитие способностей таких детей становятся возможными при создании комфортных условий для деятельности, в атмосфере творческого общения, сочувствия и сопереживания.

Эбру-терапию специалисты считают одним из инновационных арт-терапевтических методов. Практика её применения в России молода, а терапевтический эффект основан на гармонизирующем, развивающем и релаксационном воздействии Эбру как искусства на психофизическое состояние и личностное развитие человека. Техника рисования на воде Эбру считается традиционным искусством Турции, так как именно эта страна стала местом новой волны развития и популяризации данного вида искусства. С декабря 2014 года Эбру внесено в список мировых ценностей нематериального характера ЮНЕСКО.

Одной из глобальных потребностей человека является стремление к созиданию. Рисование на воде Эбру, как и любой вид искусства, привлекает возможностью принять участие в процессе творения, стать созидателем, создателем прекрасного. Для детей с особенностями в развитии это особенно актуально. Ведь такой ребёнок не всегда имеет возможность увидеть результат своего труда в целом.

Специфика процесса нанесения красок на поверхность специально подготовленного водного раствора и создание живописных образов с последующим их закреплением путём переноса на различные поверхности (бумагу, ткань, дерево, пластик, стекло, керамику, металл и другие) завораживают и кажутся волшебством. Необычность и новизна для большинства россиян искусства Эбру создаёт устойчивый интерес, активизируя произвольное внимание наблюдателя или самого исполнителя (особенно того, кто сталкивается с техникой Эбру впервые). Такой эффект позволяет создать естественную основу для формирования и развития произвольного внимания как центральной функции внутреннего самоконтроля.

Ещё одна особенность Эбру состоит в том, что результат работы

предугадать очень сложно, особенно начинающим художникам, что вызывает дополнительный интерес. Кроме того, в Эбру нет почти ничего, что нельзя исправить. В этом заключаются дополнительные ресурсы для коррекционно-реабилитационной практики.

Наряду с этим создание высокохудожественных образов в технике Эбру – очень тонкий и одухотворённый процесс. Он сопряжён не только с работой, направленной на поддержание необходимого баланса компонентов красок и водного раствора, но и с большой работой по обретению внутреннего равновесия самим художником. Речь идёт о том, что совершенствование в искусстве Эбру невозможно без стремления к внутренней гармонии и развитию способности к рефлексии, что для желающих преуспеть в этом искусстве создаёт естественную мотивацию для саморазвития. Соприкосновение с многообразной цветовой палитрой красок и взаимодействие с природными материалами (минералы, вода, дерево и другие) создают гармонизирующий эффект, способствуют улучшению эмоционального состояния, а также помогают при диагностике состояния эмоционально-волевой сферы детей и взрослых.

Любое изображение в Эбру начинается с первой капли. Круг – основа любого мотива и образа, созданного в технике Эбру. На начальном этапе рисования, при создании фона, краска в виде капель наносится одним или несколькими слоями на водный раствор и расплывается в круги. Затем краска наносится для создания с помощью специальных инструментов и художественных приёмов различных формализованных изображений. Наблюдение за расплывающимися разноцветными пятнами и плавными изгибами линий на поверхности воды производит седативный эффект, способствуя снижению уровня тревожности, агрессии, снятию эмоционального напряжения. Вместе с тем создание чётких форм, а также картин по предварительному замыслу требует навыков самоконтроля, саморегуляции, а также достаточного уровня развития абстрактного мышления, моторики, пространственного восприятия, умения ориентироваться на изобразительной поверхности. Регулярное выполнение подобных заданий способствует формированию и развитию указанных процессов, функций и навыков у детей и взрослых, повышает их самооценку.

Таким образом, техника Эбру находит своё практическое применение:

- в области диагностики;
- в сфере коррекционной и реабилитационной работы с различными категориями детей и взрослых (в том числе с ОВЗ и инвалидностью, а также трудностями социализации и обучения);

- в сфере дополнительного образования детей и взрослых.

В настоящее время в ряде реабилитационных и образовательных учреждений города Москвы при поддержке Турецко-русского культурного центра проводятся мастер-классы, проходит апробация программы арт-терапевтических занятий по Эбру-терапии. Так, за последние два года данные мероприятия были проведены на базе:

- Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Центра эстетического воспитания детей и юношества «Мусейон» при Государственном музее изобразительного искусства им. А.С. Пушкина;
- реабилитационного центра для инвалидов «Преодоление»;
- общественной организации инвалидов «Перспектива»;
- структурного подразделения «Школа» ГБПОУ города Москвы «Колледж малого бизнеса № 4»;
- ГБУВУ «Социальный приют для детей и подростков» Ступинского района Московской области и других.

Всего в занятиях и мастер-классах участвовало более 150 лиц с ОВЗ и инвалидностью (ментальными нарушениями, нарушениями слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата).

Уже первые результаты получили высокую оценку российский учёных, специалистов-практиков и всех участников проведённых занятий. Среди основных результатов можно выделить следующие:

- развитие навыков коммуникации, группового взаимодействия;
- повышение уровня мотивации к творчеству;
- развитие навыков коммуникативной сферы;
- развитие навыков самоконтроля;
- коррекция высших психических функций.

Всё это напрямую связано с успешной социальной включённостью детей и подростков с нарушениями развития в современное социокультурное сообщество. Наблюдения за родителями детей и подростков данной категории позволили зафиксировать улучшения в эмоциональной сфере: повышение настроения, изменение в лучшую сторону отношения к себе и окружающим, снижение тревожности, улучшение взаимоотношений с детьми, повышение самооценки, веры в способности и возможности своих детей.

Учитывая проявленный интерес к Эбру-терапии, с февраля 2015 года на базе Турецко-русского культурного центра проводится обучение мастеров Эбру, в том числе для реабилитационной работы с различными группами детей и взрослых (руководитель – художник Э. Асан).

Таким образом, формируя последовательности заданий с учётом

образовательных, социальных или иных потребностей инвалидов и членов их семей, с помощью Эбру-терапии можно решать различные задачи, связанные с социокультурной реабилитацией лиц с нарушениями развития.

Примечания

1. Дрезнина М. Г., Куревина О. А. Навстречу друг другу (программа художественно-творческой деятельности детей). Москва : ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. 248 с.
2. Коробейников И. А. Нарушения развития и социальная адаптация. Москва : ПЕРСЭ, 2002. 192 с.
3. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий. Санкт-Петербург : Речь, 2003. 265 с.
4. Мирзаян Э. И., Жукова Е. В., Старжевский А. Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] // Медико-социальная экспертиза : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: <http://www.invalidnost.com/forum/11-729-1>
5. Поташова И. И., Виноградная О. В. Вопросы построения семейно-ориентированной модели инклюзивного образования // Культура и образование: научный журнал вузов культуры и искусств. 2014. №3 (14). С. 103–109.

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

БАШАРИНА Е. В.

ИСКУССТВО КАК ИСТОЧНИК РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ ИНВАЛИДА

*Башарина Елена Вениаминовна,
зав. организационным отделом Общественной организации
Октябрьского Административного округа г. Омска Омской
областной организации Общероссийской общественной
организации «Всероссийское общество инвалидов», г. Омск*

Социокультурная реабилитация инвалидов – это комплекс мероприятий и условий, позволяющих инвалидам адаптироваться в стандартных социокультурных ситуациях, заниматься посильной работой, находить и использовать нужную информацию, расширять свои возможности интеграции в обычную социокультурную жизнь.

Под социокультурной реабилитацией инвалидов следует прежде всего понимать досуговую реабилитацию. Это не только включение инвалида в досуговое окружение, но и формирование у него качеств, позволяющих использовать различные формы досуга. Использование средств культуры и искусства способствует реабилитации инвалидов, ускорению их социальной интеграции и возрастанию их трудовой актив-

ности. Одна из задач социокультурной реабилитации состоит в том, чтобы выявить, какие виды деятельности интересуют инвалидов, и по возможности организовать их реализацию. Кроме того, социокультурная реабилитация способствует расширению творческого потенциала инвалида. Основой социокультурной реабилитации является разнопрофильность культурно-досуговых мероприятий. Эти мероприятия направлены на развитие коммуникативных навыков, приобретение опыта социального взаимодействия, новых умений, расширение круга общения.

К практическим технологиям социально-культурной реабилитации инвалидов, применяемым в ОО ВОИ ОАО г. Омска, относятся: пение, поэтическое и художественное творчество, занятия в сенсорной и компьютерной комнатах, социальный туризм.

При ОО ВОИ ОАО г. Омска двадцать лет работает народный хор «Дружба». Художественный руководитель – заслуженный работник культуры Российской Федерации, омский композитор – Владимир Петрович Мухин. Организованы три музыкально-поэтических дуэта, украинский фольклорный ансамбль «Берегиня». Дважды в неделю в коллективах проводятся репетиционные занятия. Концертная деятельность проходит в домах-интернатах, реабилитационных и культурно-досуговых центрах, на других концертных площадках города и области. На всех мероприятиях всегда создаётся благоприятная эмоциональная атмосфера. Это способствует социально-культурной реабилитации инвалидов через занятие пением, разрушению социальных барьеров, воспитанию чувства коллективизма, формированию и удовлетворению потребности общения, эстетического восприятия окружающего мира.

Среди инвалидов очень много талантливых людей, которые занимаются литературным творчеством и изобразительным искусством. Открытие «Литературной гостиной» в 2012 году при ОО ВОИ ОАО г. Омска способствовало выявлению и объединению творческих личностей. На встречах в «Литературной гостиной» проводятся тематические и авторские вечера, выставки художественного творчества и декоративно-прикладного искусства, встречи со знаменитыми людьми, викторины, дискуссии. На деньги, полученные благодаря различным грантам и субсидиям, были изданы сборники произведений людей с ограниченными возможностями: «Омск – моя малая Родина» и «Сибирь – моя душа». Таким образом, 28 человек получили возможность впервые напечатать свои стихи.

Эти мероприятия позволяют оказывать благотворное воздействие на эмоциональное состояние людей с ограниченными возможностями и направляют их энергию на достижение положительных результатов.

В 2014 году при ОО ВОИ ОАО г. Омска были открыты сенсорная и компьютерная комнаты. Под руководством опытного педагога-психолога в сенсорной комнате проводятся занятия с детьми-инвалидами, направленные на укрепление и сохранение их психофизического и эмоционального здоровья. В компьютерной комнате создана база для обучения людей с инвалидностью основам работы на компьютере и в сети Интернет, что так необходимо в нашем современном мире.

Социальный туризм как технология социально-культурной реабилитации в ОО ВОИ ОАО г. Омска используется со дня основания организации, уже на протяжении двадцати пяти лет. Для членов общества организуются выходы в театры, музеи, парки, экскурсионные поездки по городу Омску и Омской области, совершаются паломничества к святым местам. Перед поездкой на экскурсию с инвалидами проводятся краткие беседы, подготавливающие к восприятию информации для обеспечения понимания.

Все вышеперечисленные практические технологии социально-культурной реабилитации являются источником развития творческих способностей личности, адаптации и интеграции инвалидов в общество.

Михайлова Е. А.
ДОСУГОВОЕ ТВОРЧЕСТВО ЛЮДЕЙ С НАРУШЕНИЕМ
ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА
В ФОЛЬКЛОРНОМ КЛУБЕ

*Михайлова Елена Александровна,
руководитель Челябинского городского центра реабилитации инвалидов,
аспирантка кафедры социально-культурной деятельности Челябинской
государственной академии культуры и искусств, г. Челябинск*

Социальная специфика инвалидности заключается в правовых, экономических, коммуникативных, психологических и прочих барьерах, которые не позволяют людям с различными отклонениями здоровья активно включаться в жизнь общества и полноценно участвовать в ней.

Создание равных возможностей для людей с инвалидностью, как направление социальной политики, связано с обеспечением доступности не только образования и работы, но и различных форм культуры, культурной и досуговой деятельности. Культурно-досуговая деятельность является одним из существенных ресурсов оптимизации соци-

альной активности инвалидов и обладает способностью стимулировать процессы адаптации, социализации и интеграции личности.

Педагогический аспект культурно-досуговой деятельности заключается в регулировании процессов социализации и индивидуализации человека, которые осуществляются в формах досуговой деятельности, направленных на решение культурно-воспитательных задач. Наиважнейшая из них – стимулирование социальной активности человека с инвалидностью в сфере досуга, возможность предложить способ содержательного и разнообразного времяпрепровождения в целях поддержки его здоровья.

Психолого-педагогический аспект организации культурно-досуговой деятельности заключается в создании благоприятной обстановки в общении, в снятии эмоционального напряжения и проведении психологической коррекции.

Опираясь на закономерности досуга, сфера свободного времени существенно расширяет возможности успешного решения задач самореализации, самоопределения, формирования отзывчивости на общественные проблемы, умения людей с инвалидностью приобретать новый социальный опыт. И чем выше уровень организации досуга, тем более его поведение приобретает творческий характер.

В науке существует множество подходов к пониманию творчества. Являясь одним из самых сложных объектов исследования, творчество продолжает оставаться ключевой деятельностью человека и объектом для всестороннего изучения. Педагогика определяет, что творчество – «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека» [2, с. 215]. Творчество способствует развитию личностного потенциала человека благодаря различным видам художественной деятельности, направленной на приобщение к творчеству, накопление знаний в его различных направлениях; приобретение практических умений и навыков, развитие художественных способностей, речи, моторики, вкуса.

Необходимо отметить, что для нас творчество является процессом формирования творческой личности человека с инвалидностью в социокультурной среде.

В ходе анализа современных исследовательских программ изучения творчества и его показателей в различных сочетаниях и комбинациях, основываясь на проблематике инвалидизации в нашей стране, мы выделили пять составляющих творческого процесса относительно лиц с инвалидностью: творческая личность; творческая среда; сопровождение (педагогическое сопровождение); творческая деятельность; творческий продукт.

Данные составляющие необходимо рассматривать с учётом личности творца и его способностей. Соответственно, реабилитационный творческий процесс должен протекать по двум направлениям: 1) по линии совершенствования познавательных психических процессов (внимания, ощущений, восприятия, мышления, памяти, воображения); 2) по линии формирования особых свойств характера, в которые входят такие его качества, как стремление к самовыражению, оригинальность и быстрота мышления, смелость и настойчивость, и другие.

Для нашего исследования важным является положение о том, что способности, характеризующие личность, выражают меру освоения ею деятельности, а уровень развития способностей определяется через понятие «творчество».

Опыт реабилитационной педагогической работы показывает, что развитие творческих способностей у людей с инвалидностью не только возможно, а должно являться нормой и не может зависеть от деформации в его развитии.

Сегодня весь комплекс досуговых и творческих мероприятий для людей с инвалидностью направлен на восстановление и развитие активного социального субъекта, личности, способной к волевым усилиям, трудовой мотивации, саморазвитию и самореабилитации. В этом аспекте мероприятия носят реабилитационный характер и являются одним из направлений социальной реабилитации, которая непосредственным образом зависит от видов жизнедеятельности человека с инвалидностью: экономического – уровень жизни, социологического – качество жизни, социально-психологического – стиль жизни, социально-экономического – уклад жизни.

Использование средств культуры и искусства в досуговой деятельности людей с инвалидностью способствует не только их реабилитации, но и ускоряет процессы социальной интеграции и трудовой активности. Поэтому одна из основных задач социокультурной реабилитации состоит в том, чтобы выявить, какие виды деятельности интересуют людей с инвалидностью, и по возможности организовать их реализацию. Важно и то обстоятельство, что досуговая деятельность способствует расширению творческого потенциала человека с инвалидностью. Для реализации данных задач в специальных реабилитационных учреждениях разрабатываются и реализуются социально значимые досуговые программы.

В Челябинском центре реабилитации инвалидов, который является подструктурным подразделением Челябинской областной общественной организации ВОИ, разработан и успешно реализуется целый комплекс

коррекционных программ для обеспечения социально-творческой реабилитации людей с нарушением опорно-двигательного аппарата в кружках и ассоциациях различной направленности.

Однако на протяжении последних лет мы выявили проблему: человек с инвалидностью, который пришёл в Центр, не всегда может чётко определить творческое направление, которым он хотел бы заниматься в дальнейшем. Для таких людей была разработана коррекционная программа с опорой на народное творчество «Иван да Марья» и создан фольклорный клуб. Деятельность клуба реализуют три объединения: Женский клуб «Марья-Искусница», Мужской клуб «Иван-Царевич», Семейный клуб «Иван да Марья».

Основу содержания деятельности клуба составляют сквозные культурно-досуговые программы, которые предлагают человеку с инвалидностью участие в различных видах досуговой деятельности. Занятия ведутся на базе творческих мастерских, и человек может параллельно заниматься в нескольких. Цели программы – развитие творческой активности через комплекс необходимых условий и разнообразное программное обеспечение, сохранение за человеком с инвалидностью права свободного выбора конкретной досуговой деятельности. Основными видами деятельности являются: учебно-познавательная, творческо-репетиционная, художественно-творческая, исполнительская и авторская.

Необходимо отметить, что данная программа также решает блок реабилитационных задач:

- по сенсорному развитию (цветовое восприятие костюмов, красок, материалов и декораций, их формы, умение компоновки);
- по умственному развитию (абстрактное мышление, память, внимание, фантазия);
- по физическому развитию (координация, правильная осанка, ровная ходьба, острота зрения, глазомер, плавность рук, чувство ритма и тела);
- по речевому развитию (словарный запас, объяснительная и доказательная речь, возможность строить диалог, монолог, общение);
- по музыкальному развитию (правильное звукоизвлечение, устранение имеющихся речевых дефектов путём пропевания слов, развитие музыкального слуха);
- по творческому развитию (развитие творческих способностей, активности и самостоятельности в творчестве, стремление добиваться поставленной цели, реализовывать задуманное);
- по социальному развитию (формирование коммуникативных

навыков, умения расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей, использовать это на практике, раскрепощение и активное участие в жизни общества);

– по нравственному, эстетическому и художественному воспитанию (знакомство с художественной деятельностью, умение видеть прекрасное, приобщение к разным видам творческой деятельности).

Возможность использования своего творческого и интеллектуального потенциала для людей с инвалидностью определяется такими видами деятельности, как занятия музыкой, литературой, театром, пластическими видами искусства, живописью, декоративно-прикладным творчеством, ремеслом.

Педагогической целью данной программы является создание специальных условий для того, чтобы каждый человек с инвалидностью мог полностью реализовать себя, свои творческие интересы и потребности, свои индивидуальные возможности и особенности как в одном, так и в разных направлениях. Поэтому занятия по программе клуба проходят в четыре этапа:

1. Подготовительный этап: цель – стимулирование человека на творческую работу, пробуждение интереса к познавательной деятельности, развитие психологической уверенности в собственных силах, возможности участия в любом творческом направлении.

2. Творческий (основной) этап: цель – выполнение творческих заданий, неотъемлемой частью которых является практическая и социальная значимость.

В объединениях реализуются следующие направления: рукоделие, кулинария, пение, танец, театрализация, ремесленная мастерская, кулачный бой.

Формы занятий напрямую связаны с основными составляющими процесса социальной реабилитации: адаптацией, социализацией и интеграцией, каждая из которых отдельно исполняет роль основной цели на каждом этапе проведения мероприятий.

При первом посещении человека с инвалидностью клуба на этапе **адаптации** наиболее приемлемыми формами занятий являются экскурсии, викторины, развлекательно-познавательные программы, акции, презентации.

Для следующего этапа – **социализации** – предлагаются деловые игры, творческие мастерские, сочинения, шоу, занятия в кружках, студиях, мастерских, мастер-классы, постановки.

На последнем этапе – **интеграции** – наиболее приемлемыми формами занятий являются концерты, выставки, конкурсы, смотры, фести-

вали, «круглые столы», публикации.

3. Заключительный этап: цель – подведение итогов, положительная динамика, социальное одобрение, похвала, признание, усиление интереса к продолжению творческой работы.

4. Диагностический этап: цель – осознание человеком с инвалидностью своих возможностей, оформление выставок собственных работ, концертная деятельность, анализ возможных вариантов дальнейшего творческого пути.

Организация творческой деятельности в клубе носит комплексный характер и имеет многожанровую структуру.

В ходе реализации данной программы были выявлены значительные реабилитационные возможности клуба «Иван да Марья», это: удовлетворённость разнообразных творческих интересов в рамках одного объединения; насыщенность этими интересами всего социального окружения человека с инвалидностью; новые резервы творческой активности, основанные на вариативности форм деятельности, нетрадиционной исполнительской и авторской деятельности.

Изучая данную проблематику и активно используя реабилитационные технологии в досуговой деятельности для людей с инвалидностью, мы пришли к выводу, что у большинства групп людей с нарушением опорно-двигательного аппарата существуют значительные социальные и психологические барьеры, мешающие им принимать участие в досуговой деятельности. Для такой категории необходима разработка культурно-досуговых моделей и программ широкого спектра и вариативности выбора форм и направлений творческой деятельности, специально предназначенных для решения личностных проблем, обусловленных дефектом.

Альтернативной, специфически развивающей и адаптирующей формой может стать программа фольклорного клуба «Иван да Марья», так как творческая деятельность в объединениях клуба, являясь одним из видов досуговой деятельности для людей с инвалидностью, отвечает их социальным и индивидуальным потребностям, обеспечивает организацию содержательного разностороннего досуга, предполагает участие в любом из видов творческой деятельности, развивает творческие способности и тем самым компенсирует инвалидность.

Как показывает практика, активное использование такого рода программ позволяет успешно решать основные социальные и психологические проблемы людей с инвалидностью, повышает их активность, самооценку и статус в обществе, способствует их становлению в качестве полноценных субъектов общественных отношений.

Примечания

1. Молодежь в науке и культуре XXI века : материалы междунар. науч.-творч. форума (Челябинск, 6–8 ноября 2014 г.) / Челяб. гос. акад. культуры и искусств ; сост. Е.В. Швачко. Челябинск, 2014. Ч. 2. 250 с.
2. Педагогическая энциклопедия : в 4 томах. Москва : Советская энциклопедия, 1968. Т.4. 911 с.
3. Социокультурная реабилитация людей с ограниченными физическими возможностями : сборник тезисов и докладов межрегиональной научно-практической конференции Урала, Сибири и Приволжья. Тюмень : Вектор Бук, 2012. 72 с.
4. Шамсутдинова Д. В. Социально-культурная интеграция личности в сфере досуга. Казань : Изд-во Казанского ун-та, 2001. 256 с.

КОКАЕВА И. Г. МОТИВАЦИЯ УЧАСТИЯ ИНВАЛИДА В НАРОДНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

*Кокаева Ирина Геннадиевна,
главный бухгалтер Волгоградской областной организации Общероссийской
общественной организации «Всероссийское общество инвалидов»*

Наибольшее значение в разработке технологий, направленных на оказание помощи инвалидам в процессе преодоления недуга и социальной адаптации, имеют её содержательная сторона и те средства коррекции, с помощью которых происходит восстановление, выравнивание возможностей инвалидов в их социальном самоутверждении.

Известно, что в процессах адаптации у человека должна быть сформирована главная установка – принятие им социальной роли. При этом эффективность адаптации зависит от того, насколько адекватно инвалид воспринимает себя и свои социальные связи.

Каждый человек чем-то одарён природой, и важно помочь ему разглядеть в себе скрытые возможности, на которые он, будучи здоровым, не обращал внимания. Это поможет победить недуг, заставит радоваться жизни.

Важным условием успеха реабилитации является поэтапное, оперативное введение инвалида в социокультурные технологии. Для этого необходимо знать достаточно полно проблемы инвалида и выстроить программу коррекционной помощи.

Творчество людей с ограниченными возможностями – яркая, своеобразная страница культуры российского общества. Встречаясь с инвалидами на сцене, знакомясь с их авторским творчеством, не перестаёшь восхищаться, прежде всего, жажде познания и преодоления. Преодоления во всём: начиная от выбора репертуара, поиска сцениче-

ского имиджа, да, собственно, и самого выхода на сцену.

Под влиянием социокультурной реабилитации средствами народного художественного творчества болезненные проявления инвалидов будут всё более сглаживаться и растворяться в процессе активного взаимодействия с окружающей средой, а социально-адаптивные навыки общения уравновесят отношения с людьми, перед которыми ранее он испытывал неуверенность, робость, скованность. Прошлые с травмирующим опытом общения отступит, придёт состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это – уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром [3].

В различных конкурсах и фестивалях районного, городского, областного и регионального уровня за прошедшее время люди с ограниченными возможностями продемонстрировали свои художественные навыки практически во всех жанрах.

Целями проводимых фестивалей являются:

- показ наиболее ярких и интересных достижений художественного творчества инвалидов, интеграции их по всем направлениям жизни общества;
- выявление талантливых инвалидов, в том числе детей-инвалидов;
- использование возможностей художественного творчества в общей системе комплексной реабилитации и интеграции инвалидов;
- привлечение внимания государственных структур и общественных организаций к проблемам инвалидов;
- пропаганда принципов общества равных возможностей.

Выставки произведений людей с ограниченными возможностями перерастают рамки привычного и обыденного и становятся значительным явлением. Нет более острой проблемы в жизни инвалида, чем дефицит общения. Выставки такого рода решают организационно-воспитательную задачу: они объединяют, сплачивают людей, вдохновляют их, поднимают настроение, пробуждают творческую активность, помогают жить.

Оценка творчества людей с ограниченными возможностями – задача очень сложная, деликатная. Ведь сострадание к таким людям не должно мешать объективности. Важно точно знать, что доступно человеку с конкретным заболеванием и что этот человек преодолел, готовясь к участию и выступая в конкурсе.

Основные функции занятий народным художественным творчеством людей с ограниченными возможностями – дать возможность художественными средствами адаптироваться в современной жизни, преодо-

леть барьер замкнутости и отчуждённости, развить коммуникабельность в каждом человеке, ликвидировать грань между людьми разных физических и умственных способностей. А главное – с помощью искусства способствовать укреплению если не физических, то духовных способностей каждого человека, веры в себя и неугасающей жажды жизни [1].

Именно занятия искусством, творчеством играют здесь главную роль. Искусство и творчество немыслимы без общения, они являются мощным средством интеграции инвалидов в общество. Если человек не нашёл своего пути самостоятельно, то сможет это сделать в коллективе (любительском объединении, кружке, спортивной команде и других). Элементом реабилитации здесь является процесс нахождения себя, своего места в коллективе, осознание собственной значимости для каждого его члена.

В оценке творчества людей с ограниченными возможностями есть свои особенности. Прежде всего, из года в год своё искусство представляют одни и те же любители. Имеют ли они право участвовать в конкурсе, фестивале, выставке? Несомненно, их участие даже приветствуется. Однако к участию в выставке выставочному комитету необходимо отбирать в данном случае только новые работы, что должно быть указано в Положении. Тем самым можно будет отследить некую динамику творческого развития участников.

Некоторые творческие личности г. Волгограда и Волгоградской области имеют очень высокий профессиональный уровень мастерства и зачастую не участвуют в данных выставках, не видя себе равных. Очень жаль! Ведь их работы смог бы увидеть «новый зритель», и за ними бы (художниками) «тянулись» менее профессиональные участники.

Наряду с качеством, при оценке представленной работы обязательно учитывается степень преодоления творчеством своего заболевания. Это своего рода проявление мужества, сопричастности мастера к жизни, представление своего художественного мира на «суд» зрителей в ожидании понимания и получения положительных эмоций.

Поэтому членами жюри должны быть не только сами художники и мастера, имеющие заболевание и не участвующие в выставке, но и педагоги, психологи – люди, равнодушные к данной категории людей, понимающие искусство и знающие его законы и специфику. Особенно это важно на этапе отборочных туров – на местах, в районах и городах.

Говоря о мотивации к культурно-досуговой деятельности, нельзя забывать и о пассивной группе инвалидов – зрителях, присутствующих на концертах, выставках, встречах, киносеансах. К активному участию в мероприятиях, проводимых культурно-досуговыми учреждениями,

их могут подтолкнуть желание получить определённую информацию, восстановить психологическое равновесие, любопытство, поиск единомышленников, желание завязать новые знакомства, иногда с целью создания семьи [2].

Не будет преувеличением сказать, что занятия народным художественным творчеством являются одним из самых важных аспектов в жизни инвалидов. В своём творчестве инвалиды проявляют себя полностью. Это для них пища для души: «Я рисую много, пытаюсь что-то писать, и мне очень интересны люди, которые также пытаются что-то создавать». И не важно, чем они занимаются: сочиняют музыку, рисуют или вышивают. Ведь любая способность – это для них дар Божий.

Перестать творить для инвалидов – всё равно, что перестать дышать. Ведь жизнь, состоящая исключительно из потребления, скучна и пресна.

Примечания

1. Инновационные подходы к решению проблем образования, социальной и профессиональной реабилитации инвалидов : материалы научно-практической конференции / науч. ред. С.С. Лебедева. Санкт-Петербург, 2011. 127 с.

2. Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: история, теоретические основы, сферы реализации субъекта, ресурсы, технологии : программа. Москва, 2001. 136 с.

3. Храпылина Л. П. Реабилитация инвалидов. Москва : Экзамен, 2006. 415 с.

ТЕАТР

Матулина Т. И.

СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА: ОПЫТ РАБОТЫ «ЧЁРНОГО ТЕАТРА»

*Матулина Татьяна Ивановна,
педагог-организатор ОГКОУ «Школа-интернат
№ 88 “Улыбка”», г. Ульяновск*

Важнейшей частью реабилитации является включение детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) в творческую деятельность в сфере искусства, что обеспечивает им возможность участия на равной основе в культурной жизни страны. Творчество в сфере искусства позволяет людям с ограниченными возможностями

здоровья реализовать право на использование творческого, художественного и интеллектуального потенциалов не только для своего блага, но и для обогащения всего общества [2].

Особая роль в приобщении к творчеству принадлежит театральной деятельности. Она близка и понятна ребёнку, потому что связана с игрой. Главный мотив, заставляющий ребёнка стремиться на сцену, – тайна актёрского перевоплощения.

Особой популярностью среди зрителей, актёров пользуется «Чёрный театр», представления которого проходят в чёрной комнате при особом освещении. «Чёрный театр» – особый театр в Ульяновской области, его актёрами являются обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата, педагоги школы-интерната № 88 «Улыбка». Театральное действие, «чёрный свет», музыка, оригинальное решение костюмов комплексно воздействуют на зрителя, зачаровывают его.

«Чёрный театр» в школе-интернате – это коллективное творческое дело. Спектаклям «Чёрного театра» предшествует кропотливая работа многих людей: сценариста, режиссёра-постановщика, звукорежиссёра, программиста-оператора, костюмера, художника-оформителя, хореографа.

Сюжетная линия миниатюры обсуждается в театральном коллективе, а потом распределяются роли с учётом психофизических возможностей актёров. До начала работы с актёрами глубоко прорабатывается материал: как лучше расположить действующих лиц на сценической площадке, чтобы передать зрителю смысл и эмоциональное содержание происходящего, придать действию эстетическую форму. Также в создании спектакля используем импровизацию: живые, действующие в предлагаемых обстоятельствах люди интуитивно находят верное положение своего персонажа в пространстве.

Актёрам театра необходимо адаптироваться к работе в «чёрном кабинете», ориентироваться в темноте. Начинающие актёры сначала знакомятся с волшебным «чёрным светом», наблюдают, как выглядят при особом освещении предметы чёрного и других цветов, видны ли неприкрытые одеждой отдельные части тела человека и что надо сделать для сохранения интриги, чтобы зрители «не увидели» актёра во время представления. Высказывают свои суждения о том, как следует передвигаться в темноте, как правильно держать театральный реквизит.

Структура занятий выглядит так:

– приветствие, игровые упражнения на внимание и память; коррекционные игры и упражнения на развитие пространственной ориентации, на развитие моторики рук, пальцев рук, на пластику движений;

– основная работа на сцене, которая состоит из короткого объяснения – пробного показа – краткого анализа – поточного показа и анализа проделанной работы. Репетиции спектаклей проходят и при дневном освещении, и при «чёрном свете»;

– в завершение – подвижная или занимательная игра.

Наши спектакли непродолжительны: двадцать пять – тридцать минут. Каждый спектакль состоит из пяти-шести самостоятельных, не связанных между собой сюжетной линией миниатюр. Каждая миниатюра – это мини-спектакль со своими актёрами. Она начинается с музыкальной презентации, короткой во времени, всего однаполторы минуты. Нам в работе так удобно: во-первых, презентация доносит до зрителя информацию об актёрском составе, задаёт необходимый эмоциональный настрой, это прелюдия следующей миниатюры. Во-вторых, это время используется актёрами для подготовки реквизита к следующей миниатюре. В-третьих, это возможность сменить актёрский состав: не надо забывать, что заняты в спектакле дети с ДЦП и им требуется отдых после короткой напряжённой работы на сцене. Обычно в спектакле выступают две актёрские группы детей, которые, по возможности, поочерёдно сменяют друг друга на сцене.

Традиционной одеждой актёров нашего театра являются чёрные спортивные брюки, джемперы, маски, перчатки, чешки, а также короткие и длинные по локоть перчатки, джемперы, брюки белого цвета. По необходимости актёры поверх своего костюма надевают чёрные жилеты с карманами, расположенными спереди и сзади, на спине. В карманах актёры могут хранить мелкий театральный реквизит, необходимый в миниатюре. В процессе работы выявилась необходимость в комбинезонах с капюшонами с нашитой светоотражающей лентой. Они являются многофункциональными и помогают, при использовании разнообразных масок, передавать образы человека, инопланетянина, лягушки, комара и т.д.

Физические возможности актёров не позволяют нам организовать «Чёрный театр пластических миниатюр». Хотя, по возможности, элементы пластики рук мы вводим в представления. Большая роль в нашей театральной деятельности отводится реквизиту – предметам, необходимым актёрам в ходе спектакля. Театральный реквизит в нашей практической деятельности используется и плоскостной, и объёмный. Обязательным условием плоскостного реквизита должна быть чёрная обратная сторона, а лицевая, обращённая к зрителю, может быть белой, цветной. Объёмный реквизит создаётся из искусственных, синтетических тканей, лент, металлических конструкций, картона и т.д.

Спектакли «Чёрного театра» смотрело много зрителей из разных регионов России. Вот некоторые отзывы.

Е. Худенко, директор АНМЦ «Развитие и коррекция», член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования, эксперт по образованию Государственной Думы РФ:

«Чёрный театр» – это уникальная форма развития и коррекции личности ребёнка с ОВЗ, ребёнка-инвалида, которая успешно стартовала в школе «Улыбка» под руководством директора Н.А. Исмаиловой, создавшей удивительные условия для его работы под руководством Т.И. Матулиной. Педагогический коллектив, театральная студия – всё это направлено не просто на профессионально организованную досуговую деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья, но на создание максимально эффективных условий для коррекции детей-инвалидов. Подобный театр уникален!..».

11 декабря 2013 года П. Половов, журналист газеты «Ульяновск сегодня»: «Ощущение от просмотра музыкально-световых миниатюр трудно описать словами. Средства, которые используются, – простые, однако смотреть их необыкновенно интересно, причём уже с первых секунд как-то забывается, что артисты больны ДЦП...»

Этот спектакль совершил чудо: зрители и артисты просто забыли о своих недугах, когда в зале погас свет. Мир, созданный на сцене, был реален до осязательности, однако эта реальность была настолько другой, что обычные вещи становились своего рода откровением.

...Истории, которые показывает театр, близки и понятны каждому независимо от возраста, физического состояния, интеллектуального уровня. Театральный коллектив «Курьёз» совершенно по-новому раскрывает словосочетание «равные возможности» [1].

Театральная деятельность избавляет детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата от чувства одиночества, неуспешности и социальной изоляции. Она способствует формированию волевых качеств личности, моральных норм и чувств (сострадание, любовь, честность, искренность и т.д.), активизирует мышление, тренирует память, развивает воображение и фантазию.

Занятия и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, а социально-адаптивные навыки общения уравнивают отношения с людьми, перед которыми он ранее испытывал страх, робость, скованность. Постепенно приходит состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это уже состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром.

Примечания

1. Половов П. «Курьёз» в «Чёрной комнате» // Ульяновск сегодня. 2014. № 114. С. 15.
2. Стандартные правила обеспечения равных возможностей для инвалидов, правило 10; резол. Генеральной ассамблеи ООН 48/96 от 20 декабря 1993 г. [Электронный ресурс]. URL: http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/disabled_ch2.shtml

Турчанинова Ю. В.

АРТ-ТЕРАПИЯ: ПЕРВЫЙ ШАГ К ТЕАТРАЛЬНОМУ МАСТЕРСТВУ

*Турчанинова Юлия Владимировна,
заместитель директора Государственного автономного
образовательного учреждения Саратовской области
«Центр по обучению и реабилитации инвалидов», г. Саратов*

Сейчас приобретают всё большую популярность театры, в которых играют актёры с инвалидностью. Театр – это искусство, которое предполагает, что материалом, с которым работает человек, является сам человек, его целостность. Но это не единственная сильная сторона театрального образования. Гораздо важнее, что театр помогает социальной и психологической адаптации, личностному росту человека. Помогает активизировать затруднённые процессы общения, сделать их радостными и плодотворными. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя.

Театральная студия на базе Центра по обучению и реабилитации инвалидов – совсем ещё молодой коллектив, существует всего второй год. Но за это время они уже осуществили две серьёзные постановки:

– «Иван Андреевич» – постановка была посвящена великому баснописцу И.А. Крылову и открывала Год литературы в Российской Федерации в Центре по обучению и реабилитации инвалидов;

– «Дорогами войны» – эта литературно-музыкальная композиция была поставлена к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Руководитель коллектива – заслуженный артист Российской Федерации А.Д. Федоров применяет исключительно индивидуальный подход к каждому члену творческого коллектива, учитывая их своеобразие и степень заболеваемости.

Образовательная программа по театральному мастерству органично соединяет в себе познавательную деятельность людей с ограниченными возможностями по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью,

организуемой в учебном, репетиционном процессе, театральном показе.

Данная программа обучения основам театрального искусства направлена прежде всего на развитие творческого начала средствами театральной педагогики – технологии актёрского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с людьми с ограниченными возможностями. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач.

В программе используются развивающие методики. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности обучающихся, создаётся ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

В арт-терапевтическом процессе инвалиды учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Постепенно приобретается опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения. В процессе практической деятельности педагог помогает инвалидам увидеть главное в пьесах и проанализировать содержание своих эмоциональных состояний. Проигрывание различных новых жизненных ситуаций с использованием театральных средств позволяет участникам коллектива более адекватно строить свои взаимоотношения в социуме.

Участие в театральной деятельности реабилитирует человека, утратившего способность «наслаждаться собственной жизнью». Когда человек учит роль, он, несомненно, тренирует память. Поиски эмоциональных стимулов к активным сценическим действиям невозможны без напряжённой, насыщенной работы восприятия-воображения. Совместные репетиции помогают найти себе товарища по общению, а зачастую друга по духу. Также во время репетиций актёры повышают свою коммуникативную грамотность, приобретают навыки сотрудничества, что является профилактикой или коррекцией конфликтного поведения.

Постоянная занятость вселяет в сознание актёров театра мысль о том, что Я полезен обществу, чувство принадлежности к социуму. Удачно сыгранный спектакль улучшает эмоциональное состояние актёров, реализует потребность в признании. И в целом – это процесс, который способствует развитию творческого потенциала и формированию позитивного взгляда на собственную жизнь.

Зрители получают не менее позитивный психологический эффект. Здесь срабатывает эффект заражения, но заражения в позитивном смысле этого слова. При просмотре спектаклей, поставленных коллективом

театра, у зрителей улучшаются психологические показатели: снижается уровень психоэмоционального напряжения, происходит гармонизация сознания личности, улучшается настроение, появляется активность.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, чётко выражать свои мысли, доброжелательность в общении – вот к чему должны прийти участники творческого коллектива, прошедшие курс обучения в театральной студии.

Уже сейчас педагог и сами артисты отмечают эффективность подобных занятий – некогда замкнутые, отрешённые от внешнего мира люди начинают реализовывать творческий потенциал, стремятся к общению, открывают в себе новые грани. И это неудивительно, ведь, как подметили психологи, театр является хорошим лекарством для больной души.

Примечания

1. Букатов В. М. Педагогические таинства дидактических игр. Москва : Флинта, 1997.
2. Дом, который построили «Мы». Авторская модель образовательного учреждения. Москва, 2000.
3. Петрова А. Н. Сценическая речь. Москва : Искусство, 1981.
4. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Москва, 1985.
6. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар. Ч. 1–2. Москва : ВЦХТ, 2001.

Крысанова Е. С.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДИИ «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» – ДОРОГОЙ ДОБРЫХ СКАЗОК

*Крысанова Елена Сергеевна,
педагог-организатор Государственного бюджетного учреждения
Архангельской области социального обслуживания детей с ограниченными
возможностями «Опорно-экспериментальный реабилитационный
центр для детей с ограниченными возможностями», руководитель
театральной студии «Золотой ключик», г. Архангельск*

Опорно-экспериментальный реабилитационный центр для детей с ограниченными возможностями – единственное детское учреждение города Архангельска, приспособленное к возможностям детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (ОДА). Раскрытие и развитие творческого потенциала детей с ОВЗ, организация творческой жизни семей, воспитывающих таких детей, – приоритетные цели деятель-

ности Центра. Наш опыт в продвижении направлений творческой реабилитации воспитанников школьного и старшего дошкольного возраста достаточно богат и успешен.

Охарактеризуем основные направления творческой деятельности детей с ОВЗ в ОЭРЦ.

1. Занятия в творческих мастерских. Задачу дать детям дошкольного и младшего школьного возраста попробовать себя в практической деятельности, почувствовать свою значимость, порадоваться результату своего труда успешно решают педагоги дополнительного образования на кружковых занятиях в мастерских. С целью подготовки детей к урокам технологии в средней школе занятия проводятся практически в индивидуальном режиме. Детские работы представляются на выставках, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Помимо формирования навыков работы с различными материалами, у детей в процессе занятий развиваются восприятие, мышление, мелкая моторика, координация, внимание, память.

2. Развитие музыкальных способностей детей. У многих воспитанников Центра есть возможность получить начальное профессиональное музыкальное образование, так как на протяжении пятнадцати лет Центр сотрудничает с детской музыкальной школой № 1 Баренцева региона г. Архангельска.

Помимо навыка владения голосом и игры на музыкальном инструменте, дети учатся держать себя на сцене, развивают музыкальный вкус и, конечно же, участвуют в концертах и музыкальных конкурсах различного уровня. Творческие достижения детей в овладении искусством вокала удостоивались высокой оценки профессионалов.

3. Деятельность студии анимационного кино «Живые картинки». С 2012 года в Центре реализуется проект «Радуга жизни», целью которого является организация творческой деятельности детей. В рамках проекта была создана студия анимационного кино «Живые картинки», в которой школьники занимаются созданием мультфильмов. Наш Центр является инициатором и организатором ежегодного областного фестиваля анимационных фильмов «Живые картинки».

Занятия в студии способствуют сплочению детей, преодолению неуверенности в себе, развивают их коммуникативные способности и, вообще, предоставляют широкое поле деятельности для реализации художественных, литературных, организационных талантов детей.

4. Деятельность театральной студии «Золотой ключик» – дорогой добрых сказок. Весомую роль в реализации творческого проекта «Радуга жизни» имело направление, связанное с организацией

театральной деятельности детей в рамках студии «Золотой ключик». С этого и началось в Центре серьёзное увлечение театром.

Первыми постановками стали сказки в стихах: небольшая инсценировка по мотивам русской народной сказки «Царевна-лягушка» и постановка в двух действиях «Сказки про козла» по мотивам произведения С.Я. Маршак. В рамках реализации проекта были изготовлены костюмы, оборудована костюмерная комната, продуманы декорации, звуковое оформление. Обе сказки неоднократно демонстрировались перед детской и взрослой аудиторией. В разных актёрских составах в этих спектаклях было задействовано 20 детей.

Практически параллельно с реализацией проекта «Радуга жизни» в 2012–2013 годах Центр стал партнёром Архангельского педагогического колледжа в международном проекте «Через творчество – к взаимопониманию». Название говорит само за себя. Посредством творческой, а именно театральной деятельности, в которую были вовлечены 10 воспитанников Центра, студенты педколледжа, немецкие учащиеся, стирались возрастные границы, границы между физическими возможностями актёров и даже границы между государствами. В рамках проекта был поставлен музыкальный спектакль «Белоснежка и семь гномов», который был представлен на различных площадках Архангельска, а также побывал в Германии.

В 2014 году организация театральной деятельности приобрела новое содержание, вышла на новый уровень развития. Толчком к этому послужила видеоконференция «Школы семейного театра», на которой представители автономной некоммерческой общественной организации «Театр доброй сказки» (г. Москва) обозначили возможности театра как совместного семейного творческого дела, поделились опытом создания театральных постановок, принимавших участие в ежегодном московском фестивале «Сказка приходит в твой дом».

В ноябре 2014 года мы участвовали на внеконкурсной основе в финале седьмого Московского фестиваля семейных театров «Сказка приходит в твой дом» со спектаклем «Мешок с яблоками» по мотивам сказки В.Г. Сутеева. В постановке приняли участие: семья воспитанника Центра, семьи сотрудников Центра и волонтеры из числа сотрудников Центра (всего: 7 взрослых, 6 детей). Так «Золотой ключик» открыл дверь на театральную сцену Москвы.

Процесс длительных субботних репетиций, сборы и сама поездка позволили семьям интересно и с пользой провести досуг, объединили совершенно разных людей за одним интересным творческим делом.

В конце 2014 года нашему Центру поступило предложение от

Поморской региональной благотворительной организации «Время добра» (г. Архангельск) принять участие в реализации творческого проекта «Благотворительность для всех», направленного на организацию театральной деятельности детей с нарушениями ОДА, детей из театральной студии Дворца детско-юношеского творчества, артистов Архангельского драматического театра.

От нашего Центра в постановке приняло участие 14 детей, двое из них – в главных ролях. Репетиционный процесс был напряжённым, но очень интересным и познавательным для детей. Премьера спектакля состоялась 14 мая 2015 года в переполненном зале драмтеатра. Постановка вызвала необычайный интерес у жителей города. Выступление в замечательных костюмах вместе с актёрами драмтеатра на главной сцене города на фоне грандиозных анимационных спецэффектов задника сцены для детей с ОВЗ стало настоящим событием и незабываемым театральным опытом.

Так дорога сказок привела воспитанников Центра, актёров студии «Золотой ключик», от первых скромных постановок на маленькой сцене Центра к большим залам Архангельска, Москвы и зарубежья.

Сейчас у детей есть определённый театральный опыт, желание заниматься театром, открывать и пробовать себя в новых ролях, совершенствоваться, сотрудничая на сцене со сверстниками и взрослыми актёрами. С началом учебного года в Центре силами инклюзивного состава студии «Золотой ключик» началась работа над новым спектаклем.

VI. ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

Благирева Е. Н.

Об организации образовательного процесса инвалидов в Российской государственной специализированной академии искусств

*Благирева Елена Николаевна,
кандидат экономических наук, доцент, профессор кафедры
гуманитарных дисциплин Российской государственной
специализированной академии искусств, г. Москва*

В Российской Федерации область образования является одной из приоритетных. Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования.

В Концепции долгосрочного социально-экономического развития России на период до 2020 года отмечено возрастание роли человеческого капитала как основного фактора экономического развития. При этом стратегической целью государственной политики в области образования является **повышение доступности образования, в том числе и доступного качественного образования**, отвечающего требованиям инновационного развития экономики, современным потребностям общества и каждого гражданина.

Образование имеет стратегический приоритет над всеми без исключения сферами деятельности государства. Система образования буквально формирует личность, образ жизни, играет решающую роль в формировании нового поколения профессиональных кадров.

В силу этого меняется понимание качества высшего образования, а также деятельности высших образовательных организаций.

Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации составляют документы нескольких уровней: международные, федеральные, правительственные, ведомственные, региональные.

Основным федеральным законом, определяющим принципы государственной политики в области образования, является закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года.

Закон регулирует вопросы образования лиц с ограниченными возможностями и содержит ряд статей (ст. 42, 55, 59, 79), закрепляющих право детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов, на получение качественного образования в соответствии с имеющимися у них потребностями и возможностями. Закон устанавливает общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников.

Хотелось бы на примере Российской государственной специализированной академии искусств описать процесс организации образовательного процесса обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В РГСАИ учтены потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями зрения; с нарушениями слуха; с ограничением двигательных функций. Для создания условий беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения обучающихся, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на территории Академии, у нас предусмотрены архитектурная доступность, доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, лифт, дублирование лестниц пандусами; оборудование лестниц и пандусов поручнями; вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата, комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, включающая визуальную, звуковую и тактильную информацию; специализированный читальный зал, а также доступ ко всем информационно-коммуникационным технологиям и системам, включая Интернет. Помещения Академии снабжены визуальной, звуковой и тактильной информацией для распространения сигнала опасности и объявлений об иных мероприятиях.

Основными направлениями деятельности Академии по созданию доступной образовательной среды являются включение в вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей) для дополнительной индивидуализированной коррекции нарушений учебных и коммуникативных умений, профессиональной и социальной адаптации на этапе высшего образования, а также обеспечение возможности освоения специализированных адаптационных дисциплин по выбору, включаемых в вариативную часть основной образовательной программы (социально-гуманитарного назначения, профессионализирующего профиля, для коррекции комму-

никативных умений, в том числе путём освоения специальной информационно-компенсаторной техники приёма-передачи учебной информации в соответствии с конкретной ситуацией и индивидуальными потребностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья), в том числе выбор методов обучения с использованием социально активных и рефлексивных методов обучения, технологий социокультурной реабилитации для оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в группе. Важным является обеспечение обучающихся печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям здоровья.

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в РГСАИ осуществляется с учётом требований доступности. Проведение текущей и итоговой аттестации в РГСАИ осуществляется с учётом особенностей обучающихся, и при необходимости разрабатываются индивидуальные учебные планы и графики обучения.

Организационно-педагогическое сопровождение в Академии направлено на контроль учёбы студента-инвалида, профессорско-преподавательский состав, социальные работники, сотрудники, сурдопереводчики содействуют обеспечению студентов-инвалидов дополнительными способами передачи, освоения и воспроизводства учебной информации, занимаются разработкой и внедрением специальных методик, информационных технологий и дистанционных методов обучения.

Психолого-педагогическое сопровождение осуществляется в целях адаптации обучающегося и направлено на изучение, развитие и коррекцию личности, профессиональное становление с помощью психодиагностических процедур, психопрофилактики и коррекции личностных искажений.

В целях создания условий социальной поддержки обучающихся, в том числе студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, в Академии создан **Отдел социальной поддержки и содействия трудоустройству выпускников**, в функции которого входит контроль соблюдения прав обучающихся; выявление потребностей обучающегося и его семьи в сфере социальной поддержки; определение направлений помощи в адаптации и социализации; сопровождение мероприятий, сопутствующих образовательному процессу, направленных на социальную поддержку инвалидов, в том числе на содействие в решении бытовых проблем, решении проблем проживания в общежитии, полу-

чении социальных выплат, выделении материальной помощи, стипендиального обеспечения.

Мероприятия по содействию трудоустройству выпускников-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляются во взаимодействии с государственными центрами занятости населения, некоммерческими организациями, общественными организациями инвалидов, предприятиями и организациями.

Среди мероприятий следует назвать такие, как проведение профориентационной работы среди обучающихся; профориентационное тестирование, дни открытых дверей для выпускников школ, учебных заведений профессионального образования; консультации для данной категории обучающихся и родителей по вопросам приёма и обучения, обеспечение рекламно-информационными материалами данных обучающихся, взаимодействие с образовательными организациями; оказание содействия трудоустройству с помощью проведения презентаций и встреч работодателей с обучающимися старших курсов, индивидуальных консультаций по вопросам трудоустройства, мастер-классов и тренингов. Приоритетным является трудоустройство на квотируемые и специально оборудованные для инвалидов рабочие места.

Образовательная политика Академии направлена на **создание профессиональной и социокультурной толерантной среды**, необходимой для воспитания гражданской, правовой и профессиональной позиции обучающихся, готовности всех членов коллектива к общению и сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия.

В проведении Академией воспитательных, спортивно-оздоровительных, досуговых, иных внеурочных мероприятий обеспечивается участие всех лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, независимо от степени выраженности нарушений их развития. Для осуществления личностного, индивидуализированного социального сопровождения обучающихся, в том числе студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, **среди студенчества поощряется волонёрское движение**, которое не только способствует социализации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, но и продвигает остальную часть студентов им навстречу, усиливает процессы интеграции в молодёжной среде, поддерживает уровень толерантности в межличностном общении.

Требования, которые предъявляет реальная практика к современному специалисту, не просто высоки по части компетенции, заключающейся в том, что выражается в обобщённом понятии под названием

«специальность», но они также чрезвычайно разнообразны, часто необычны с точки зрения традиционных представлений и, самое главное, постоянно меняются, находясь в зависимости от времени и конкретных обстоятельств.

Именно поэтому задачи обновления высшего образования связаны с саморазвитием самого высшего образовательного учреждения: с его самоосмыслением (рефлексией), новым уровнем саморегуляции, самоорганизации, содержательным структурным самосовершенствованием, повышением собственной продуктивности, внутренним духовно-нравственным самоукреплением, самоопределением в социуме, с интенсивной самоактуализацией и самореализацией.

С позиций современных требований центр тяжести в обучении переносится на развитие личности, её обучение умению самостоятельно пополнять знания и совершенствовать квалификацию. Этот факт предопределяет особо высокие требования к процессам, происходящим в образовательно-педагогической сфере, в том числе в отношении формирования экономических кадров. Главная задача в этом процессе – повышение профессионализма выпускаемых специалистов, их конкурентоспособность.

В настоящее время на рынке образовательных услуг лидируют те учебные заведения, которые могут обеспечить высокую образованность специалистов в соответствии с требованиями настоящего времени. Не секрет, что именно в отставании образования видят главную причину экономических, социальных и политических трудностей.

Система образования является важнейшей составляющей экономики страны, интеллектуальной основой развития современных отраслей промышленности. Более того, её состояние находится в прямой зависимости от уровня социального благополучия страны.

Примечания

1. Блинов О. А., Благирева Е. Н., Рудакова О. С. Интерактивные методы в образовательном процессе : учебное пособие. Москва : Научная библиотека, 2014.
2. Клячко Т. Л. Вызовы профессионального образования. Москва : Дело, 2014.
3. Прогноз долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года (разработан Минэкономразвития России).
4. Справочно-правовая система «Консультант Плюс». URL: <http://www.consultant.ru>.

ЕВТУШЕНКО И. В.
НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ФАКТОР
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ЛИЦ
С ИНВАЛИДНОСТЬЮ

*Евтушенко Илья Владимирович,
доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой специальной
педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный
гуманитарный университет им. М.А. Шолохова», г. Москва*

В настоящее время в Российской Федерации реализуется комплекс первоочередных задач развития образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов. В Декларации о правах инвалидов указывается на необходимость обеспечения удовлетворительной жизни, восстановления здоровья и положения в обществе, качественного образования, профессиональной подготовки и восстановления трудоспособности, помощи, консультаций, услуг по трудоустройству и других видов обслуживания, которые позволят людям с ограниченными возможностями здоровья и людям-инвалидам максимально реализовать свои возможности, способности и ускорят процесс их социальной интеграции.

Приоритеты государственной политики в области модернизации образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся детей-инвалидов определяются положениями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», Указа Президента Российской Федерации № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 7 мая 2012 года, Указа Президента Российской Федерации № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы» от 1 июня 2012 года, Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации № 1662-р от 17 ноября 2008 года.

Среди необходимых мер, направленных на повышение качества образования, изложенных в Указе Президента Российской Федерации «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», обозначено закрепление в законодательстве правовых нормативов по реализации права детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на практическое включение в существующую обра-

зовательную среду, по урегулированию деятельности по воспитанию и социализации детей, по обеспечению предоставления детям качественной психологической и коррекционно-педагогической помощи, по предоставлению возможности трудоустройства (в том числе поддерживаемого) для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, получивших профессиональное образование, по созданию условий для социализации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов с внедрением их в среду здоровых сверстников, а также по получению качественных реабилитационных услуг.

Современная ситуация в мире характеризуется экологической и экономической нестабильностью, что сказывается на тенденции к увеличению числа детей, имеющих специальные образовательные потребности и нуждающихся в специальных условиях получения образования. На начало 2011 года в России состояли на учёте 544 800 детей-инвалидов. Согласно данным Федеральной службы государственной статистики (Росстат), по состоянию на 1 января 2015 года количество детей-инвалидов составило 604 850 человек [1].

По данным отечественного Министерства образования и науки, в 2014 году в общеобразовательных организациях доля обучающихся с ограниченными возможностями здоровья составила 3,2%, детей-инвалидов – 1,7% от общей численности обучающихся [2]. С учётом того, что общий контингент общеобразовательных организаций (без детей дошкольного возраста) составил 14 091 600 обучающихся, 450 931,6 – обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья, 239 557,2 – обучающиеся дети-инвалиды. Из общей численности студентов, обучавшихся в 2014 году по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, численность студентов с ограниченными возможностями здоровья, инвалидов и детей-инвалидов составила 25 200 человек.

Реформирование системы образования предполагает наличие разнообразных видов деятельности, как урочных, так и внеурочных, в максимальной степени эффективных в преодолении имеющихся недостатков в развитии и в социально-культурной реабилитации в образовательных организациях разных типов и уровней: специальных и инклюзивных группах дошкольных образовательных организаций, обычных и специальных классах общеобразовательных организаций, в специальных организациях, осуществляющих образовательную деятельность; а также в форме семейного образования, с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и т.д. Под социально-культурной реабилитацией можно понимать процесс и результат восстановления утраченных социальных связей детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей-инвалидов путём использования видов художественной и творческой активности, различных произведений искусства, развития креативного потенциала (театрализованная деятельность, музыкальная деятельность, танцевальная деятельность и другие) [3; 4; 5].

Необходимо совершенствовать отечественное нормативно-правовое обеспечение системы специального образования (Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями); адаптированные основные образовательные программы и другие), поскольку реабилитационные свойства творческой деятельности в них предусмотрены недостаточно.

Примечания

1. Численность детей-инвалидов в возрасте до 18 лет, получающих социальные пенсии по субъектам Российской Федерации (по состоянию на 1 января 2015 года) [Электронный ресурс] // Официальная статистика. Федеральная служба государственной статистики : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics

2. Образование в 2014 году [Электронный ресурс] // Федеральная служба государственной статистики : [веб-сайт]. Электрон. дан. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/population/education/

3. Евтушенко Е. А. Роль театрализованной деятельности в нравственном воспитании умственно отсталых детей младшего школьного возраста // Вестник Череповецкого государственного университета. 2010. № 3.

4. Евтушенко И. В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6.

5. Евтушенко И. В., Чернышкова Е. В. Формирование эстетической культуры глухих детей во внеурочной музыкально-ритмической деятельности // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 4; URL: <http://www.science-education.ru/127-20873>

МАТВЕЕВА Е. О. ФОРМИРОВАНИЕ ДЕФЕКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БИБЛИОТЕКАРЯ-ПЕДАГОГА НА КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

*Матвеева Елена Олеговна,
кандидат педагогических наук, профессор Московского
государственного института культуры, г. Москва*

В мировой практике защиты детства группа детей с ограниченными возможностями выделяется особо. Их жизнь отличается от жизни ровесников, она нередко наполнена душевными и физическими страда-

ниями и отмечена социальной депривацией. Социокультурная реабилитация детей-инвалидов с 90-х годов минувшего века перестала быть задачей исключительно специальных школ и реабилитационных центров. В наши дни в этот процесс активно включаются все социальные институты, причастные к образованию и воспитанию подрастающего поколения. Среди них заметное место занимают детские библиотеки России.

Потребность в профессионально организованной библиотерапевтической деятельности в наши дни чрезвычайно высока, поскольку число детей, имеющих те или иные пороки физического, психического либо интеллектуального развития, к сожалению, постоянно увеличивается. Однако нельзя не заметить существенного противоречия между высокими требованиями, предъявляемыми актуальной социокультурной ситуацией и обществом к дефектологической компетентности библиотекаря-педагога, и явной неподготовленностью части специалистов к деятельности такого рода. Сказанное диктует необходимость создания программы профессиональной переподготовки сотрудников библиотек.

С целью повышения дефектологической компетентности сотрудников детских библиотек Москвы на базе ЦУНБ им. Н.А. Некрасова была разработана программа «Библиотека и соционимия», рассчитанная на 12 занятий по 6 часов. В основе программы – методические подходы к подготовке библиотечных специалистов, актуализированные в трудах Г.П. Диянской, Ю.Н. Дрешер, А.Е. Шапошникова, писавших о необходимости органического синтеза библиотековедческого и дефектологического знания [3; 4; 5].

Обучение на курсах даёт системное представление о теории и методике социокультурной реабилитации юных читателей с ограниченными возможностями, об особенностях и перспективах этого направления педагогики чтения подрастающего поколения в XXI веке.

12 занятий делятся на три блока: исторический (3 занятия), теоретический (4 занятия) и практический (5 занятий).

Исторический блок призван познакомить слушателей с традициями социокультурной реабилитации, сложившимися в нашей стране и за рубежом в течение многих столетий.

Цель следующего блока – изучение теоретических аспектов реабилитации, знакомство с различными группами читателей-инвалидов, их специфическими характеристиками и сохранными возможностями. Особое внимание здесь уделяется научному наследию психолога Л.С. Выготского, заложившего основы отечественной дефектологии.

Наибольшее значение, безусловно, имеют лекции последнего, методического, блока, освоение которого невозможно без знакомства с передовым опытом детских библиотек нашей страны, а также без знакомства с лучшим зарубежными методиками. Слушатели узнают о возможностях библио- и сказкотерапии, а также об игровых методиках реабилитации различных групп детей с ограниченными возможностями. Много внимания уделяется методическим аспектам реабилитации различных групп детей-инвалидов: с нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта.

Далее остановимся подробнее на занятиях, составляющих методический блок, поскольку именно они позволяют получить системное представление о современных технологиях социокультурной реабилитации читателей детского и подросткового возраста в библиотеке. Эти технологии в наши дни модифицируются и усложняются, поэтому и необходимо постоянное профессиональное совершенствование библиотечных специалистов. Как справедливо отмечает С.И. Головкин: «Библиотекам нужны профессионалы, способные адаптироваться в быстро меняющемся мире, понимать, что будет востребовано в будущем. Эти требования выходят за рамки стандартных программ обучения» [1, с. 59].

Первая лекция посвящена этическим аспектам сотворческого взаимодействия библиотекаря и читателя с ограниченными возможностями социокультурного освоения окружающей действительности. Не секрет: такие дети бывают очень ранимы, обидчивы, впечатлительны, поэтому от такта библиотечного специалиста, его умения найти общий язык с ребёнком, не унижая его нарочитой суровостью или неуместной жалостью, зависит отношение читателя к библиотеке, его способность и желание включиться в реабилитационный процесс.

Среди главных принципов общения с пользователями-инвалидами особо необходимо выделить следующие: предваряющее уважение к личности читателя (независимо от мнения о нём врачей, педагогов, социальных работников); ориентация на сохранные возможности, на существующие у каждого достоинства, а не на недостатки, стремление подчеркнуть сильные стороны ребёнка (пусть даже самые незначительные, не заслуживающие внимания с точки зрения здоровых людей), но столь важные для самого особого читателя; исключение из практики общения неуместного любопытства, расспросов о характере заболевания, о несчастье, которое привело к инвалидности; терпение, умение выслушать, проявляя интерес к самому ребёнку, его способностям, а не к болезни.

Рассуждая об особенностях библиотечной этики, Г.А. Алтухова справедливо отмечает: «Библиотечная этика насыщена гуманистическими аспектами. Она регулирует поведение библиотекаря так, чтобы укреплялся его авторитет, раскрывалась общественная значимость профессии. Кроме обладания общезначимой моралью, библиотекарям необходимо обладать ещё и высокими нравственными качествами. Это составляет основу профессиональной морали библиотекаря и влияет на формирование только ему присущей профессиональной этики» [1, с. 12].

Сказанное исследователем можно с полным основанием отнести к работе с особыми читателями, ведь здесь этика и профессиональные знания связаны чрезвычайно тесно. Например, значительную специфику имеет взаимодействие с детьми, страдающими ограниченными возможностями интеллектуального освоения окружающего мира, обучающимися в специфических условиях вспомогательного учебного заведения, с детьми-аутистами. Для каждого такого читателя нужно не только подобрать необходимую ему в данный момент книгу, но и помочь советом, утешить добрым словом, ободрить, поддержать творческие усилия. На занятиях слушатели курсов повышения квалификации участвуют в профессиональных тренингах, играх, анализируя собственные психологические просчёты и ошибки коллег, предлагая различные варианты выхода из конфликтных ситуаций.

Не стоит доказывать: взаимодействие с особым читателем, включение его в процесс социокультурной реабилитации требуют от библиотекаря не только традиционных знаний, умений, навыков, связанных с формированием фондов и продвижением книжных новинок, но в первую очередь – знаний психологии, а точнее патопсихологии, объясняющей особенности восприятия ребёнком, чья судьба отягощена диагнозом «инвалидность», людей, событий, собственной личности, произведений искусства слова, иначе говоря, окружающего мира во всем его многообразии. Закономерно, что отдельная лекция посвящена основам патопсихологии и восприятию художественной литературы читателями, страдающими различными недугами. В конце занятия слушатели получают задание: создать рекомендательный библиографический список для разных групп читателей своей библиотеки, учитывая их личностные и психологические особенности, а также читательскую биографию и литературные пристрастия.

Наибольший интерес у слушателей вызывают занятия, посвящённые новым технологиям и методикам социокультурной реабилитации. Такой интерес понятен, поскольку в наши дни массовые библиотеки всё

чаще возлагают на себя миссию реабилитационных центров, коррекционных школ, органов социальной защиты. Большую часть пользователей сегодня составляют именно дети и подростки с ограниченными возможностями, страдающие определёнными заболеваниями, которые провоцируют заметные психологические изменения. Ясно, что при сложившихся обстоятельствах библиотерапевтические занятия становятся всё более актуальными, весьма востребованными в библиотечной практике.

На занятиях слушатели узнают об истории библиотерапии, её развитии в нашей стране и за рубежом, изучают различные библиотерапевтические методики, например, методику отождествления читателя и литературного героя, постигают важность самостоятельного литературного творчества, позволяющего раскрепостить читателя, актуализировать его эстетический потенциал. Для юных большое значение имеют различные литературные игры по мотивам любимых книг, а также иллюстрирование. При этом главный психолого-педагогический принцип, позитивно работающий при общении с любой группой инвалидов, может быть сформулирован так: искренний интерес к творчеству читателя, желание помочь ему в тех случаях, когда, конечно, такая помощь необходима.

Известно: художественное слово лечит, но оно же может нанести серьёзный урон психике, осложнить течение заболевания, особенно если речь идёт о душевных недугах, поэтому на занятиях слушатели знакомятся с взглядами психиатров (в первую очередь В.П. Кащенко) на библиотерапию, высказывая свою точку зрения по этой проблеме, делясь своим опытом.

Особое реабилитационное значение имеет сказкотерапия, ведь художественные и психологические особенности сказочных сюжетов: условность времени и места действия, чёткое разделение героев на добрых и злых, положительных и отрицательных, неизбежная победа добра над злом, в рамках которой реализуется закон сказочной справедливости, и, как итог всего пережитого героями, счастливый финал – всё это обеспечивает ребёнку психологическую защиту, уверенность в своих силах, вселяет надежду и оптимизм. Кроме того, произведения сказочного жанра позволяют актуализировать эстетический потенциал юных читателей с ограниченными возможностями, подтверждая, что никакая болезнь, никакой врождённый или приобретённый дефект не может быть помехой детской фантазии и ограничить ребёнка в его художественном самовыражении.

Интригуя, завораживая, погружая в иную, удивительную и таинственную реальность, сказка побуждает к сотворчеству, поэтому задача

руководителя чтения заключается в поощрении читателя и разработке новых методик работы со сказкой. Отдельное занятие посвящено педагогическому взаимодействию с родителями юных, способному усилить реабилитационный эффект.

Большое внимание уделяется самостоятельному литературному творчеству особого ребёнка, гармонизирующему его психологическое состояние, настраивающему на позитивное восприятие жизни, на стремление к активной самореализации в мире. Это направление имеет свою специфику, обусловленную, с одной стороны, психологическими особенностями читателей, а с другой – особым восприятием этими детьми произведений искусства слова. С такими читателями целесообразно выстраивать общение, исходя из их системы ценностей и художественных приоритетов, ни в коем случае не подвергая эти ценности сомнению или шутить над ними. На занятиях в ЦУНБ им. Н.А. Некрасова слушатели получают возможность поделиться своим методическим опытом. В частности, библиотекари-педагоги утверждают, что одной из действенных форм руководства чтением является организация литературных клубов, студий, кружков.

Необходимо, чтобы слушатели курсов поняли: создание стихотворений, рассказов, мемуаров для особого ребёнка – это не просто прихоть или способ «убить» время. Литературное творчество таких пользователей следует рассматривать как социальное самовыражение личности, оторванной от активной жизни, общения со здоровыми ровесниками, а иногда (если читатель живёт в интернате) даже от близких людей, как возможность поделиться наболевшим, высказать сокровенное, передать своё восприятие мира. Слушатели курсов узнают о методических приёмах продвижения литературного творчества юных пользователей, проведения книжных выставок и литературных бенефисов читателей, о возможности издания их книг.

Программа «Библиотека и социомания», способствуя повышению дефектологической компетенции детских библиотекарей, помогает реализации государственной политики России в отношении детей-инвалидов.

Примечания

1. Алтухова Г. А. Профессиональная этика библиотекаря. Москва : МГУКИ, 2001. 112 с.
2. Головкин С. И. Специалист: образование, компетентность, новаторство. Москва : Либерия, 2005. 143 с.
3. Дьянская Г. П. Принцип равных возможностей в тифлобиблиотековедении. Москва : Логос, 1998. 120 с.
4. Дрешер Ю. Н. Библиотерапия. Москва : ФАИР, 2012. 654 с.
5. Шапошников А. Е. Библиотечная работа с инвалидами. Москва : Логос, 1992. 320 с.

Яковлева Н. С.
БИБЛИОТЕРАПИЯ КАК МЕТОД
СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ,
ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Яковлева Наталья Сергеевна,
аспирантка Московского государственного института культуры

В современном мире всё больше внимания уделяется людям с ограниченными возможностями здоровья, идеи гуманизма, толерантного отношения к инвалидам оказали существенное влияние на современную систему среднего профессионального образования.

Предвзятое отношение окружающих, ощущение своей социальной малоценности, весьма ограниченный, а порой и специфический круг общения – это решающие социально-психологические факторы, определяющие душевное состояние обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, их профессиональное становление с начала образовательной организации среднего профессионального образования, а затем и в вузе. Сказанное свидетельствует о необходимости целенаправленной педагогической работы, способствующей реабилитации студентов-инвалидов. Значительные возможности для такой деятельности представляет библиотерапия.

Анализ педагогического процесса и системы профессиональной подготовки в учебных заведениях среднего профессионального образования показывает, что в настоящее время библиотерапевтический аспект работы с обучающимися, имеющими инвалидность, практически не актуализирован и системного подхода к организации библиотерапевтической работы со студентами-инвалидами не существует [6].

Сегодня к профессиональному образованию инвалидов предъявляются иные требования, чем это было несколько лет назад. Современное профессиональное образование должно дать выпускнику не столько сумму знаний, сколько набор компетенций, обеспечивающих готовность к работе в динамично изменяющихся условиях, возможность осмысленно воспринимать и критически оценивать социально-экономические процессы, адаптироваться к ним.

Главенствующую роль в подготовке специалиста приобретает ориентация на развитие его личности и профессиональной культуры, чтобы существенно облегчить процесс адаптации в профессиональной среде. Это требует серьёзных изменений в обеспечении качества подготовки

специалистов. Поэтому качественное профессиональное образование сегодня – это средство социальной защиты, гарант стабильности, профессиональной самореализации на разных этапах жизни студента-инвалида.

В условиях СПО необходимо воспитывать личность, способную успешно адаптироваться к постоянно меняющимся условиям жизнедеятельности. Такой специалист обладает рядом компетенций.

Понятие «компетенция» сейчас широко рассматривается и в зарубежной, и в отечественной научной литературе. Например, Г.Р. Ломакина пишет: «Компетентность и связанное с ним понятие “компетенции” традиционно широко используются в контексте оценки полномочий должностного лица или профессиональной характеристики специалиста, однако их значение в педагогических науках трактуется не всегда однозначно». Она подчёркивает: «Исследования Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева показывают, что профессионализм, формирование профессиональной личности включает в себя не только усвоение определённого объёма знаний, умений и навыков, но и формирование сложных психических систем регуляции социального поведения личности, свойственного представителям данной профессии, накопление профессионального опыта и формирование способности к дальнейшему его углублению и развитию. Данный психологический процесс в чём-то схож с дихотомией языка и речи, определённой Ф. де Соссюром: с одной стороны профессиональная компетентность является формирующимся и развивающимся свойством личности, однако с другой стороны, развитие профессиональной пригодности неизменно сказывается на развитии личности» [5].

Сегодня рынок труда требует от специалиста владения различными видами профессиональных компетенций. Быть компетентным – значит уметь мобилизовать имеющиеся знания и опыт, своё настроение и волю для решения проблемы в конкретных жизненных обстоятельствах.

Для формирования профессиональной компетентности большое значение имеет не только организация педагогического процесса как таковая, но и психологическое состояние учащихся. Сказанное особенно значимо для студентов-инвалидов.

Сегодня можно констатировать тот факт, что многие студенты-инвалиды, приходя в профессиональные образовательные организации, демонстрируют низкий уровень самооценки и высокий уровень тревожности, низкий образовательный уровень, закомплексованность и явно сниженный уровень нравственной и этической культуры. У обучающихся вследствие физиологических особенностей и условий социализации

сложились убогие идеалы, обывательский, потребительский подход к жизни, склонность к депрессивным состояниям или, наоборот, к немотивированной агрессии. Среди них значительное количество педагогически запущенных юношей и девушек. Поэтому для решения задач по развитию многогранной личности обучающихся в профессиональных образовательных организациях необходимо использовать эффективные отечественные и зарубежные библиотерапевтические методики.

Библиотерапия, как и руководство чтением, – процесс лечебно-педагогический, направленный на формирование личности обучающегося. Книга – мощный инструмент, которым можно воздействовать на мышление людей, на их характер, формировать их поведение. Есть множество различных произведений, которые помогают нам жить, творить, мечтать, преодолевать болезни, проблемы, трудности общения, которые позволяют вывести человека из подавленного состояния, помогают людям увидеть социальную и творческую перспективу [1; 2; 3; 4; 6].

Для внедрения библиотерапевтической модели необходимо привлечь для работы с обучающимися библиотерапевта и провести следующие мероприятия:

- выявить читательские предпочтения обучающихся, провести социологическое исследование в форме анкетирования;
- провести анализ результатов исследования, который позволит обозначить основные цели библиотерапии: дать образное представление о проблемах читателя и помочь в их решении;
- провести библиотерапевтические занятия с обучающимися инвалидами. Например, одно из занятий может быть посвящено обсуждению повести Нодара Думбадзе «Я вижу солнце», в котором рассказывается о судьбе слепой девочки Хатии – ровеснице студентов.

К библиотерапевтическому занятию предъявляются следующие требования:

- непосредственная связь художественного произведения с жизненным опытом читающего и жизнью окружающего мира;
- эмоциональность занятия, вызванная содержанием книги;
- осмысление прочитанного, проработка проблем, волнующих студентов.

Результатом библиотечного занятия должно стать понимание обучающимися того, что их проблемы решаемы, что в жизни есть гораздо более сложные жизненные ситуации.

Библиотерапию условно делят на два вида:

1. Целенаправленная – способствующая воспитанию силы воли, оптимизма, утверждению веры в себя.

2. Нецеленаправленная – служащая для того, чтобы поднять настроение, отвлечь читателя от навязчивых мыслей о проблеме [1, с. 75].

Заметим, что не любая книга помогает отвлечься и расслабиться. Но кроме нецеленаправленной библиотерапии, служащей для того, чтобы поднять настроение больного и отвлечь его от мыслей о болезни (этот вид библиотерапии признается и используется в 80% случаев), существует ещё и целенаправленная библиотерапия, которая предполагает индивидуальный подбор литературы. При этом учитываются как характер заболевания, так и интеллектуальный уровень больного, степень начитанности, интересы пациента. Иногда полезно читать произведения, в которых описываются аналогичная болезнь и путь к выздоровлению, а иногда нужно, наоборот, отвлечь пациента от конкретной болезни, переключить его мысли в иное русло.

Основная цель данной модели (системы) – осознание обучающимся своих проблем, расширение возможностей вербализации этих проблем и включение их в контекст широкого социального опыта.

Вмешательство библиотерапевта в педагогический процесс обусловлено многими причинами. Библиотерапия используется для того:

- 1) чтобы проявить индивидуальное самосознание;
- 2) чтобы улучшить понимание обучающимся своего поведения или мотиваций;
- 3) чтобы способствовать формированию адекватной самооценки;
- 4) чтобы помочь определить студенту свои интересы и склонности;
- 5) чтобы облегчить последствия стресса;
- 6) чтобы показать личности, что он или она – не первый человек, столкнувшийся с такой проблемой;
- 7) чтобы показать студенту, что есть более чем одно решение данной проблемы;
- 8) чтобы помочь студенту обсудить проблему более свободно;
- 9) чтобы помочь студенту спланировать правильный путь действий в решении проблемы;
- 10) чтобы выйти на путь самопознания, самореализации и, в итоге, самоактуализации, достичь психологической зрелости.

Реализация библиотерапевтического подхода к социокультурной реабилитации студентов-инвалидов помогает добиться формирования позитивной Я-концепции обучающихся, способствует их гармоничному личному и профессиональному развитию.

Примечания

1. Дрешер Ю. Н. Библиотерапия: Полный курс : учебное пособие. Москва : ФАИР, 2007. 560 с.

2. Диянская Г. П. Равные права и равные возможности: Об обслуживании инвалидов // Библиотека. 1997. № 2. С. 17–20.
3. Кабачек О. Л. Библиотерапия как часть психотерапии и как аспект библиотечной педагогики // Психолог в детской библиотеке. Москва : РГДБ, 1994. С. 22–42.
4. Кабачек О. Л. Направление и этапы психолого-педагогической работы массовой детской библиотеки по интеграции детей с ограниченными возможностями в социокультурную среду // Коррекционно-развивающая работа с детьми и подростками в условиях массовой библиотеки. Москва : РГДБ, 1996. С. 1–14.
5. Ломакина Г. Р. Педагогическая компетентность и компетенция: проблемы терминологии // Педагогическое мастерство: материалы международной научной конференции (г. Москва, апрель 2012 г.). Москва : Буки-Веди, 2012. С. 276–279.
6. Матвеева Е. О. Социокультурная реабилитация в библиотеке : учебное пособие. Москва : МГУКИ, 2010. 102 с.

БАЙТЕМИРОВА М. Д. ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ПЛОЩАДКА СОЦИАЛЬНО- КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ

*Байтемирова Марина Дулатовна,
аспирантка Московского государственного института культуры*

Разработка и развитие теоретических основ социокультурной реабилитации лиц с ограниченными возможностями в современных условиях представляются весьма важными и актуальными, поскольку благодаря различным формам и методам социокультурной реабилитации условия жизнедеятельности людей с ограниченными возможностями улучшаются, они получают возможность наиболее полно использовать и развивать свои потенциальные способности для адаптации к реалиям окружающей их жизни и преодоления различных социальных трудностей.

Важнейшим условием для самореализации инвалида является расширение сферы его самостоятельности, под которой понимается преодоление им обособленности, приобретение умения осваивать и применять без непосредственной посторонней помощи знания и навыки для решения повседневных задач. Социокультурная реабилитация позволяет использовать инвалидам свой потенциал не только для личной пользы, но и для блага своего ближайшего окружения.

Особая уязвимость ребёнка с ограниченными возможностями проявляется в нарушении его связи с миром, в ограниченной мобильности, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, недоступности ряда культурных ценностей, а иногда и элементарного образования. Вопросам социокультурной реабилитации детей с ограниченными воз-

можностями посвящены научные исследования представителей различных областей знания: психологов, социологов, библиотекосведов.

В России насчитывается около двух миллионов детей-инвалидов, страдающих различными отклонениями от норм психофизиологического развития и обучающихся почти в двух тысячах специальных школ восьми видов. Многие дети самостоятельно или с помощью родителей посещают детские библиотеки. Тенденции развития общества таковы, что детей-инвалидов с каждым годом появляется на свет всё больше. Очевидна необходимость разработки особых методологических подходов, позволяющих создать педагогическую систему социокультурной реабилитации юных читателей с ограниченными возможностями психофизиологического освоения окружающей действительности.

Взаимодействие с родителями читателей с ограниченными интеллектуальными возможностями – слишком серьёзная психологическая и социальная задача. Педагогическое прогнозирование, основанное на знании социальной ситуации развития ребёнка, понимании психологических особенностей родителей, анализе культурного уровня семьи, приводит к выработке верной стратегии руководства чтением, оптимизирует социальное самочувствие семьи.

Детям, многие из которых с рождения сталкиваются с жестоким отношением, в том числе и со стороны своих родителей, необходимо объяснять: зло способно породит только разрушение, человек, наполненный ненавистью к людям, воспринимающий их как врагов, никогда не почувствует себя счастливым и неизменно будет обречён на одиночество. Одним из главных критериев включения книги в круг чтения ребёнка с ограниченными возможностями необходимо признать наличие в ней позитивных социальных идей, которые в доступной форме могут быть донесены читателю и способствовать его успешной интеграции в общество. Иными словами, речь идёт о социально-психологическом аспекте читательской деятельности, но не менее важен и её интеллектуальный аспект [3, с. 183].

Сам термин «реабилитация», рассматривающийся представителями различных отраслей гуманитарного знания, не имеет однозначной трактовки. Международное законодательство реабилитацию трактует как «процесс, имеющий целью помочь инвалидам достигнуть оптимального физического, психического и социального уровня деятельности и поддерживать его, предоставив им тем самым средства для изменения их жизни и расширения рамок их независимости» [1, с. 149]. Реабилитацию рассматривают не только в традиционных медицинском и социально-экономическом аспектах, но и с точки зрения психолого-педагогических

и культурологических задач интеграции человека с ограниченными возможностями в жизнь общества. Западноевропейский и американский опыт социальной защиты инвалидов свидетельствует, что эффективной социальной защиты можно добиться лишь целенаправленными совместными усилиями многих социальных институтов, среди которых заметное место занимают библиотеки [7, с. 69].

Отечественные библиотековеды выделили основные группы читателей, страдающих определёнными нарушениями здоровья и требующих особого внимания библиотекаря, а также специфических форм библиотечного обслуживания. К ним следует относить:

- читателей, страдающих полной или частичной слепотой или слабовидением, которым предназначены специальные издания: («говорящие» книги, укрупнённый шрифт, рельефно-точечные книги);

- читателей, для которых затруднительно использование семантической информации, заключённой в книге. Такие нарушения возникают при поражении головного мозга, тогда этот дефект приводит к отставанию в умственном развитии или к тяжёлому нарушению речи;

- читателей с ограниченной мобильностью, которые не могут самостоятельно приходить в библиотеку, например лежачие больные. Доведение библиотечных книг до таких читателей может быть обеспечено их доставкой на дом;

- читателей, страдающих дефектами слуха, когда эффективное библиотечное обслуживание может осуществляться с помощью письменного общения библиотекаря и читателя или при условии овладения библиотекарем навыками мимико-жестикультурной речи [6, с. 152].

Важнейшей задачей реабилитационной деятельности библиотеки, конечно, необходимо назвать частичную компенсацию дефекта с помощью чтения, приобщения к миру художественной литературы.

Литературные произведения способствуют развитию речи, памяти, воображения, помогают стабилизировать психическое состояние ребёнка, интегрируют его в общество. О.Л. Кабачек справедливо подчёркивает: «... художественная литература, как и другие виды искусства, становится для больных детей средством не только познания мира, но и средством психотерапии, очень мощным орудием самосовершенствования». Последний аспект, отмеченный исследователем, представляется ключевым для раскрытия следующей реабилитационной функции библиотеки. Речь идёт о творческом развитии читателей с ограниченными возможностями [2, с. 10].

В библиотеках различных регионов Российской Федерации накоплен опыт социокультурной реабилитации читателей-инвалидов, кото-

рый убеждает, что сотрудничество с другими социальными институтами: эстетическими центрами, литературными студиями, театрами, музеями, способствует расширению спектра эстетических впечатлений и читательскому развитию людей с ограниченными возможностями.

Данное направление деятельности библиотеки особенно важно для читателей детского, подросткового и юношеского возраста, поскольку основы успешной социализации, правильное отношение к себе и к окружающему миру закладываются у человека в первые годы жизни. Развитие научного представления о реабилитационных задачах библиотеки имеет большое значение для дальнейшего становления дефектологического библиотековедения и совершенствования методики библиотечного обслуживания читателей – инвалидов [4, с. 208].

Чтение, как важнейший вид духовной деятельности, не сводится лишь к умению читать. Выдающийся педагог XX столетия В.А. Сухомлинский, рассуждая о литературном развитии своих воспитанников, справедливо подчёркивал: «Ребёнок может читать бегло, безошибочно, но книга – не стала для него той тропинкой, которая ведёт к вершине умственного, нравственного и эстетического развития. Уметь читать – это означает быть чутким к смыслу и красоте слова, к его тончайшим оттенкам. Только тот ученик читает, в сознании которого слово играет, трепещет, переливается красками и мелодиями окружающего мира. Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя» [5, с. 199].

В крупных библиотеках страны, например в ЦУНБ им. Н.А. Некрасова (г. Москва), организованы отделы, обслуживающие особых читателей на дому. Они же осуществляют разработку методических аспектов руководства чтением. Если в последнее десятилетие XX века руководство чтением детей-инвалидов ассоциировалось на уровне не только обыденного, но даже профессионального сознания с деятельностью специальных библиотек, то сейчас ситуация серьёзно изменилась: теперь библиотека рассматривается значительной частью населения (в первую очередь самими юными читателями с проблемами в развитии и их семьями) как центр коррекции и реабилитации.

В ЦБС Нижегородской области обслуживание инвалидов – приоритетное направление деятельности. С целью формирования позитивного, заинтересованного отношения общества к инвалидам, приобщения их к библиотеке и книге, создания комфортных условий для общения, выявления и развития их творческих способностей в ЦБС Нижегородской области реализуются целевые программы: «Душу исцелит добро», «Дойти до сердца каждого», «Забота», «С любовью к людям».

С этих позиций чрезвычайно важно, чтобы книга была не просто прочитана ребёнком, но и адекватно понята им, чтобы он сумел извлечь из её содержания определённый нравственный урок и правильно оценил персонажей, а это не всегда доступно детям с ограниченными возможностями. Детская библиотека может стать уникальной площадкой для успешного взаимодействия нормально развивающихся читателей и детей-инвалидов. В результате, с одной стороны, здоровые дети смогут преодолеть предубеждённость по отношению к тем, кто иначе выглядит, иначе познает окружающий мир, а с другой – у детей-инвалидов будут развиваться адаптационные возможности, появится уверенность в своих силах.

Примечания

1. Антипова Н. В. Социальная защита инвалидов в Российской Федерации. Москва : ВЛАДОС, 2002. 223 с.
2. Кабачек О. Л. Коррекционно-развивающая работа с детьми и подростками в условиях массовой библиотеки. Москва : РГДБ, 1996. С. 1–14.
3. Матвеева Е. О. Круг чтения ребенка с ограниченными возможностями: психолого-педагогический и социальный аспект // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2011. № 1 (39). С. 180–185.
4. Матвеева Е. О. Реабилитационные задачи библиотеки // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. № 1 (33). С. 202–208.
5. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. Киев, 1984. 287 с.
6. Шапошников А. Е. Библиотечное обслуживание инвалидов: история, современность, тенденции. Москва, 1992. 211 с.
7. Шипицина Л. М. Навстречу друг другу // Специальное образование в массовых школах в России и Нидерландах / под ред. Л.М. Шипициной, К. ванн Рейсвека. Санкт-Петербург, 1998. 200 с.

Дьяконова Е. А. ОБУЧЕНИЕ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ КАК ОДИН ИЗ СПОСОБОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ И АДАПТАЦИИ ИНВАЛИДОВ

*Дьяконова Евгения Александровна,
контент-директор, Центр иностранных языков COSHCO*

Социокультурная реабилитация инвалидов – комплекс мероприятий (включающих культурологические механизмы), направленных на возвращение (создание) психологических механизмов, способствующих постоянному внутреннему росту, развитию, а в целом – восстановлению культурного статуса инвалида как личности.

Говоря о КОМПЛЕКСЕ МЕР, хотелось бы подчеркнуть возможность и необходимость их РАЗНООБРАЗИЯ.

Одна из таких возможностей – обучение иностранным языкам.

Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что владение иностранным языком в огромной степени способствует социальной адаптации инвалида в обществе: это и возможность зарабатывать, занимаясь переводческой и преподавательской деятельностью, и расширение коммуникационных возможностей.

Однако мы рассмотрим другой аспект влияния обучения иностранным языкам (на примере обучения английскому языку).

Речь пойдёт об обучении английскому языку по нейро-логической методике COSHCO (Core-shell Concept – идея ядра и оболочки).

Эта методика была создана для обучения общению на английском языке. Целевая аудитория – люди старше 14 лет.

Остановимся подробнее на особенностях методики COSHCO, которые обеспечивают её реабилитационный эффект.

1. Описательный (а не подражательный) способ постановки фонетики через освоение артикуляционной базы изучаемого языка в противопоставлении её артикуляционной базе русского языка.

Это, с одной стороны, в значительной степени улучшает фонетику русской речи (при наличии особенностей или дефектов), с другой – включает дополнительные ресурсы головного мозга, которые не были задействованы при говорении на русском языке, что в значительной степени облегчает понимание лексико-грамматического строя иностранного языка.

Кроме того, работа с головным мозгом через постановку фонетики указанным выше способом положительно влияет на состояние физического тела.

2. Преподавание на первой ступени ведётся на русском языке, что позволяет подробно ОБЪЯСНЯТЬ логику изучаемого языка в сопоставлении с логикой русского языка. Таким образом, обучаемые входят в ЛОГИКУ ЯЗЫКА (в целом) как систему, что в дальнейшем обеспечивает возможность изучения любого другого языка (как естественного, так и искусственного). При этом необходимо отметить, что работа с лексико-грамматическими структурами языка на уровне логики способствует укреплению старых и созданию новых нейронных связей.

3. Лексико-грамматический материал подаётся в образно-логической системе, что исключает необходимость заучивать правила: человек учится проявлять себя как индивидуальность, то есть общаться на иностранном языке, оставаясь самим собой, а не повторяя заученные лексико-грамматические паттерны.

4. Обучаясь по нейро-логической методике COSHCO, студент учится находить и формулировать свои смыслы и транслировать их,

«упаковывая» в речь с помощью лексико-грамматических структур (а если это устная речь, то и в звуковые структуры), а также «распаковывать» смыслы собеседника, вычлняя их в письменной и устной речи. Иными словами, это работа со СМЫСЛАМИ.

Поэтому можно сказать, что методика COSHCO находится на стыке лингвотерапии и логотерапии. Это во многом помогает преодолеть обучаемым экзистенциальный вакуум, описанный Виктором Франклом.

5. Необходимо также отметить, что лексико-грамматический материал подаётся в такой форме, что он легко усваивается, и поэтому практически отсутствует необходимость что-либо записывать на уроке. Это очень важное преимущество методики при обучении людей с проблемами опорно-двигательного аппарата.

6. Так как подача материала основана на логическом объяснении, а не на механическом повторении, то ещё одним преимуществом этой методики является отсутствие необходимости выполнять многочисленные упражнения на «задрилливание» правил, что в очень значительной степени экономит силы и время обучаемых.

Подведя итог изложенному выше, можно сказать, что нейрологическая методика обучения иностранным языкам COSHCO может эффективно использоваться в качестве одного из средств *социально-культурной реабилитации и адаптации инвалидов*.

Примечания

1. Бондарко А. В. Принципы функциональной грамматики и вопросы аспектологии. Москва, 2013.
2. Колшанский Г. В. Логика и структура языка. Москва, 2012.
3. Пенфильд У. Кора головного мозга человека. Клиническое исследование локализации функций = The Cerebral Cortex of Man. A Clinical Study of Localization of Function. New York, 1950.
4. Шевченко Т.И. Фонетика и фонология английского языка. Дубна, 2011.
5. www.coshco.ru

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Предисловие</i>	3
I. НАУЧНОЕ ОБОСНОВАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ КОНЦЕПЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ	6
<i>Шеманов А. Ю.</i> Изучение начал культурного развития человека как основание социокультурной реабилитации	6
<i>Якупов А. Н.</i> Инвалиды в России не балласт, а особо ценный человеческий капитал: к проблеме социокультурной реабилитации	11
<i>Шарковская Н. В.</i> Методологические принципы социально-культурной реабилитации инвалидов	35
<i>Мурзина Т. Ф.</i> Эффективные технологии социокультурной реабилитации детей-инвалидов	41
<i>Ваньшин С. Н.</i> Тифлокомментирование как система: технологии социально-культурной реабилитации средствами изобразительного искусства, литературы, кино и фотоискусства	48
<i>Гагач М. Г.</i> Психологические основы арт-терапии как метода творческой реабилитации	51
<i>Топчий Л. В.</i> К вопросу о методологии и методиках измерения эффективности социального сопровождения и поддержки детей-сирот (в том числе детей-инвалидов)	57
<i>Новаторов В. Е.</i> Маркетинговая концепция социально-культурной реабилитации инвалидов	67
<i>Григорьева Е. И.</i> Потенциал современных технологий социально-культурной деятельности в реабилитации инвалидов	77
<i>Кильдяшов М. А.</i> Проблема доступности духовной среды и интеграция инвалидов в пневматосферу	82
<i>Мельник М. А., Герасимова И. А.</i> Реализация творческого потенциала молодых инвалидов в досуговом пространстве мегаполиса	84

II. МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО И МЕЖСЕКТОРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СУБЪЕКТОВ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ	91
<i>Дронова О. В.</i> Нормативно-правовое обеспечение социально-культурной реабилитации инвалидов в России в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов	91
<i>Попова Н. Л.</i> Основные предложения НУ ИПРПП ВОС «Реакомп» в отдельные законодательные акты РФ по вопросам социальной защиты инвалидов в сфере культуры	97
<i>Коченова Е. И.</i> Организация межведомственного сотрудничества как основная технология в социально-культурной реабилитации инвалидов	100
<i>Анисимова Я. А.</i> Опыт работы со странами Баренцева Евро-Арктического региона	102
<i>Роза Д. М.</i> Международный кинофестиваль о жизни людей с инвалидностью «Кино без барьеров» как эффективный способ культурной реабилитации людей с инвалидностью	104
<i>Волнухина Н. В.</i> Взаимодействие субъектов социокультурной реабилитации инвалидов: возможности и ограничения	107
<i>Купина Л. В.</i> Социокультурная реабилитация женщин-инвалидов на примере Краснодарского края	109
<i>Лучникова Т. А.</i> Служба интеграции как модель включения людей с ограниченными возможностями здоровья в активную жизнь общества	112
<i>Низовцев А. И.</i> О взаимодействии Саратовской областной организации Всероссийского общества инвалидов с органами исполнительной власти Саратовской области	116
<i>Полторацкая Н. Л., Репина Г. А., Веселовский К. О.</i> Использование технологии учебных мини-фирм для социально-культурной реабилитации инвалидов и лиц с ОВЗ в ОГБПОУ «Смоленский педагогический колледж»	119
<i>Каменщиков А. В.</i> Учреждения культуры как место для преодоления отношенческих барьеров в обществе	125

Капкова Н.В. Государственная поддержка талантов в провинции	128
Оленина Г.В. PR-кампания муниципального реабилитационного проекта «Соучастие в судьбе» в условиях села	130
Секретова Л.В. Развитие технологий социально-культурной реабилитации инвалидов в Омском регионе: опыт и перспективы развития	136
Бойченко Т.М. Фестиваль художественного творчества как одно из направлений социально-культурной реабилитации инвалидов	150

III. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ МУЗЕЙНЫМИ СРЕДСТВАМИ

Клюкина А.И. Социокультурная реабилитация инвалидов музейными средствами	154
Девичева О.И. Деятельность Музея-центра «Преодоление» им. Н.А. Островского по социокультурной реабилитации людей с ограниченными возможностями здоровья	157
Ваньшин С.Н. Технологии социально-культурной реабилитации музейными средствами: развитие обслуживания инвалидов в музеях России	164
Дрезнина М.Г. «Семейная палитра» – художественная программа по реабилитации детей-инвалидов и опекающих их родителей	168
Кубасова Т.С. Неограниченные возможности социокультурной реабилитации инвалидов музейными средствами	182
Антипушина Ж.А., Куликова М.В., Хрибар С.Ф. Биологический музей инвалидам: опыт адаптации	189
Манохина М.А. Музей – место социальной адаптации и преобразования искусством	196
Цысь Н.В. О работе музея истории ВОИ и творчества инвалидов Оренбургской городской организации ВОИ по социально-культурной реабилитации инвалидов	202

IV. АНИМАЦИЯ И ТВОРЧЕСТВО	205
<i>Ганьшина Г. В., Шляпина Е. Д.</i> Социально-культурная анимация как средство творческой самореализации детей-инвалидов	205
<i>Вайсери К. И.</i> Социально-культурные факторы мотивации детей с церебральным параличом на достижение успеха	211
<i>Ковалевская Н. М.</i> Социальная реабилитация детей с расстройствами аутистического спектра методами арт-терапии	216
<i>Барабанова Н. В.</i> Ресоциализация онкологических больных посредством вовлечения в культурно-досуговую деятельность: к постановке проблемы	219
<i>Чумак Т. А., Аргазцева Л. В., Агапова О. В.</i> Интегративный подход в реабилитации детей-инвалидов через взаимодействие искусств	224
<i>Булатецкая Е. Н.</i> Значение сказкотерапии в театрализованной деятельности как метод психосоциальной работы с детьми-инвалидами	230
<i>Пяткина Е. С.</i> Особенности процесса социально-культурной реабилитации инвалидов на базе реабилитационного центра	232
<i>Редина Т. В.</i> Включение детей с тяжелыми и множественными нарушениями развития в социум с помощью культурно-просветительских мероприятий	236
<i>Шаповалова И. О.</i> Опыт проведения зоотерапии в Московском зоопарке	241
<i>Пяткина Е. С.</i> «Объективные люди» – взгляд с другого ракурса	243
<i>Саенко Е. В.</i> Через творчество к здоровью	246
<i>Чигадаева О. В.</i> Творческая мастерская «Классная компания» как технология социально-культурной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья	250
<i>Данильченко А. Ю.</i> Участие в игротеках в качестве досуговой деятельности как средство реабилитации инвалидов	253

V. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ259

МУЗЫКА

Михайлов Э.В., Вакурова О.А., Агапова О.В.

Муниципирование как фактор поддержания и сохранения здоровья ребенка-инвалида259

Ереклинцева М. Г. Социализация молодых инвалидов

средствами музыкального искусства в рамках досуговой деятельности269

ТАНЕЦ

Фурсов С. А. Танцевальный театр как средство

социокультурной реабилитации людей с инвалидностью272

Новосельцева М. Н. Спектакль в жанре танцев на колясках281

Аксенова О. Г., Морева Ю. В. Инклюзия в танцах:

от идеи к воплощению285

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Ваньшин С. Н. Слепые и живопись288

Погодина С. В. Коррекционные возможности

изобразительных материалов в творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья298

Щербакова М. А. Арт-терапия художественными

средствами как технология социокультурной реабилитации инвалидов по зрению301

Асан Э., Бажанова Е. В., Потапова И. И.

Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития303

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Башарина Е. В. Искусство как источник развития

творческих способностей личности инвалида307

Михайлова Е. А. Досуговое творчество людей

с нарушением опорно-двигательного аппарата в фольклорном клубе309

<i>Кокаева И. Г.</i> Мотивация участия инвалида в народном художественном творчестве	315
---	-----

ТЕАТР

<i>Матулина Т. И.</i> Социокультурная реабилитация средствами театральной деятельности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: опыт работы «Чёрного театра»	318
---	-----

<i>Турчанинова Ю. В.</i> Арт-терапия: первый шаг к театральному мастерству	322
---	-----

<i>Крысанова Е. С.</i> Основные направления творческого развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: деятельность студии «Золотой ключик» – дорогой добрых сказок	324
---	-----

VI. ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ ИНВАЛИДОВ	328
--	-----

<i>Благирева Е. Н.</i> Об организации образовательного процесса инвалидов в Российской государственной специализированной академии искусств	328
---	-----

<i>Евтушенко И. В.</i> Нормативно-правовое обеспечение специального образования как фактор социально-культурной реабилитации лиц с инвалидностью	333
--	-----

<i>Матвеева Е. О.</i> Формирование дефектологической компетентности библиотекаря-педагога на курсах повышения квалификации	335
--	-----

<i>Яковлева Н. С.</i> Библиотерапия как метод социокультурной реабилитации инвалидов, обучающихся в профессиональных образовательных организациях	341
---	-----

<i>Байтемирова М. Д.</i> Детская библиотека как площадка социально-культурной реабилитации для детей с ограниченными возможностями	345
--	-----

<i>Дьяконова Е. А.</i> Обучение иностранным языкам как один из способов социально-культурной реабилитации и адаптации инвалидов	349
---	-----

Научное издание

**СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ РЕАБИЛИТАЦИЯ ИНВАЛИДОВ:
ОТ ТЕРАПИИ ИСКУССТВОМ К ТВОРЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ЛИЧНОСТИ**

Материалы Международного симпозиума
«Социально-культурная реабилитация инвалидов:
от терапии искусством к творческому развитию личности»
5–8 октября 2015 года, г. Москва

Подписано в печать 30.11.2015. Формат 60х84 1/16.
Усл. печ. л. 22,4. Тираж 300 экз. Цена свободная.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Белый ветер».
Адрес: г. Москва, м. Павелецкая, ул. Щипок, д. 28.